Europa-Parlamentet
2024-2029

Kultur- og Uddannelsesudvalget
Udvalget om Borgernes Rettigheder og Retlige og Indre Anliggender

2025/0550(COD)

22.6.2026

ÆNDRINGSFORSLAG
186 - 410

Udkast til betænkning
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke
(PE787.746v01-00)

Oprettelse af AgoraEU-programmet for perioden 2028-2034 og ophævelse af forordning (EU) 2021/692 og (EU) 2021/818

Forslag til forordning
(COM(2025)0550 – 2025/0550(COD))

Ændringsforslag 186
Annamária Vicsek, András László

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). ***I overensstemmelse med artikel 4, stk. 2, og artikel 3, stk. 3, i TEU og artikel 167 i TEUF respekterer Unionen medlemsstaternes nationale identitet og deres grundlæggende forfatningsmæssige strukturer, samtidig med at den værner om Europas rige kulturelle og sproglige mangfoldighed og kulturarv, herunder de traditionelle europæiske etniske og nationale mindretals kultur og sprog.*** I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

Ændringsforslag 187
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at ***fremme freden, sine værdier og befolkningernes velfærd,*** fremme beskyttelsen af børns rettigheder***, respektere den rige kulturelle og sproglige mangfoldighed og sikre, at den europæiske kulturarv beskyttes og udvikles***. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

Ændringsforslag 188
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). ***Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret").*** I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har. ***I henhold til artikel 4, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Union respekterer Unionen også medlemsstaternes nationale identitet, som den kommer til udtryk i deres grundlæggende politiske og forfatningsmæssige strukturer.***

Or. sk

Begrundelse

Artikel 4, stk. 2, i TEU er et af de grundlæggende principper for Unionens funktion. Indsættelsen af dette princip sikrer en afbalanceret hensyntagen til de ved traktaten fastsatte rammer og understreger, at fremme af de europæiske værdier og aktivt medborgerskab skal foregå med fuld respekt for medlemsstaternes forfatningsmæssige traditioner og nationale identitet.

Ændringsforslag 189
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). ***I medfør af*** artikel 3 i TEU ***er*** Unionen ***blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder***. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). ***I henhold til*** artikel 3 i TEU ***respekterer og fremmer*** Unionen ***den rigdom, der er uløseligt forbundet med dens kulturelle og sproglige mangfoldighed, og den sikrer, beskytter og udvikler den europæiske kulturarv.*** I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige

rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

Or. en

Begrundelse

Kommissionen henviste kun til artikel 3 i TEU for så vidt angår beskyttelse af børn og undlod at nævne Unionens forpligtelse til at fremme kulturel og sproglig mangfoldighed i henhold til artikel 3, stk. 3, i TEU. Ændringsforslaget genopretter det korrekte traktatgrundlag for et kulturprogram.

Ændringsforslag 190
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder ***og sørge for, at den europæiske kulturarv bevares og udvikles***. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved

unionsborgerskab, og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab, og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

Or. it

Ændringsforslag 191
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder ***retten til tanke-, samvittigheds- og religionsfrihed og*** rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

Or. en

Ændringsforslag 192
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.	(1) I henhold til artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) bygger Unionen på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, ***ytringsfrihed,*** demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Dette er medlemsstaternes fælles værdigrundlag i et samfund præget af pluralisme, ikkeforskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd ("Unionens værdier"). Unionens værdier kommer til udtryk i de rettigheder, friheder og principper, der er fastsat i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder ("chartret"). I medfør af artikel 3 i TEU er Unionen blevet tillagt beføjelse til at fremme beskyttelsen af børns rettigheder. I artikel 10 i TEU fastsættes det endvidere, at Unionens funktionsmåde bygger på det repræsentative demokrati, at borgerne repræsenteres direkte på EU-plan i Europa-Parlamentet, og at borgerne har ret til at deltage i Unionens demokratiske liv. Ved artikel 20 i TEUF indføres et unionsborgerskab og der fastsættes vigtige rettigheder, som unionsborgerne bl.a. har.

Or. fi

Ændringsforslag 193
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz

Forslag til forordning

Betragtning 1 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(1a) Det er afgørende, at disse rettigheder og værdier fortsat aktivt dyrkes, respekteres, beskyttes, fremmes, håndhæves og deles blandt borgerne og befolkningerne, og at de vedbliver at være kernen i EU-projektet, da en forringelse af dem i en hvilken som helst medlemsstat kan have skadelige virkninger for Unionen som helhed. I en tid, hvor desinformation, forskelsbehandling og hadefuld tale er stigende, demokratiet er under pres, og civilsamfundets råderum hurtigt indskrænkes, er det vigtigere end nogensinde at fremme, styrke og forsvare disse rettigheder og værdier. Overholdelse af Unionens værdier, der er nedfældet i artikel 2 i TEU og chartret som en betingelse for berettigelse til EU-finansiering, sikrer, at EU-finansieringen overholder forpligtelsen til at beskytte de grundlæggende rettigheder og forhindrer misbrug af midler, der er nedfældet i traktaterne. Den Europæiske Unions Domstols retspraksis har også bekræftet, at Unionens institutioner, organer, kontorer og agenturer samt lokale, regionale, nationale og tværnationale enheder, der gennemfører EU-tiltag, skal handle i overensstemmelse med de grundlæggende rettigheder, der er nedfældet i chartret. Derfor bør overholdelse af Unionens værdier, der er nedfældet i artikel 2 i TEU og chartret, være en forudsætning for at få adgang til finansiering under AgoraEU-programmet ("programmet").

Or. en

Ændringsforslag 194
Pernando Barrena Arza

Forslag til forordning

Betragtning 1 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(1a) I henhold til artikel 3, stk. 1, i traktaten om Den Europæiske Union er Unionens mål "at fremme freden, sine værdier og befolkningernes velfærd". Programmet bør derfor støtte foranstaltninger, der fremmer en kultur med fred, dialog, ikkevold, gensidig forståelse, demokratisk deltagelse og social samhørighed i hele Unionen.

Or. en

Ændringsforslag 195
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa. ***Samtidig bør støtten til kultur og medier bidrage til opretholdelsen af Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed og respekten for de nationale, regionale og lokale traditioner i medlemsstaterne.***

Or. sk

Begrundelse

Den kulturelle og sproglige mangfoldighed er et de grundlæggende principper i Unionen og er fastsat i artikel 3, stk. 3, i traktaten om Den Europæiske Union. Ændringsforslaget understreger, at støtte til kultur og medier bør bidrage ikke blot til det europæiske samarbejde, men også til beskyttelsen af den nationale og regionale kulturarv i medlemsstaterne.

Ændringsforslag 196
Chiara Gemma, Marco Squarta, Lara Magoni, Ivaylo Valchev

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, ***under behørig hensyntagen til Unionens værdier,*** udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer samt […] kulturarv er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. ***Disse bidrager ligeledes til bevarelsen af medlemsstaternes kulturelle, historiske og sproglige arv.*** Borgernes deltagelse og engagement udgør grundlaget for Unionens ***og medlemsstaternes*** demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat ***under fuld iagttagelse af deres redaktionelle uafhængighed***. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer samt […] kulturarv er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. it

Ændringsforslag 197
Annamária Vicsek, András László

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) ***Kultur*** og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) ***Kulturelle traditioner og kulturarv, herunder kulturen hos traditionelle europæiske etniske og nationale mindretal,*** og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 198
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier ***samt fremme af og respekt for Unionens værdier*** er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement***, under behørig hensyntagen til Unionens værdier,*** udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv***, idet medierne*** spiller en afgørende rolle med hensyn til	(2) Kultur og medier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv***.*** ***I den sammenhæng*** spiller ***medieuafhængighed og -pluralisme*** en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie

den offentlige meningsdannelse og den frie debat. ***Audiovisuelle værker og*** alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for ***at styrke samfundets modstandsdygtighed og*** den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	debat. Alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. fr

Ændringsforslag 199
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til ***den offentlige meningsdannelse*** og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas ***mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa***.	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til ***ytringsfriheden*** og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas ***bevarelse af befolkninger og kulturelle traditioner***.

Or. fi

Ændringsforslag 200
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. ***Audiovisuelle værker og alle andre former for*** kulturelle og kreative udtryksformer***, herunder kulturarv,*** er afgørende for Europas mangfoldighed ***og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og*** den gensidige forståelse ***blandt borgere og lokalsamfund i Europa.***	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Kulturelle og kreative udtryksformer ***e***r afgørende for Europas mangfoldighed***, da de gør det muligt for enkeltpersoner og lokalsamfund at bevare, udvikle og dele deres identitet, sprog, traditioner og kunstneriske praksis og samtidig fremme*** den gensidige forståelse***, social samhørighed og en fælles følelse af at høre til i Unionen.***

Or. en

Ændringsforslag 201
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative	(2) Kultur***,*** medier ***og journalistik*** samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement under behørig hensyntagen til Unionens værdier udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet ***de kulturelle og kreative sektorer, herunder*** medierne ***og journalistik,*** spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie

udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 202
Alex Agius Saliba

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv ***og lokale festivaler***, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Begrundelse

Vi ønsker at lægge vægt på den vigtige rolle, som lokale festivaler spiller såsom kulturelle festivaler, forsamlinger og festlige arrangementer, der samler lokalsamfund og er et vigtigt og uundværligt element i den europæiske kultur.

Ændringsforslag 203
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og ***samhørighed samt*** for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 204
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur ***og*** medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne	(2) Kultur***,*** medier ***og journalistik*** samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv,

spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 205
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur ***og*** medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) Kultur***,*** medier ***og journalistik*** samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 206
Henrik Dahl

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, ***inklusiv*** og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere og lokalsamfund i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 207
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 2

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative	(2) Kultur og medier samt fremme af og respekt for Unionens værdier er alle afgørende bestanddele i en fri, retfærdig, mangfoldig, inklusiv og sammenhængende Union. Borgernes deltagelse og engagement, under behørig hensyntagen til Unionens værdier, udgør grundlaget for Unionens demokratiske liv, idet medierne spiller en afgørende rolle med hensyn til den offentlige meningsdannelse og den frie debat. Audiovisuelle værker og alle andre former for kulturelle og kreative

udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere ***og lokalsamfund*** i Europa.	udtryksformer, herunder kulturarv, er afgørende for Europas mangfoldighed og for at styrke samfundets modstandsdygtighed og den gensidige forståelse blandt borgere i Europa.

Or. en

Ændringsforslag 208
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 2 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(2a) De kulturelle og kreative sektorer spiller en strategiske rolle som drivkraft for økonomisk vækst, innovation, beskæftigelse og social samhørighed i Den Europæiske Union. Disse sektorer bidrager væsentligt til den europæiske økonomi, idet de tegner sig for ca. 3,95 % af EU's merværdi og understøtter ca. 8 millioner arbejdspladser og 1,2 millioner virksomheder, hvoraf 99,9 % er SMV'er[1a]. De yder væsentlige bidrag til fremme af den europæiske kulturelle mangfoldighed, til værdsættelse af den materielle og immaterielle kulturarv og til styrkelse af Unionens fælles identitet og værdier.
	[1a] Europa-Kommissionens undersøgelse fra 2024 om de kulturelle og kreative industriers behov og udfordringer.

Or. en

Begrundelse

Kommissionen indledte med at fremhæve værdier uden at anerkende de kulturelle og kreative sektorers økonomiske betydning: 3,95 % af EU's merværdi, 8 mio. arbejdspladser, 99,9 % SMV'er (Kommissionens egen undersøgelse fra 2024). Dette sikrer, at programmet bygger på en evidensbaseret økonomisk begrundelse.

Ændringsforslag 209
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 3

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(3) AgoraEU-programmet ("programmet") vil yde et væsentligt bidrag til at opnå disse mål og leve op til disse rettigheder og værdier.	(3) AgoraEU-programmet ("programmet***), som bygger på de resultater, som Et Kreativt Europa og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier har leveret,*** vil yde et væsentligt bidrag til at opnå disse mål og leve op til disse rettigheder og værdier.

Or. en

Ændringsforslag 210
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 3

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(3) AgoraEU-programmet ("programmet") vil yde et væsentligt bidrag til at opnå disse mål og leve op til disse rettigheder og værdier.	(3) AgoraEU-programmet ("programmet") vil yde et væsentligt bidrag til at opnå disse mål og leve op til disse rettigheder og værdier ***og for at bevare den europæiske livsform***.

Or. en

Ændringsforslag 211
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 3

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*

(3) AgoraEU-programmet ("programmet") vil yde et væsentligt bidrag til at opnå disse mål ***og leve op til disse rettigheder og værdier***.	(3) AgoraEU-programmet ("programmet") vil yde et væsentligt bidrag til at opnå disse mål.

Or. fr

Ændringsforslag 212
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692***[12]***. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme ***samt bekæmpe*** desinformation ***og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender***. ***Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt*** de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og ***bør støttes***. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur ***og*** kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at ***fremme*** et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818, og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme ***og professionelt journalistisk indhold, herunder dækning af europæiske, regionale og lokale nyheder, samt støtte bekæmpelsen af*** desinformation. ***Programmet bør også støtte beskyttelse og fremme af kultur, et frit, mangfoldigt, uafhængigt og pluralistisk nyhedsmiljø og civilsamfundets råderum, som er*** de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og ***bekæmpelse af desinformation.*** Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og nyhedssektoren, udnytte styrkerne ved kultur***, fremme*** kulturel ***og sproglig*** mangfoldighed, forbedre ***kvaliteten af*** informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at ***sikre*** et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati ***baseret på retsstatsprincippet***. ***Programmet bør også styrke konkurrenceevnen og***

mangfoldigheden i Europas kulturelle og kreative økosystemer, herunder ved at imødekomme de specifikke behov i hver sektor ved at udfylde eksisterende støttehuller, tilskynde til udbredelse af europæiske værker og forbedre gennemsigtigheden og retfærdigheden på markeder, der i stigende grad domineres af platforme og er præget af stigende koncentration, for at beskytte den europæiske kulturelle suverænitet. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

---

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 213
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør ***strømline forskellige finansieringstiltag*** til støtte for mediefrihed og mediepluralisme ***samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes***. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, ***udnytte styrkerne ved kultur og*** kulturel mangfoldighed, forbedre ***informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati***. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør ***virke*** til støtte for mediefrihed og mediepluralisme. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, ***fremme*** kulturel ***og sproglig*** mangfoldighed, forbedre ***kvalitet og pluralisme på informationsområdet***. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.
[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI:	[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI:

http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] ***Den støtte, der ydes inden for rammerne af*** programmet***, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden*** overlapning eller fortrængning***,*** og ***den skal have EU-merværd***i.

http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Programmet ***skal undgå*** overlapning eller fortrængning og ***anspore til privat finansiering***.

Or. fr

Ændringsforslag 214
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Gabriela Firea, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt ***bekæmpe*** desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme ***og af indhold udarbejdet af journalister og medieaktører, herunder dækning af europæiske, regionale og lokale nyheder,*** samt ***støtte til bekæmpelsen af*** desinformation og støtte

demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. ***Programmet bør anerkende journalistik, uafhængige medier og det bredere økosystem for information af offentlig interesse som kritisk demokratisk, økonomisk og digital infrastruktur.*** Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

---

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes

til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 215
Zsuzsanna Borvendég

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte ***Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati***. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte ***demokratisk deltagelse, mediefrihed og kulturel pluralisme, samtidig med at medlemsstaternes kompetencer, deres nationale identitet, forfatningsmæssige traditioner, kulturelle og religiøse arv og princippet om politisk og ideologisk neutralitet i anvendelsen af EU-midler respekteres fuldt ud***. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne

forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 216
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets

og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør ***anerkende journalistik, uafhængige medier og det bredere økosystem for information af offentlig interesse som kritisk demokratisk, økonomisk og digital infrastruktur. Programmet bør også*** støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

---

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne

af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 217
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe ***desinformation*** og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør ***også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati***. ***[***Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe ***fjendtlig påvirkning fra tredjelande*** og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. ***Den støtte, der kanaliseres via*** programmet***,*** bør ***være i overensstemmelse med princippet om politisk ligestilling***. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. fi

Ændringsforslag 218
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for

borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren***, navnlig ved at fremme skabelse, produktion, distribution, udbredelse og fremme af indhold og værker***. ***Det bør*** udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre ***medie- og*** informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne

af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 219
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt ***bekæmpe*** desinformation ***og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender***. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de ***vigtigste*** vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer ***og mediesektoren***, ***udnytte styrkerne ved kultur og*** kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme ***og professionelt journalistisk indhold, herunder dækning af europæiske, regionale og lokale nyheder,*** samt ***støtte bekæmpelsen af*** desinformation. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de ***allervigtigste*** vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer***, bevare og fremme kulturens iboende værdi, fremme*** kulturel mangfoldighed, forbedre ***kvaliteten af*** informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at ***sikre*** et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende

forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 220
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for

borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt ***bekæmpe desinformation og støtte*** tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og medieplurali***sme, mediekendskab, kritisk tænkning og modstandsdygtighed over for informationsmanipulation*** samt tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

---

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved

at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.	at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. sk

Begrundelse

Begrebet desinformation er ikke defineret på en ensartet måde i EU-retten, og fortolkningen af det kan ændre sig over tid. Fremme af mediekendskab, kritisk tænkning og modstandsdygtighed over for informationsmanipulation udgør en positiv og forebyggende tilgang, der også respekterer ytringsfriheden og mediepluralismen som grundlæggende værdier i et demokratisk samfund.

Ændringsforslag 221
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør ***også*** støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren ***og -industrierne, fremme kulturens iboende værdi,*** udnytte styrkerne ved kultur og

informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.

---

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).

[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).

[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 222
Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel mangfoldighed, ***bevare og fremme kulturarven,*** forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.
[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).	[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).
[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI:	[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI:

http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).	http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).
[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.	[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Begrundelse

Denne tilføjelse er i overensstemmelse med Kommissionens begrundelse og med målene for Et Kreativt Europa 2021-2027, som omfatter beskyttelse, udvikling og fremme af Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed og arv.

Ændringsforslag 223
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 4

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
4) Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel	***(4)*** Programmet bør afløse programmet Et Kreativt Europa, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818[11], og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier, der blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692[12]. Det bør strømline forskellige finansieringstiltag til støtte for mediefrihed og mediepluralisme samt bekæmpe desinformation og støtte tilvejebringelsen af oplysninger om EU-anliggender. Frie og pluralistiske medier og civilsamfundet er blandt de vigtigste vogtere af Unionens demokratiske systemer; de spiller en afgørende rolle for den demokratiske modstandsdygtighed og bør støttes. Programmet bør også støtte de kulturelle og kreative sektorer og mediesektoren, udnytte styrkerne ved kultur og kulturel

mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.	mangfoldighed, forbedre informationsrummet og støtte Unionens bestræbelser på at fremme et samfund baseret på rettigheder, inklusion, ligestilling***, pluralisme*** og demokrati. Ved denne forordning fastsættes en vejledende finansieringsramme for AgoraEU-programmet[13]. Med henblik på denne forordning beregnes de løbende priser ved at anvende en fast deflator på 2 %.
[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).	[11] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/818/oj).
[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).	[12] Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/692 af 28. april 2021 om oprettelse af programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier og om ophævelse af Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 1381/2013 og Rådets forordning (EU) nr. 390/2014 (EUT L 156 af 5.5.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2021/692/oj).
[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.	[13] Den støtte, der ydes inden for rammerne af programmet, skal, hvis det er relevant, fremskynde eller fremme investeringer ved at afhjælpe markedssvigt eller suboptimale investeringssituationer på en forholdsmæssig måde, idet der tilskyndes til privat finansiering uden overlapning eller fortrængning, og den skal have EU-merværdi.

Or. en

Ændringsforslag 224
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning

Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange. ***Programmet bør ligeledes fremme tværsektorielt samarbejde og synergier mellem kultur, medier og civilsamfundet gennem målrettede støtteforanstaltninger, herunder initiativer, der har til formål at styrke paneuropæiske audiovisuelle tjenester og medietjenester, der fremmer kulturel og sproglig mangfoldighed og øger den demokratiske deltagelse.***

Or. en

Ændringsforslag 225
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) ***Programmet bør konsolidere foranstaltninger, der tidligere blev finansieret under særskilte programmer og finansieringskilder, og dermed muliggøre synergier på tværs af sektorer for at fremme Unionens værdier og støtte en kulturelt dynamisk og mangfoldig Union.*** Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange. ***Bestræbelserne på at skabe synergier bør ikke ske på bekostning af målrettede tilgange.***

Or. en

Ændringsforslag 226
Annamária Vicsek, András László

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) For at være effektivt bør programmet tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper ***samt den kulturelle arv og den unikke identitet hos de europæiske historiske og indfødte nationale og etniske mindretal*** og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.

Or. en

Ændringsforslag 227
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange. ***Programmet bør også fremme tværsektorielt samarbejde mellem kultur, medier, journalistik og civilsamfundet.***

Or. en

Ændringsforslag 228

Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Gabriela Firea, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange. ***Programmet bør også fremme tværsektorielt samarbejde mellem kultur, medier, journalistik og civilsamfundet.***

Or. en

Ændringsforslag 229
Alex Agius Saliba

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, ***de regionale forskelle og udfordringer i regionerne i den yderste periferi og de fjerntliggende regioner,*** deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.

Or. en

Begrundelse

Regionerne i EU's yderste periferi og fjerntliggende regioner såsom bjergområder og øer har en kulturel rigdom, der øger den europæiske mangfoldighed, men står også over for særlige udfordringer med hensyn til at bevare deres kulturelle liv, som kræver en målrettet tilgang.

Ændringsforslag 230
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.	(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til ***især omkostningseffektiviteten samt*** de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange.

Or. fi

Ændringsforslag 231
Chiara Gemma, Ivaylo Valchev

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og sektorers særlige karakter og udfordringer***, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem målrettede tilgange***.	(5) Programmet bør for at være effektivt tage hensyn til de forskellige politikområders og ***kulturelle og kreative*** sektorers særlige karakter og udfordringer***. Programmet bør i første række støtte det grænseoverskridende samarbejde på områder, hvor den europæiske merværdi er påviselig og målbar***.

Or. it

Ændringsforslag 232
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 5 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5a) De kulturelle og kreative sektorer samt mediesektoren bidrager væsentligt til Europas kulturelle mangfoldighed, demokratiske diskurs og informerede medborgerskab. Deres evne til at skabe, producere, distribuere og stille indhold til rådighed for offentligheden afhænger af en velfungerende ramme for beskyttelse, forvaltning og håndhævelse af intellektuelle ejendomsrettigheder og beslægtede rettigheder, der sikrer et rimeligt og forholdsmæssigt vederlag til rettighedshaverne. Da disse rettigheder udgør en vigtig drivkraft for bæredygtig værdiskabelse på tværs af de kulturelle og kreative økosystemer, bør programmet støtte foranstaltninger, der styrker de nødvendige betingelser for en effektiv udøvelse af Unionens ophavsretlige ramme og bidrager til de kulturelle og kreative sektorers og mediesektorernes modstandsdygtighed, konkurrenceevne og bæredygtighed.

Or. en

Ændringsforslag 233
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 5 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5a) De kulturelle og kreative sektorer, herunder medierne og journalistikken, bidrager til Europas kulturelle mangfoldighed, den demokratiske debat og et oplyst medborgerskab. Disse sektorer er afhængige af intellektuelle ejendomsrettigheder og beslægtede rettigheder til udnyttelse af deres indhold. Deres evne til at skabe, producere, distribuere og stille indhold til rådighed for offentligheden afhænger af en effektiv

beskyttelse, forvaltning og håndhævelse af disse rettigheder, sikring af et rimeligt og forholdsmæssigt vederlag til ophavspersoner og rettighedshavere og støtte til bæredygtig værdiskabelse på tværs af de kulturelle og kreative økosystemer.

Or. en

Ændringsforslag 234
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Gabriela Firea, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 5 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5a) De kulturelle og kreative sektorer, medierne og journalistikken bidrager til Europas kulturelle mangfoldighed, den demokratiske debat og et oplyst medborgerskab. Disse sektorer er afhængige af intellektuelle ejendomsrettigheder og beslægtede rettigheder til udnyttelse af deres indhold. Deres evne til at skabe, producere, distribuere og stille indhold til rådighed for offentligheden afhænger af en effektiv beskyttelse, forvaltning og håndhævelse af disse rettigheder, sikring af et rimeligt og forholdsmæssigt vederlag til rettighedshavere og støtte til bæredygtig værdiskabelse på tværs af de kulturelle og kreative økosystemer.

Or. en

Ændringsforslag 235
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 5 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5a) Støtte under ét og samme program til de kulturelle områder, medieområderne og programmet for borgere, ligestilling, rettigheder og værdier kan svække borgernes tillid til et af disse områder, idet det kan antages, at politiske prioriteter har forrang for de mål, der fremgår af programmets forskellige indsatsområder.

Or. fr

Ændringsforslag 236
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Gabriela Firea, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 5 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5b) Kommissionen bør sikre en åben, gennemsigtig og regelmæssig dialog med programmets støttemodtagere og andre relevante interessenter i forbindelse med udarbejdelsen og gennemførelsen af programmet ved at nedsætte en gruppe for civil dialog. Gruppen for civil dialog bør være et åbent og uformelt forum for drøftelser og bør bidrage til udveksling af erfaringer og god praksis og til drøftelse af den politiske udvikling inden for de områder og mål, der er omfattet af programmet, og relaterede områder. Den kan, hvor det er relevant, tilrettelægges i sammensætninger, der afspejler programmets forskellige indsatsområder.

Or. en

Ændringsforslag 237
Mario Furore

Forslag til forordning

Betragtning 5 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5b) Kulturarbejdere, kreative fagfolk og mediefolk står ofte over for usikre arbejdsvilkår, utilstrækkelig aflønning og begrænset social beskyttelse. Selv om disse spørgsmål primært behandles gennem EU-retten og national ret, bør EU-finansiering bidrage til at fremme fair faglig praksis. Støttemodtagere, der modtager støtte under programmet, bør derfor overholde gældende EU-regler og nationale regler om arbejdsvilkår og aflønning. EU-midler bør ikke støtte aktiviteter, der gennemføres i strid med sådanne regler, samtidig med at der sikres en forholdsmæssig gennemførelse og undgåelse af uforholdsmæssigt store administrative byrder.

Or. en

Ændringsforslag 238
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 5 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5c) Dialogen bør omfatte en afbalanceret repræsentation af interessenter, der er aktive i kultursektoren, den audiovisuelle sektor, mediesektoren og civilsamfundet, herunder, hvor det er relevant, kulturelle og kreative organisationer, uafhængige medie- og journalistikaktører, repræsentanter for den audiovisuelle sektor og filmindustrien, civilsamfundsorganisationer, herunder organisationer, der arbejder med grundlæggende rettigheder og ligestilling, faglige sammenslutninger,

arbejdsmarkedets parter, forskningsinstitutioner og akademiske institutioner og andre relevante aktører, der bidrager til programmets mål. Der bør lægges særlig vægt på at sikre geografisk mangfoldighed og deltagelse af mindre organisationer og aktører fra underrepræsenterede regioner og mediemarkeder.

Or. en

Ændringsforslag 239
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Gabriela Firea, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 5 d (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(5d) Kommissionen bør sikre, at strukturerede udvekslinger finder sted på et tidligt tidspunkt i udarbejdelsen af arbejdsprogrammerne, og at interessenter rettidigt og i overensstemmelse med gældende regler om fortrolighed får oplysninger om de påtænkte prioriteter og retningslinjer for at muliggøre deres meningsfulde deltagelse i programmernes udformning og gennemførelse. Kommissionen bør stå til ansvar over for interessenterne for, hvordan deres bidrag blev taget i betragtning ved udformningen af programmerne.

Or. en

Ændringsforslag 240
András László, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	***udgår***

Or. en

Ændringsforslag 241
Pernando Barrena Arza

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå ***og i overensstemmelse med*** målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. ***Samtidig bør en sådan fleksibilitet nøje afbalanceres med en tilstrækkelig grad af stabilitet for at sikre forudsigelighed, retssikkerhed og kontinuitet i gennemførelsen.*** Med henblik herpå ***og med forbehold af opnåelsen af*** målene for AgoraEU-programmet ***og de støtteberettigedes uafhængighed*** skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i relevante dokumenter offentliggjort af

Kommissionen, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig bæredygtighed og forudsigelighed for gennemførelsen. ***Finansieringen bør også tilstræbe synergier med andre EU-instrumenter og effektivt sikre en stabil ramme, der fremmer langsigtede initiativer og sætter støttemodtagerne i stand til at planlægge og gennemføre foranstaltninger effektivt over tid.***

Or. en

Ændringsforslag 242
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for ***AgoraEU-programmet*** skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, ***samtidig med at der sikres tilstrækkelig*** forudsigelighed ***for*** gennemførelsen.	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i relevante dokumenter offentliggjort af Kommissionen, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, ***samt at sikre, at en for stor fleksibilitet ikke undergraver det budgetbeløb, der er nødvendigt for, at programmet kan fungere bedst muligt***. ***Fleksibilitet og evne til at reagere på nye behov skal afvejes behørigt med*** forudsigelighed ***og klarhed for støttemodtagere og deltagende lande, navnlig med hensyn til*** gennemførelsen ***af de årlige arbejdsprogrammer og fordelingen af finansielle ressourcer***

mellem indsatsområderne.

Or. en

Begrundelse

Selv om fleksibilitet er et legitimt mål, skal programmet sikre klarhed og forudsigelighed for kulturelle aktører, der planlægger flerårige projekter. Dette ændringsforslag indfører et klart princip om balance, der forhindrer Kommissionen i at anvende fleksibilitetsbestemmelser til ensidigt at omdirigere midler mellem indsatsområder uden tilstrækkelig gennemsigtighed og tilsyn fra medlemsstaternes side.

Ændringsforslag 243
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. ***Samtidig bør behovet for fleksibilitet afvejes mod behovet for stabilitet, som er afgørende for at sikre forudsigelighed, retssikkerhed og kontinuitet i gennemførelsen af programmet.*** Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.

Or. en

Ændringsforslag 244
Zsuzsanna Borvendég

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet ***skal der i*** finansieringen ***tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens*** prioriteter ***som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen***.	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene i AgoraEU-programmet ***baseres*** finansieringen ***på klare, forudsigelige og retligt definerede*** prioriteter***, der er fastsat i denne forordning og i de arbejdsprogrammer, der er vedtaget i overensstemmelse med de gældende regler***. ***Sådanne prioriteter må ikke anvendes til at udvide Unionens kompetencer, omgå nærhedsprincippet eller finansiere foranstaltninger, der griber ind i medlemsstaternes forfatningsmæssige orden, offentlige politiske valg, kulturelle traditioner, religiøse arv eller demokratiske processer.***

Or. en

Ændringsforslag 245
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i

finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger ***med særlig vægt på de prioriterer, der er godkendt under Unionens lovgivnings- og budgetprocedurer***, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.

Or. sk

Begrundelse

Programmet bør kunne reagere på nye udfordringer og ændrede prioriteter. Samtidig er det hensigtsmæssigt at understrege betydningen af de prioriteter, der godkendes inden for rammerne af Unionens lovgivnings- og budgetprocedurer, der giver en højere grad af demokratisk legitimitet og retssikkerhed end ikkelovgivningsmæssige politiske oplæg.

Ændringsforslag 246
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske***, sociale*** og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for***, at den flerårige finansielle*** ramme og ***programmerne*** herunder ***gøres mere fleksible***. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	(6) De økonomiske og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for ***en stram flerårig finansiel*** ramme og ***programmer*** herunder***, der fokuserer på de væsentligste prioriteter for Europa såsom sikkerhed og forbedring af konkurrenceevnen***. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, som Kommissionen har offentliggjort, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.

Or. fi

Ændringsforslag 247
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og […] de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i relevante dokumenter ***offentliggjort af Kommissionen,*** i Rådets konklusioner ***og Europa-Parlamentets beslutninger***, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og […] de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i relevante ***offentliggjorte*** dokumenter i Rådets konklusioner, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.

Or. fr

Ændringsforslag 248
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 6

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i	(6) De økonomiske, sociale og geopolitiske forhold ændrer sig hurtigt, og de seneste erfaringer har vist, at der er behov for, at den flerårige finansielle ramme og programmerne herunder gøres mere fleksible. Med henblik herpå og i

overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter***, som Kommissionen har offentliggjort***, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.	overensstemmelse med målene for AgoraEU-programmet skal der i finansieringen tages behørigt hensyn til udviklingen i de politiske behov og Unionens prioriteter som fastlagt i de relevante dokumenter, i Rådets konklusioner og Europa-Parlamentets beslutninger, samtidig med at der sikres tilstrækkelig forudsigelighed for gennemførelsen.

Or. en

Ændringsforslag 249
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6a) De kulturelle og kreative sektorer omfatter alle former for kunstnerisk udtryk og fremstilling inden for kunst, kultur og kulturarv samt de audiovisuelle sektorer og mediesektoren. Programmet bør tage hensyn til disse sektorers dobbelte karakter og på den ene side anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi og på den anden side disse sektorers økonomiske værdi, herunder deres bredere bidrag til vækst, konkurrenceevne, kreativitet og innovation. De sektorer, der er omfattet af indsatsområdet Et Kreativt Europa – kultur omfatter bl.a. arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, kunsthåndværk, audiovisuelle medier (herunder film, tv, videospil og multimedier), materiel og immateriel kulturarv, design (herunder modedesign), festivaler, musik, litteratur, scenekunst, forlagsvirksomhed (bøger og trykte medier), radio og billedkunst. Sektorspecifikke tilgange bør supplere foranstaltninger, der omfatter alle omfattede sektorer, og give mulighed for mere målrettede foranstaltninger for de

sektorer, hvis fælles behov og specifikke udfordringer i Unionen kræver en mere målrettet tilgang.

Or. en

Begrundelse

Kommissionens forslag mangler en definition af kulturelle og kreative sektorer, hvilket skaber retsusikkerhed for potentielle støttemodtagere. Det nuværende program Et Kreativt Europa indeholder en sådan definition, som bør bevares i det efterfølgende program. En klar og ikkeudtømmende definition forhindrer også administrative skønsbeføjelser i at indsnævre de støtteberettigede sektorer i forbindelse med gennemførelsen. Dette afspejler den tilgang, der blev vedtaget i Rådets delvise generelle tilgang.

Ændringsforslag 250
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6a) Programmet er også i overensstemmelse med målene i kulturkompasset for Europa, som udgør en strategisk ramme for styrkelse af kulturens rolle i de europæiske samfund. Det understreger betydningen af kulturel mangfoldighed, kunstnerisk frihed, inklusion og adgang til kultur og behovet for at forbedre arbejdsvilkårene for fagfolk på det kulturelle og kreative område. Ved at fremme samarbejde, innovation og udbredelse af kulturelle værker i hele Europa styrker det kulturens bidrag til social samhørighed, demokratiske værdier og bæredygtig økonomisk udvikling. I denne forbindelse bør programmet støtte gennemførelsen af kulturkompasset og de politiske forpligtelser og ansvarsområder, der er skitseret i den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa", herunder ved at sikre målrettet, tilgængelig og pålidelig finansiering til de kulturelle og kreative sektorer og ved at fremme rimelig

aflønning og anstændige arbejdsvilkår for kunstnere i overensstemmelse med Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder, navnlig artikel 13 og 3.

Or. en

Ændringsforslag 251
Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6a) Kultur, kunst, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, uddannelsesmæssigt, demokratisk, miljømæssigt, socialt, økonomisk og menneskeretligt perspektiv og bør fremmes og støttes. I artikel 3 i TEU fastsættes det yderligere, at Unionens mål bl.a. er at fremme freden, sine værdier og befolkningernes velfærd, og at Unionen skal respektere den rige kulturelle og sproglige mangfoldighed og sikre, at den europæiske kulturarv beskyttes og udvikles. Desuden skitseres der i Romerklæringen af 25. marts 2017, som medlemsstaterne og EU-institutionerne vedtog, en vision om en Union, "hvor borgerne har nye muligheder for kulturel og social udvikling samt økonomisk vækst", og om "en Union, der bevarer vores kulturarv og fremmer kulturel mangfoldighed".

Or. en

Begrundelse

Denne tilføjelse er i overensstemmelse med Kommissionens begrundelse og betragtningerne i Et Kreativt Europa 2021-2027.

Ændringsforslag 252
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6a) De kulturelle og kreative sektorer omfatter forskellige former for kunstneriske og kulturelle udtryksformer og udtryk, herunder kulturarv, audiovisuelle værker og medieaktiviteter. Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektorers dobbelte karakter og anerkende både kulturens iboende samfundsmæssige og kunstneriske værdi og disse sektorers økonomiske værdi, herunder disse sektorers bredere samfundsmæssige bidrag til vækst, konkurrenceevne, kreativitet og innovation. Programmet bør også tage hensyn til kulturens positive virkning på interkulturel dialog, social samhørighed og formidling af viden.

Or. en

Ændringsforslag 253
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6a) De kulturelle og kreative sektorer omfatter alle udtryksformer og aktiviteter i forbindelse med kunst, kultur, kulturarv og det audiovisuelle område og medieområdet. Programmet bør fremme den dobbelte dimension i anerkendelse både af kulturens indre og kunstneriske værdi og af disse områders økonomiske bidrag ikke kun med hensyn til

økonomisk udvikling, men også gennem deres rolle til fremme af vækst, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. it

Ændringsforslag 254
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6a) Enhver forøgelse af fleksibiliteten mellem indsatsområderne bør ledsages af forudgående oplysninger til budgetmyndigheden og efterfølgende rapportering om omfordelinger, støttemodtagere, mål og resultater, så forenklingsbestræbelser ikke svækker den parlamentariske kontrol.

Or. en

Ændringsforslag 255
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 6 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6b) Med henblik på gennemførelsen bør programmet tage hensyn til de forskellige kulturelle og kreative sektorers særlige karakter, udfordringer, politikrammer og særlige behov. Disse behandles således gennem et indsatsområde med fokus på den audiovisuelle sektor og nyhedsmediesektoren ("indsatsområdet MEDIA+") og et indsatsområde med fokus på de øvrige kulturelle og kreative

sektorer ("indsatsområdet Et Kreativt Europa – kultur").

Or. en

Ændringsforslag 256
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 6 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(6c) Unionen forfølger målet om en grøn omstilling som afspejlet i sin lovgivningsmæssige ramme, herunder den grønne pagt. Kulturelle aktiviteter og kulturarvssteder er særligt sårbare over for virkningerne af klimaændringer, herunder øget global ustabilitet og hyppigere nationale katastrofer. De kulturelle og kreative sektorer er drivkræfter for systemiske ændringer og innovative tilgange til den grønne omstilling i retning af større bæredygtighed, suverænitet og modstandsdygtighed. I denne sammenhæng bør Unionen sigte mod bedre at udnytte kultur og kreativitet til at fremme tiltag på klima- og biodiversitetsområdet, fremme bestræbelserne på at afbøde klimaændringernes indvirkning på de kulturelle og kreative sektorer og styrke disse sektorers tilpasning til klimaændringerne ("det grønne for kulturen"), samtidig med at man udnytter sektorernes potentiale til at bidrage til den bredere grønne omstilling ("kulturen for det grønne").

Or. en

Ændringsforslag 257
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder ***den audiovisuelle sektor og mediesektoren,*** scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner ***og lokalsamfund***, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene***, samtidig med at de afspejler og fremmer Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed, herunder de regionale sprog og småstatssprogene, og bidrager til områdernes vitalitet og modstandsdygtighed***. ***Disse sektorer spiller en strategisk rolle med hensyn til at fremme lokal og regional udvikling, styrke den sociale og territoriale samhørighed og gøre regionerne mere attraktive.*** Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation. ***Der bør lægges særlig vægt på tværsektorielt samarbejde og fælles skabelse med andre økonomiske og sociale sektorer som drivkraft for innovation, inklusion og bæredygtig udvikling i hele Europa.***

Or. en

Ændringsforslag 258

Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. ***De*** er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, ***herunder*** til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign)***, bidrager til at bevare, udvikle og fremme Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed og kulturarv.*** De udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier, ***men*** er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil ***og til den interkulturelle dialog***, til social og territorial samhørighed, ***aktivt medborgerskab samt samfundsmæssig*** trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation. ***Programmet bør derfor prioritere foranstaltninger, der fremmer skabelse, samarbejde, mobilitet, deltagelse, tilgængelighed og grænseoverskridende udbredelse af kulturelle og kreative værker, samtidig med at deres sociale, økonomiske og internationale dimensioner styrkes.***

Or. en

Ændringsforslag 259
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater ***og*** dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater***,*** dans ***og cirkuskunst***), litteratur og bogudgivelse, musik, ***radio, den audiovisuelle sektor, film, videospil***, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør elementer af det "offentlige gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation. ***For at sikre, at programmet bidrager fuldt ud til at styrke Europas kulturelle og kreative sektorer, fremme dynamisk kulturel beskæftigelse og fremme de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, er det vigtigt at sikre, at de finansierede tiltag er baseret på et væsentligt og identificerbart menneskeligt kreativt bidrag.***

Or. en

Ændringsforslag 260
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*

(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et ***dynamisk*** kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer ***og industrier***, herunder ***den audiovisuelle sektor (film, tv, videospil og multimedier),*** scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, ***radio,*** musik, ***podcasts, festivaler, fotografi, immersiv kunst,*** visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), ***har en iboende værdi og*** udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de ***skaber økonomisk merværdi, arbejdsmuligheder på tværs af områder, støtter lokalsamfundenes adgang til kultur og underholdning og dermed holder dem levende,*** tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et kontinent***, der er rigt på kreativitet, kulturarv og innovation,*** på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.
	Or. en

Ændringsforslag 261
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer***, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv***, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk ***og*** design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode"***,***	(7) De kulturelle og kreative sektorer ***omfatter bl.a.*** arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, ***kunsthåndværk, audiovisuelle produktioner (såsom film, tv, videospil og multimedier), materiel og immateriel kulturarv,*** design (herunder modedesign)***, festivaler, musik, litteratur,***

der skaber betydning og ***inkorporerer*** Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side ***tage hensyn til*** disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	***udøvende kunstarter (herunder teater, dans og cirkus), forlagsvirksomhed (bøger og den skrevne presse), radio og visuelle kunstarter. Disse sektorer er vigtige udtryk for kultur og kreativitet og*** udgør et "offentligt gode"***. De*** skaber betydning og ***repræsenterer*** Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side ***anerkende*** disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, ***bæredygtig*** vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation ***samt den grønne omstilling***.

Or. en

Ændringsforslag 262
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Chiara Gemma, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, ***audiovisuelle medier,*** musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv***, herunder undervandskulturarv***, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentlige gode" ***og er ofte baseret på intellektuelle ejendomsrettigheder***, der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier***, hvis beskyttelse og fremme primært afhænger af medlemsstaterne og lokalsamfundene***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et

bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. en

Begrundelse

Tilføjer audiovisuel kulturarv (udeladt fra Kommissionens liste), undervandskulturarv, der er relevant for kystmedlemsstater, samt en henvisning til nærhedsprincippet, hvorefter beskyttelsen først og fremmest forankres hos medlemsstaterne og de lokale samfund. IPR-referencen afspejler den økonomiske virkelighed, at de kulturelle og kreative sektorer er afhængige af intellektuel ejendomsret som deres primære aktiv.

Ændringsforslag 263
Łukasz Kohut, Loránt Vincze

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne,	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. ***De afspejler også Europas sproglige og kulturelle mangfoldighed, herunder i regioner med traditionelle nationale eller sproglige mindretal.*** Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side

kreativitet og innovation.

deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. en

Ændringsforslag 264
Loránt Vincze

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. ***De afspejler også Europas sproglige og kulturelle mangfoldighed, herunder i regioner med traditionelle nationale eller sproglige mindretal.*** Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. en

Ændringsforslag 265
Zsuzsanna Borvendég

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst ***(***såsom teater og dans***)***, litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design ***(herunder modedesign)***, udgør et "offentligt gode", der skaber betydning ***og inkorporerer Unionens værdier***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst såsom teater og dans, litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design, udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og ***afspejler rigdommen i Europas nationale, regionale, lokale, sproglige, religiøse og kulturelle traditioner, herunder den kristne arv, som har formet den europæiske civilisation dybt***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. en

Ændringsforslag 266
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode",	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode",

der skaber betydning og inkorporerer Unionens ***værdier***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker ***bæredygtig*** turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil***, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed***, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	der skaber betydning og inkorporerer Unionens ***befolkninger***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers ***betydning for Europas befolkningers kulturelle traditioner*** samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.
	Or. fi

Ændringsforslag 267
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner***, herunder regionerne i den yderste periferi***, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.
	Or. en

Ændringsforslag 268
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og ***inkorporerer Unionens værdier***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og ***bidrager til Europas kulturelle mangfoldighed***. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. sk

Begrundelse

De kulturelle og kreative industrier er en betydelig kilde til Europas mangfoldighed og bidrager til bevarelsen af Europas rige kulturarv. En erstatning af henvisningen til inkorporering af Unionens værdier med en mere neutral formulering afspejler bedre princippet om kunstnerisk frihed og pluralistiske kulturelle udtryksformer, samtidig med at målet om fremme af Europas kulturelle mangfoldighed bibeholdes.

Ændringsforslag 269
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og ***inkorporerer Unionens værdier. De*** er ***også*** et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og er et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. fr

Ændringsforslag 270
Alex Agius Saliba

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), ***festivaler,*** litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på

den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. en

Ændringsforslag 271
Sibylle Berg

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.	(7) De kulturelle og kreative sektorer, herunder scenekunst (såsom teater og dans), litteratur og bogudgivelse, musik, visuel kunst, ***satire,*** materiel og immateriel kulturarv, arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, håndværk og design (herunder modedesign), udgør et "offentligt gode", der skaber betydning og inkorporerer Unionens værdier. De er også et stort aktiv for Unionen og dens regioner, idet de tiltrækker bæredygtig turisme og skaber et billede af et dynamisk kontinent på den internationale scene. Programmet bør på den ene side tage hensyn til disse sektorers iboende og kunstneriske værdi samt på den anden side deres sociale og økonomiske bidrag udadtil, herunder til social og territorial samhørighed, trivsel og sundhed, vækst og jobskabelse, konkurrenceevne, kreativitet og innovation.

Or. de

Begrundelse

Satire ist ein grundlegendes Korrektiv demokratischer und vordemokratischer Gesellschaften und in der europäischen Kulturgeschichte tief verwurzelt – beginnend mit Aristophanes' politischen Komödien bis hin zu Brechts Lehrstücken. Als Spiegel der Machtverhältnisse und Trägerin des gesellschaftlichen Gewissens hat die Satire wiederholt Missstände benannt, die

der offizielle Diskurs verschwieg oder verschleierte. Viele Werke, die wir heute zu unserem kulturellen und politischen Erbe zählen wurden von den Mächtigen ihrer Zeit als unbequem, skandalös oder subversiv empfunden. Es ist oft gerade die Unbequemlichkeit, die den bleibenden kulturellen Wert ausmacht. Die Satire verdient daher eine ausdrückliche Anerkennung als Kunstform im Rahmen dieses Programms.

Ændringsforslag 272
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) Programmet bør bidrage til målene i kulturkompasset for Europa, som fastlægger en strategisk ramme, der sætter kultur, kunstnerisk frihed og arbejdsvilkår i centrum for Unionens politiske beslutningsproces. Det fungerer som en vejledende reference for kultur inden for den flerårige finansielle ramme for 2028-2034 og fremhæver behovet for at mobilisere EU-finansieringsinstrumenter på en mere koordineret og systematisk måde for at nå dets mål. I den forbindelse bør programmet støtte gennemførelsen af kulturkompasset for Europa ved at sikre målrettet, tilgængelig og pålidelig finansiering til de kulturelle og kreative sektorer. Det bør også bidrage til at fremme rimelig aflønning og anstændige arbejdsvilkår for kunstnere og fagfolk på det kulturelle og kreative område i overensstemmelse med chartrets artikel 3 og 13, principperne i den europæiske søjle for sociale rettigheder, Rådets henstilling om anstændige arbejdsvilkår for kunstnere og andre fagfolk på det kulturelle og kreative område og direktiv (EU) 2019/790, som anerkender ophavspersoners og udøvende kunstneres ret til et passende og forholdsmæssigt vederlag for anvendelsen af deres værker

og fremførelser.

Or. en

Ændringsforslag 273
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Forslag til forordning
Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) Programmet bør bidrage til målene i kulturkompasset for Europa, som fastlægger en strategisk ramme, der sætter kultur, kunstnerisk frihed og arbejdsvilkår i centrum for Unionens politiske beslutningsproces. Det fungerer som en vejledende reference for kultur inden for den flerårige finansielle ramme for 2028-2034 og fremhæver behovet for at mobilisere eksisterende og fremtidige EU-finansieringsinstrumenter på en mere koordineret og systematisk måde for at nå dens mål. I denne sammenhæng bør programmet støtte gennemførelsen af Kulturkompasset samt de politiske forpligtelser og ansvarsområder, der er beskrevet i den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa" ved at sikre målrettet, tilgængelig og pålidelig finansiering til de kulturelle og kreative sektorer og ved at fremme en rimelig aflønning og anstændige arbejdsvilkår for kunstnere i overensstemmelse med Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder, navnlig artikel 13 og 3.

Or. en

Ændringsforslag 274
Mario Furore

Forslag til forordning

Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) Programmet bør bidrage til målene i kulturkompasset for Europa, som fastlægger en strategisk ramme, der sætter kultur, kunstnerisk frihed og arbejdsvilkår i centrum for Unionens politiske beslutningsproces. Det fungerer som en vejledende reference for kultur inden for den flerårige finansielle ramme for 2028-2034 og fremhæver behovet for at mobilisere eksisterende og fremtidige EU-finansieringsinstrumenter på en mere koordineret og systematisk måde for at nå dens mål. I denne sammenhæng bør programmet også understøtte de politiske forpligtelser og det politiske ansvar, der er beskrevet i den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa", bl.a. ved at sikre målrettet, tilgængelig og pålidelig finansiering til de kulturelle og kreative sektorer og ved at fremme en rimelig aflønning og anstændige arbejdsvilkår for kunstnere i overensstemmelse med Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder, navnlig artikel 13 og 3.

Or. en

Ændringsforslag 275
Sibylle Berg

Forslag til forordning
Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) Kultur- og begivenhedssteder spiller en særlig rolle for kulturens muligheder for at udfolde sig. Som det "tredje sted" uden for hjemmet og arbejdspladsen fremmer de den mellemmenneskelige udveksling, den interkulturelle dialog, fællesskabsfølelsen

og den demokratiske deltagelse på lokalt plan. Ud over de formelle kulturinstitutioner spiller også uformelle mødesteder som restauranter, værtshuse, barer og lignende lokale mødesteder en vigtig kulturel og social rolle. De fungerer ofte samtidig som de steder, hvor kulturelle forestillinger såsom koncerter, performances eller mindre sceneoptrædener finder sted. Tabet af sådanne steder som følge af økonomisk pres udgør derfor et tab for Unionens sociale og kulturelle infrastruktur, hvilket programmet bør modvirke.

Or. de

Ændringsforslag 276
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) Europas tiltrækningskraft og konkurrenceevne som et sted at bo og arbejde styrkes af dets særlige kombination af kulturel og kreativ frihed, mangfoldighed og åbenhed med stærke retsstatsprincipper, retssikkerhed og respekt for de grundlæggende rettigheder. Disse elementer bidrager i høj grad til livskvaliteten, som igen udgør en vigtig faktor med hensyn til at tiltrække og fastholde talenter, da Unionens konkurrenceevne på et globalt arbejdsmarked ikke kun afhænger af løn, men også af dens evne til at tilbyde et rigt kulturelt miljø, hvor folk kan leve et godt liv.

Or. en

Ændringsforslag 277
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) En mangfoldig og modstandsdygtig musiksektor kræver vedvarende støtte på tværs af hele musikøkosystemet, som omfatter alle former for musikdeltagelse og -praksis gennem hele livet, herunder lokalsamfundsbaserede aktiviteter, amatøraktiviteter og pre-professionelle aktiviteter. Disse aktiviteter fremmer kulturel deltagelse, social samhørighed og udveksling mellem generationerne og bidrager samtidig til overførsel, bevarelse og fornyelse af Europas musikalske arv. De udgør en væsentlig del af musikøkosystemet og bør anerkendes og støttes på passende vis.

Or. en

Ændringsforslag 278
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7a) Programmet bør anerkende og forsvare den iboende, kunstneriske og økonomiske værdi af alle disse sektorer, der hovedsagelig består af SMV'er, hvis arbejdstagere ofte er mere sårbare over for økonomisk ustabilitet og negative chok.

Or. en

Begrundelse

De kulturelle og kreative sektorer er overvejende SMV'er og freelancere, som strukturelt set er mere udsat for økonomiske chok end andre sektorer. Ændringsforslaget sikrer, at programmet forsvarer deres økonomiske værdi, ikke kun deres kunstneriske værdi.

Ændringsforslag 279
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 7 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7b) Bogsektoren i Europa er en af de største kulturelle og kreative industrier. Den bygger på en indbyrdes afhængig værdikæde, der omfatter forfattere, oversættere, forlag, boghandlere, biblioteker og læsere, som alle spiller en afgørende rolle. Samtidig står sektoren over for udfordringer, der påvirker ytringsfriheden og den kulturelle mangfoldighed. Det er derfor nødvendigt at styrke dets kapacitet til at skabe, producere, fremme og distribuere en bred vifte af litterære værker på tværs af grænserne og samtidig bidrage til at fremme og bevare Europas sproglige mangfoldighed, herunder på regionale sprog og mindretalssprog. Forfatteres og oversætteres bidrag til skabelse og udbredelse af litterære værker samt boghandleres og bibliotekers rolle som indgange til læsning, viden, kultur og social og digital inklusion og som væsentlig social infrastruktur i by- og landsamfund bør anerkendes og bevares.

Or. en

Ændringsforslag 280
Ivaylo Valchev

Forslag til forordning

Betragtning 7 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7b) Programmet bør lægge særlig vægt på små og mellemstore kulturelle organisationer og aktører fra medlemsstater med mindre kulturmarkeder og sikre, at fordelene ved programmet er tilgængelige og ligeligt fordelt i hele Unionen, uanset støttemodtagernes størrelse og geografiske placering.

Or. en

Begrundelse

Her indføres en eksplicit ligestillingsbestemmelse, der sikrer, at mindre og geografisk perifere aktører drager lige stor fordel af programmet. Uden en sådan bestemmelse risikerer EU-midlerne at blive koncentreret i velfinansierede organisationer fra større medlemsstater.

Ændringsforslag 281
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 7 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7c) Programmet bør også bidrage til at styrke ligestilling mellem kønnene, inklusion og rimelige arbejdsvilkår i de kulturelle og kreative sektorer samt i nyhedssektoren med henblik på at bekæmpe alle former for vold og forskelsbehandling og tilbyde en bæredygtig platform for alle de stemmer og historier, der er en del af vores europæiske samfund.

Or. en

Ændringsforslag 282
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 7 d (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(7d) Støtten skal begrænses til værker, der er skabt af mennesker. Hvis AI-værktøjer anvendes som hjælpemidler, skal de styrke den menneskelige kreativitet og overholde EU-retten. Hvis der anvendes AI-værktøjer til produktion og udbredelse af indhold, skal de fortsat være underlagt menneskeligt redaktionelt tilsyn og ansvar og må ikke underminere journalistiske standarder, etik eller integritet. Deres anvendelse skal være underlagt fuld gennemsigtighed, herunder offentliggørelse af AI-genereret eller AI-ændret indhold, og må ikke erstatte originalt journalistisk arbejde som den primære informationskilde.

Or. en

Ændringsforslag 283
Henrik Dahl

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer, i takt med at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig	***udgår***

sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.

Or. en

Ændringsforslag 284
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, ***udnytte*** deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) ***De kulturelle og kreative sektorer udgør et strategisk aktiv for Unionen. De er rige på kulturel og sproglig mangfoldighed og spiller en central rolle med hensyn til at fremme demokratisk deltagelse, social samhørighed og europæisk identitet, samtidig med at de yder et væsentligt bidrag til Unionens økonomi, konkurrenceevne og globale indflydelse. Europas medier, kulturelle og kreative industrier producerer pålideligt indhold af høj kvalitet, der informerer, uddanner og underholder borgerne og støtter udbredelsen af europæiske historier, værdier og perspektiver på tværs af grænserne.*** De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer***, gribe disse muligheder, åbne op for*** deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden ***ved at fremme samarbejde, innovation og en ansvarlig anvendelse af nye teknologier i overensstemmelse med EU's værdier*** og

samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***Samtidig giver teknologisk innovation hidtil usete muligheder for at udvide adgangen til europæisk indhold, udvikle nye former for skabelse og publikumsengagement, styrke de europæiske mediers og kulturelle økosystemers modstandsdygtighed og konkurrenceevne og mindske den strategiske afhængighed af infrastrukturer og teknologier fra lande uden for Unionen.***

Or. en

Ændringsforslag 285
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen***, samtidig med at de afspejler Europas rige kulturelle og sproglige mangfoldighed, herunder de regionale sprog og småstatssprogene, som et grundlæggende aktiv***. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. ***Disse udfordringer påvirker områderne uens og understreger betydningen af stærke kulturelle økosystemer på lokalt og regionalt plan.*** Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden ***og samtidig fremme og bevare kulturel og sproglig mangfoldighed,***

herunder regionale sprog og småstatssprog, styrke den sociale og territoriale samhørighed og sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater ***og dermed styrke en bottom-up-tilgang, der afspejler de kulturelle udtryksformers mangfoldighed i hele Unionen***.

Or. en

Ændringsforslag 286
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, ***at*** kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer, ***idet digitale platforme spiller en stadig større rolle, og*** kunstig intelligens (AI) vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***Opdelingen inden for de europæiske kulturelle og kreative sektorer kan føre til forskelle i synligheden og udbredelsen af kulturelle og kreative værker på tværs af medlemsstaterne med en uforholdsmæssig stor indvirkning på værker fra mindre eller mindre repræsenterede lande. Programmet bør derfor støtte***

foranstaltninger, der fremmer synligheden, tilgængeligheden og den grænseoverskridende udbredelse af kulturelle udtryksformer fra alle medlemsstater og dermed fremmer kulturel mangfoldighed og et mere afbalanceret europæisk kulturområde.

Or. en

Ændringsforslag 287
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er ***imidlertid*** opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står ***også*** over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer ***i takt med, at*** kunstig intelligens ***vinder frem***, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer ***og industrier*** er opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. ***En sådan fragmentering er uløseligt forbundet med medlemsstaternes mangesidede og rige kulturarv, som omfatter nationale, regionale og lokale dimensioner.*** De ***kulturelle og kreative sektorer og industrier i Unionen*** står over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer***, herunder den øgede udbredelse af*** kunstig intelligens og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer ***og industrier*** til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***I den forbindelse er støtte til kunstneres og kulturarbejderes mobilitet, f.eks. gennem initiativer som Culture Moves Europe, afgørende for at fremme grænseoverskridende samarbejde,***

kulturel udveksling og faglig udvikling.

Or. en

Ændringsforslag 288
Gabriela Firea, Maria Guzenina

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre ***og diskontinuerlige*** arbejdsvilkår***, herunder for freelancere, selvstændige, unge fagfolk, kulturformidlere og mikroorganisationer***, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, ***platformsbaseret distribution og skiftende indtægtsmodeller og modeller for intellektuel ejendomsret*** og behovet for tilpasning til klimaændringer. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater***, og samtidig støtte retfærdige faglige overgange, opkvalificering og omskoling, bedre kendskab til kontraktlige og intellektuelle ejendomsrettigheder, adgang til social beskyttelse og etisk og menneskecentreret brug af teknologi***.

Or. en

Ændringsforslag 289
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig ***klimaændringerne***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer***, idet digitale platforme spiller en stadig større rolle, og*** i takt med at kunstig intelligens (AI) vinder frem, og behovet for at afbøde og tilpasse sig ***ekstreme vejrhændelser***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, ***idet uforholdsmæssige administrative og finansielle byrder især for SMV'er undgås,*** udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***Udformningen og gennemførelsen af programmet bør bygge på princippet om kunstnerisk frihed, idet det sikres, at den kreative proces er fri for indblanding af politisk, ideologisk og administrativ art, også i forbindelse med fastlæggelsen af kriterierne til evaluering af projekter.***

Or. it

Ændringsforslag 290
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også

over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at ***afbøde og*** tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***Opdelingen kan føre til ulige synlighed og udbredelse af kulturelle og kreative værker på tværs af medlemsstaterne, hvilket navnlig påvirker værker fra mindre eller mindre repræsenterede lande. Programmet bør derfor bidrage til at afhjælpe disse ubalancer ved at støtte aktører og initiativer, der øger synligheden, tilgængeligheden og udbredelsen af kulturelle udtryksformer fra alle medlemsstater.***

Or. en

Ændringsforslag 291
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Chiara Gemma, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig ***klimaændringerne***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig ***ekstreme ændringsbegivenheder og konkurrence med ikkeeuropæiske aktører***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at

potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	håndtere sådanne udfordringer ***og undgå en for stor administrativ og økonomisk byrde, især for SMV'er,*** udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***Kunstnerisk frihed, herunder frihed fra politisk, ideologisk eller administrativ indblanding i den kreative proces, bør være et vejledende princip i udformningen og gennemførelsen af programmet, herunder i fastsættelsen af evalueringskriterier for projekter.***

Or. en

Begrundelse

Kommissionens forslag identificerer med rette angreb på kunstnerisk frihed som en udfordring, men giver ingen operationel beskyttelse mod ideologisk overtagelse af selve programmet. Dette ændringsforslag gør det klart, at kunstnerisk frihed omfatter frihed fra ideologisk motiverede betingelser pålagt af programmet i forbindelse med projektudvælgelse. Dette beskytter kunstnere og kulturelle aktører mod at skulle overholde omstridte sociale eller politiske dagsordener som en betingelse for at modtage EU-støtte.

Ændringsforslag 292
Nicola Zingaretti

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med

beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater. ***Programmet bør navnlig støtte generationsskiftet og nyskabelse og fremme publikumsudvikling, specielt blandt unge og personer under uddannelse, som forudsætninger for disse områders dynamik og langsigtede bæredygtighed.***

Or. it

Begrundelse

Generationsskiftet, støtte til nyskabelse og publikumsudvikling er strukturelle faktorer for de kulturelle og kreative sektorers langsigtede bæredygtighed. Med tilføjelsen forankres vigtigheden heraf i programmets grundlæggende struktur.

Ændringsforslag 293
Loránt Vincze

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale***, regionale*** og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. ***Sektorer, der opererer på mindretalssprog og regionale sprog, påvirkes i stigende grad af udfordringerne i den digitale tidsalder, navnlig den digitale omstilling, fremkomsten af kunstig intelligens og tilgængelighed.*** Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest

mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.

Or. en

Ændringsforslag 294
Łukasz Kohut, Loránt Vincze

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale***, regionale*** og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. ***Sektorer, der opererer på mindretalssprog og regionale sprog, påvirkes i stigende grad af udfordringerne i den digitale tidsalder, navnlig den digitale omstilling, fremkomsten af kunstig intelligens og tilgængelighed.*** Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.

Or. en

Ændringsforslag 295
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer ***er imidlertid opdelt efter*** nationale og sproglige ***grænser*** i Unionen. De står ***også*** over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, ***og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer ***udspringer af den*** nationale og sproglige ***mangfoldighed*** i Unionen. De står over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, ***de kulturelle institutioners konformisme og*** usikre arbejdsvilkår***. Visse forandringer såsom*** digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, ***udgør både udfordringer og aktiver, hvis Unionen fremmer teknologisk innovation***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.

Or. fr

Ændringsforslag 296
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, ***usikre arbejdsvilkår,*** digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem***, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne***. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale***, kulturelle*** og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed ***og*** digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og

lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	formater.

Or. fi

Ændringsforslag 297
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom ***angreb på kunstnerisk ytringsfrihed,*** usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er imidlertid opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står også over for mange udfordringer såsom usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.

Or. sk

Begrundelse

Begrebet "angreb på kunstnerisk ytringsfrihed" er ikke defineret nærmere i forslaget og giver anledning til forskellige fortolkninger i de enkelte medlemsstater. Betragtningen forbliver i det væsentlige fuldstændig uden denne formulering, idet den fortsat identificerer de konkrete og objektive udfordringer, som de kulturelle og kreative industrier står over for.

Ændringsforslag 298
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 8

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(8) De kulturelle og kreative sektorer er ***imidlertid*** opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står ***også*** over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.	(8) De kulturelle og kreative sektorer er opdelt efter nationale og sproglige grænser i Unionen. De står over for mange udfordringer såsom angreb på kunstnerisk ytringsfrihed, usikre arbejdsvilkår, digitale forandringer i takt med, at kunstig intelligens vinder frem, og behovet for at tilpasse sig klimaændringerne. Programmet bør være en hjælp for disse sektorer til at håndtere sådanne udfordringer, udnytte deres fulde potentiale og promovere sig selv med beslutsomhed i fremtiden og samtidig sikre den bredest mulige deltagelse, herunder fra lokale og regionale aktører, gennem forskellige kanaler og formater.

Or. en

Ændringsforslag 299
Nicola Zingaretti

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8a) Den europæiske musiksektor står over for strukturelle vanskeligheder. Disse omfatter den begrænsede udbredelse af europæiske værker, stigende markedskoncentration, skiftende forbrugsvaner, disruptive virkninger af generativ kunstig intelligens og manglende gennemsigtighed på streamingplatforme – herunder med hensyn til europæisk musikindholds opdagelighed og fremtrædende placering – samt den vedholdende manglende evne til at sikre kunstnere og skabere, navnlig dem, der er uafhængige, hvis værker bringes på disse platforme, et fair og forholdsmæssigt vederlag. På grundlag af initiativet "Musik sætter Europa i bevægelse" bør indsatsen på EU-plan

sigte mod at styrke den europæiske musiksektors evne til at skabe, producere, fremme og distribuere en bred vifte af repertoirer på tværs af grænserne, både i livemiljøer og i digitale rum, samtidig med at der sikres retfærdig adgang til publikum i og uden for Unionen. Den bør også styrke den langsigtede bæredygtighed for uafhængige aktører i hele værdikæden, tilskynde til samarbejde mellem medlemsstater med forskellig markedskapacitet, forbedre gennemsigtigheden og arbejdsvilkårene og tilpasse sig Unionens lovgivningsmæssige rammer på områder såsom konkurrence, digitale tjenester, ophavsretlig beskyttelse og kulturel og sproglig mangfoldighed. Den bør også fremme unge talenter gennem særlige initiativer såsom Det Europæiske Ungdomsorkester.

Or. it

Begrundelse

La musica è tra le espressioni culturali più diffuse, eppure il suo ecosistema produttivo è oggi tra i più fragili. Il passaggio allo streaming ha trasformato radicalmente le modalità di consumo, dando grandi opportunità di visibilità, ma senza che la catena del valore si riequilibrasse: la remunerazione degli artisti , in particolare di quelli indipendenti, che costituiscono il vero tessuto creativo del continente ,resta sproporzionatamente bassa rispetto ai ricavi generati dalle piattaforme. A questa asimmetria si sommano l'opacità degli algoritmi di raccomandazione, che incide direttamente sulla individuabilità del repertorio europeo, la crescente concentrazione del mercato e, ora, gli effetti dirompenti dell'intelligenza artificiale generativa sulla creazione e sul lavoro artistico.

Ændringsforslag 300
Łukasz Kohut

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8a) Den europæiske musiksektor står over for strukturelle vanskeligheder. Disse omfatter den begrænsede udbredelse af

europæiske værker, stigende markedskoncentration, skiftende forbrugsvaner, de disruptive virkninger af generativ kunstig intelligens og den manglende gennemsigtighed på streamingplatforme, herunder med hensyn til europæisk musikindholds synlighed og fremtrædende placering samt ulige muligheder for grænseoverskridende udveksling og samarbejde. På grundlag af initiativet "Music Moves Europe" bør indsatsen på EU-plan sigte mod at styrke den europæiske musiksektors evne til at skabe, producere, fremme og distribuere et bredt udvalg af musikrepertoirer og musikaktiviteter på tværs af grænserne, både i livemiljøer og digitale rum, samtidig med at der sikres retfærdig adgang til publikum i og uden for Unionen. Den bør også styrke den langsigtede levedygtighed for uafhængige aktører i hele musikværdikæden, tilskynde til samarbejde mellem medlemsstater med forskellig markedskapacitet, forbedre gennemsigtigheden og arbejdsvilkårene og tilpasse sig Unionens lovgivningsmæssige rammer på områder som konkurrence, digitale tjenester, ophavsretlig beskyttelse og kulturel og sproglig mangfoldighed. Den bør støtte grænseoverskridende muligheder for uddannelse, deltagelse og adgang til musik. Den bør også fremme unge talenter gennem særlige initiativer såsom Det Europæiske Ungdomsorkester.

Or. en

Ændringsforslag 301
Peter Agius, Nina Carberry

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*

(8a) For at øge EU's tværnationale virkning bør programmet lægge særlig vægt på øregioner, regioner i den yderste periferi og perifere regioner, hvor økarakter, begrænset markedsstørrelse, højere transport- og mobilitetsomkostninger og reduceret adgang til kultur-, medie- og civilsamfundsnetværk kan forhindre borgere, unge, kunstnere, civilsamfundsorganisationer og audiovisuelle virksomheder og medievirksomheder, herunder navnlig SMV'er, i fuldt ud at drage fordel af Unionens muligheder. Programmet bør derfor støtte målrettede foranstaltninger til at forbedre adgangen til finansiering, mobilitet, kapacitetsopbygning, kulturel deltagelse, mediepluralisme og demokratisk engagement for disse regioner.

Or. en

Ændringsforslag 302
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8a) Indsatsområdet for kultur bør støtte aktioner på tværs af alle kulturelle og kreative sektorer inden for dets anvendelsesområde. Som supplement til denne tværsektorielle tilgang bør der ydes målrettet støtte til sektorer, hvis fælles behov og specifikke udfordringer på EU-plan kræver særlige foranstaltninger såsom musik i hele værdikæden, bogudgivelse eller biblioteksektoren. En sådan målrettet støtte kan antage forskellige former, herunder kulturelle priser, tematiske initiativer og livearrangementer,

kapacitetsopbygningsaktiviteter, peerlæringsordninger og andre foranstaltninger, der har til formål at styrke disse sektorers modstandsdygtighed, konkurrenceevne og tværnationale dimension.

Or. en

Ændringsforslag 303
Lynn Boylan, Mario Furore, Pernando Barrena Arza, João Oliveira

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8a) Kunst- og kulturområder på tværs af medlemsstaterne er truet af leveomkostningskrisen, og lokalsamfundene mister adgang til vitale kunst- og kulturområder på grund af usikre økonomiske vilkår og stigende driftsomkostninger. Programmet bør bistå medlemsstaterne direkte med at sikre, at kunst- og kulturområder forbliver åbne og fortsat yder en væsentlig tjeneste til lokalsamfundene.

Or. en

Ændringsforslag 304
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*

(8a) Indsatsområdet Et Kreativt Europa – Kultur bør omfatte aktioner, der omfatter alle de sektorer, som det dækker. For at supplere denne horisontale tilgang bør sektorspecifikke tilgange støttes for de sektorer, hvis fælles behov og specifikke udfordringer i Unionen kræver en mere målrettet tilgang. Disse mere målrettede foranstaltninger kan antage forskellige former.

Or. en

Ændringsforslag 305
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 8 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8a) Programmet bør støtte kunstnere og aktører i landdistrikterne ved at anerkende de særlige bidrag fra disse områder og sikre, at disse bevarer friheden til udarbejdelse af programmer.

Or. fr

Ændringsforslag 306
Nicola Zingaretti

Forslag til forordning
Betragtning 8 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8b) I mange dele af Unionen og navnlig i de indre områder, landdistrikter, fjerntliggende områder og affolkede egne samt i ugunstigt stillede bydistrikter har den gradvise forsvinden af fysiske lokaliteter for kulturlivet affødt kulturel

ørkendannelse, svækket adgangen til kultur, social samhørighed og følelsen af at høre til. Samtidig rummer disse områder ofte en betydelig bygningsarv og underudnyttede, ofte offentlige, afståede eller forladte lokaliteter, hvis adaptive genanvendelse frembyder en bæredygtig og fordelagtig mulighed for at genskabe den fælles kulturelle aktivitet. Indsatsen på Unionsplan bør derfor støtte omdannelse, adaptiv genanvendelse og fornyelse af disse lokaliteter til kulturelle og kreative formål og, hvor der ikke findes en egnet lokalitet, oprettelsen af nye fælles kulturelle lokaliteter. I den forbindelse bør man være specielt opmærksom på at sikre, at disse lokaliteter er tilgængelige, inklusive og langtidsbæredygtige. I forskellige medlemsstater, har fælles hybride lokaliteter, der forbinder kulturelle, kreative, sociale og arbejdsmæssige aktiviteter vist sig at udgøre et effektivt svar på kulturel ørkendannelse. Eksempelvis illustrerer det franske netværk af "tiers-lieux" (third places), der er vokset til over 3 500 lokaliteter (hvoraf hovedparten er beliggende uden for storbyområder, og mange er skabt ved istandsættelse med offentlig støtte af afståede lokaler), disse modellers potentiale til at puste nyt liv i den lokale økonomi og til på ny at knytte lokalsamfundene sammen.

Or. it

Ændringsforslag 307
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 8 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8b) Programmet bør også sikre større deltagelse af personer med handicap i de

kulturelle og kreative sektorer og tage hensyn til de hindringer, som de står over for med hensyn til at få adgang til de kulturelle og kreative sektorer. Personer med handicap i hele Unionen står fortsat over for betydelige hindringer for adgang til kulturlivet, uanset om de er publikumsmedlemmer, skabere eller fagfolk. De står over for en række strukturelle udfordringer, da mange miljøer, systemer og infrastrukturer fortsat ikke er tilstrækkeligt udformet til at imødekomme behovene hos personer med handicap, uanset om de er publikumsmedlemmer, skabere eller fagfolk. I den forbindelse bør Unionen spille en aktiv rolle med hensyn til at lette udvekslingen af viden og bedste praksis samt fremme og støtte udviklingen af tilgængelig praksis på tværs af de kulturelle og kreative sektorer og fremme af kulturelle og kunstneriske værker skabt af personer med handicap. Det er også vigtigt at minde om, at Unionen anerkender og respekterer retten for personer med handicap til at nyde godt af foranstaltninger, der har til formål at sikre deres deltagelse i kulturlivet samt udøvelsen af deres egne kulturelle aktiviteter, herunder fremme og anerkendelse af døvekulturen, og dermed i samfundslivet, som fastsat i artikel 26 i chartret og artikel 30 i De Forenede Nationers konvention om rettigheder for personer med handicap, der blev vedtaget den 13. december 2006, og som Unionen er part i.

Or. en

Ændringsforslag 308
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 8 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8b) Bogsektoren er stærkt truet i Europa, bl.a. på grund af fremkomsten af digitale platforme. Programmet bør fremme alle tiltag til styrkelse af unges interesse for at læse og nedbringe skærmtiden. Programmet bør ligeledes yde økonomisk støtte til mindre bogmesser samt til de mindre forlag og forfattere, der arrangerer dem – alt for ofte for egne midler. Det bør desuden yde økonomisk støtte til foranstaltninger til fordel for boghandlere i landdistrikterne, som af flere grunde oplever flere lukninger end åbninger, nemlig faldende kundetal og problemer med hensyn til tilgængelighed, likviditet, faste udgifter, lager, leverancer osv. ... For at overleve spreder disse boghandlere deres aktivitet og tilbyder andre tjenester, som modsvarer andre handelsgrenes forsvinden (papirvarer, fotokopier, café, kortsalg), hvad der gør deres overlevelse endnu vigtigere for landdistrikterne eller isolerede områder.

Or. fr

Ændringsforslag 309
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 8 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8c) Den tekniske og industrielle arv er en integrerende del af den europæiske kulturarv, f.eks. historiske køretøjer, der vidner om flere generationers knowhow, medvirker til videregivelsen af håndværksmæssige og mekaniske færdigheder og bidrager til mange områders turistmæssige tiltrækningskraft. Denne arv skal anerkendes som en levende europæisk kulturarv, og

programmet skal støtte videregivelsen af knowhow i forbindelse med restaurering, vedligeholdelse og bevarelse af historiske køretøjer, herunder blandt unge europæere.

Or. fr

Ændringsforslag 310
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 8 d (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8d) Den europæiske musiksektor kunne blive svækket som følge af en dom af 8. september 2020, hvori Den Europæiske Unions Domstol fastslog, at en medlemsstat ikke i sin lovgivning kan udelukke udøvende kunstnere og fonogramfremstillere, som er tredjelandsstatsborgere, fra et fair vederlag i forbindelse med spredningen af deres værk til offentligheden via radio og fjernsyn eller via alle andre midler. Denne dom, der hovedsagelig baserer sig på artikel 8, stk. 2, i direktiv 2006/115/EF "om udlejnings- og udlånsrettigheder samt om visse andre ophavsretsbeslægtede rettigheder i forbindelse med intellektuel ejendomsret" [3], gør ikke dette vederlag betinget af gensidighed fra tredjelandets side. Der kunne således tildeles store beløb til udøvende kunstnere og fonogramfremstillere i tredjelande, herunder i USA, mens disse lande til gengæld ikke betaler royalties til rettighedshaverne. En revision af direktiv 2006/115/EF med henblik på at sikre, at betalinger af royalties til tredjelandsstatsborgere undergives en gensidighedsforpligtelse, forekommer nødvendig.

Or. fr

Ændringsforslag 311
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 8 e (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8e) I den audiovisuelle sektor skal programmet støtte beskyttelsen af ophavsrettigheder til undertekster til europæiske serier og film. Disse værker udnyttes i dag til udvikling af AI-sprogmodeller. Undertekster hører blandt de bedst nedskrevne dialoger og "fanger nøje flowet, tonen og rytmen i menneskelige samtaler", hvilket gør det muligt for chatbotter at afvikle en mere naturlig kommunikation. De udvider ligeledes den kunstige intelligens' sproglige repertoire fra akademisk sprog til et mere almindeligt eller slangpræget sprog. Undertekster skal derfor beskyttes og betales af AI-leverandører, der anvender dem til udvikling af deres modeller. Programmet skal desuden fremme udviklingen af europæisk kunstig intelligens, der udvikles ved hjælp af undertekster fra europæiske værker, hvilket vil udgøre en ny indtægtskilde for den europæiske audiovisuelle sektor.

Or. fr

Ændringsforslag 312
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 8 f (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(8f) Sektoren for kunsthåndværk og

retablering af kulturarven bør modtage økonomisk støtte som led i programmet. Der er et presserende behov for bl.a. at fremme læring og videregivelse af knowhow inden for disse fag. Kunstsnedkere, stenhuggere, keramikere, læderarbejdere, væversker samt restauratorer af malerier og kirkeruder tilhører næsten udelukkende mikrovirksomheder på under 10 personer, hvor lederne ofte er oppe i årene. Sektoren for retablering af kulturarven er lokal og stationær. Som følge af mangel på tid og økonomiske midler og på grund af den administrative byrde modtager disse erhvervsdrivende kun få lærlinge, hvorved der er en risiko for, at værdifuld og undertiden traditionel knowhow går tabt. Der bør derfor udklækkes og udvikles nye metoder til at finansiere denne lærlingeuddannelse, lette læremestrenes administrative byrde, frigøre tid og sætte dem i stand til at etablere sig i bedre egnede og billigere lokaler.

Or. fr

Ændringsforslag 313
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at	(9) ***De idealer, principper og værdier, der indgår i Europas kulturarv, og den fælles europæiske historie, som den afspejler og udbreder, udgør en fælles kilde til historiebevidsthed, gensidig forståelse, identitet, dialog, samhørighed og kreativitet, der fremmer en fælles følelse af tilhør og styrker enhed i mangfoldighed i hele Europa.*** Europas

fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at sikre og bevare en denne arv i ***overensstemmelse med tilsagnene i den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa"***, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. ***Sikring af åben og inklusiv adgang til kulturarv er afgørende for et velfungerende samfund, og passende uddannelsesmuligheder for fagfolk på kulturarvsområdet er afgørende i denne henseende.*** Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 314
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme ***en kollektiv*** europæisk ***identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) ***De idealer, principper og værdier, der er rodfæstet i Europas kulturarv, udgør en fælles kilde til erindring, forståelse, identitet, dialog, samhørighed og kreativitet for Europa.*** Europas ***materielle og immaterielle*** kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme ***et kollektivt*** europæisk ***tilhørsforhold***. Digital bevaring ***af kulturarven*** sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade

sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 315
Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv***, der*** er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, ***forbedre adgangen og fremme*** en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv. ***Den er også en vigtig økonomisk drivkraft, en kilde til turisme og jobskabelse og er afgørende for at puste nyt liv i landdistrikterne og fremme social og territorial samhørighed. Den*** er ***imidlertid*** udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, ***der bidrager til*** en kollektiv europæisk identitet. ***Det er også nødvendigt at forbedre adgangen til den europæiske kulturarv.*** Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 316
Zsuzsanna Borvendég

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte

katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme ***en kollektiv europæisk identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme ***respekten for Europas nationale, regionale, lokale, sproglige, religiøse og kulturelle identiteter, herunder kristen kulturarv, hellig arkitektur, historiske monumenter og lokalsamfundenes traditioner***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.
	Or. en

Ændringsforslag 317
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der ***er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet.*** Digital bevaring ***sikrer endvidere,*** at fremtidige generationer kan ***lære af,*** værdsætte og ***lade sig inspirere af deres kulturarv.***	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der ***afspejler de europæiske samfunds rigdom og mangfoldighed og bidrager til en fælles følelse af at høre til og en europæisk identitet. Den udgør en kilde til viden, kreativitet og inspiration, der fremmer interkulturel dialog og styrker forbindelserne mellem generationerne. Forbedring af adgangen til kulturarv, herunder gennem*** digital bevaring ***og innovative teknologier, kan udvide offentlighedens deltagelse, støtte uddannelse og forskning og sikre,*** at fremtidige generationer kan ***opdage,*** værdsætte og ***bygge videre på denne arv.***
	Or. en

Ændringsforslag 318
François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og ***fremme en kollektiv*** europæisk ***identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og ***øge bevidstheden blandt borgerne, navnlig unge, om*** europæisk ***kultur, kulturarv og historie, herunder med hensyn til totalitære og autoritære regimer***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 319
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af ***budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter***. Det er vigtigt at beskytte og bevare ***en*** denne arv***, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af ***mange forskellige trusler***. Det er vigtigt at beskytte og bevare denne arv ***og fremme beskyttelsen af de europæiske befolkningers identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. fi

Ændringsforslag 320
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv***, hvad enten den er materiel eller immateriel,*** er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter ***og den aftagende videregivelse af traditioner mellem generationerne***. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 321
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af ***budgetmæssige begrænsninger,*** naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, ***klimaændringer*** og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre ***adgangen*** og fremme en ***kollektiv*** europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, ***som alt for ofte ignoreres, når der lægges budgetter, en arv,*** der er udfordret af naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, ***klimatiske usikkerhedsfaktorer*** og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv ***på lang sigt***, forbedre ***en intelligent adgang med respekt for lokaliteter*** og fremme en ***særlig*** europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres

kulturarv.

Or. fr

Ændringsforslag 322
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer***, klimaændringer*** og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv***, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Begrundelse

Fjerner "fremme af en kollektiv europæisk identitet", som falder uden for programmets traktatmæssige kompetence i henhold til artikel 167 i TEUF.

Ændringsforslag 323
Rasa Juknevičienė, Sandra Kalniete, François-Xavier Bellamy

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale	(9) Europas ***historiske erindring og*** kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer,

konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres ***historie og*** kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 324
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme ***en kollektiv europæisk identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen ***til den*** og fremme ***kendskabet til den fælles europæiske kulturarv***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. sk

Begrundelse

Beskyttelse og tilgængelighed af kulturarven er et af hovedmålene med Unionens kulturpolitik. Formuleringen, der fokuserer på anerkendelse af en fælles kulturarv, er mere præcis og svarer bedre til programmets formål, samtidig med at den kulturelle mangfoldighed og medlemsstaternes nationale traditioner respekteres.

Ændringsforslag 325
Pernando Barrena Arza

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv***, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet***. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 326
Fredis Beleris

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, ***indflydelse fra tredjelande,*** klimaændringer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. el

Ændringsforslag 327
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning

Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, ***klimaændringer*** og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer, ***ekstreme vejrhændelser*** og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. it

Ændringsforslag 328
Henrik Dahl

Forslag til forordning
Betragtning 9

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer***, klimaændringer*** og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.	(9) Europas kulturarv er en fælles og uvurderlig arv, der er udfordret af budgetmæssige begrænsninger, naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer og regionale konflikter. Det er vigtigt at beskytte og bevare en denne arv, forbedre adgangen og fremme en kollektiv europæisk identitet. Digital bevaring sikrer endvidere, at fremtidige generationer kan lære af, værdsætte og lade sig inspirere af deres kulturarv.

Or. en

Ændringsforslag 329
Alessandro Zan, Krzysztof Śmiszek

Forslag til forordning
Betragtning 9 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(9a) Fastlæggelsen og gennemførelsen af programmet skal følge bestemmelserne i forordning (EU, Euratom) 2020/2092, jf. artikel 6, stk. 2, i forordning (EU, Euratom) 2024/2509. Medlemsstaterne og Kommissionen skal ved gennemførelsen af programmet desuden sørge for overholdelse af Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder i overensstemmelse med chartrets artikel 51 og respektere de EU-værdier, der fremgår af artikel 2 i TEU, som er af relevans for gennemførelsen af budgettet, herunder retsstatsprincippet, i overensstemmelse med artikel 6, stk. 3, i forordning (EU, Euratom) 2024/2509.

Or. en

Ændringsforslag 330
Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke***, de europæiske priser inden for kulturarv*** og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier. ***Der bør også lægges vægt på at støtte kunstnere, skabere og kvalificerede kunsthåndværkere i de traditionelle fag i forbindelse med restaurering af kulturarven.***

Or. en

Begrundelse

Denne tilføjelse er i overensstemmelse med Kommissionens begrundelse og betragtningerne i Et Kreativt Europa 2021-2027.

Ændringsforslag 331
Chiara Gemma, Marco Squarta, Lara Magoni, Ivaylo Valchev

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier. ***Denne finansielle støtte skal nøje kobles på kriterier for kulturel kvalitet og påviselig europæisk merværdi, idet man undgår enhver målsætning om ideologisk promovering.***

Or. it

Ændringsforslag 332
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet ***bør*** også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, ***der fejrer og bevarer*** Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den	(10) ***Med udgangspunkt i erfaringerne fra tidligere programmeringsperioder bør*** programmet også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder***, som har vist sig at***

med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	***være yderst værdifulde og vellykkede, når det gælder om at hylde og bevare*** Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.

Or. en

Ændringsforslag 333
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktioner i forbindelse med det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der [...] fejrer og [...] beskytter Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau ***og*** bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktioner i forbindelse med det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der […] fejrer og […] beskytter Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau***,*** bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier ***og sikrer, at de økonomiske, mediemæssige og kulturelle resultater af disse aktioner måles***.

Or. fr

Ændringsforslag 334
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de	(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de

europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	europæiske kulturhovedstæder ***og opretholde eksisterende strukturer såsom kontoret for det europæiske kulturarvsmærke***, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.

Or. en

Ændringsforslag 335
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til ***kulturdrevne*** udviklingsstrategier.	(10) Programmet bør***, hvor omstændighederne tillader det,*** også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til udviklingsstrategier***, der tager hensyn til medlemsstaternes forskellige kulturer***.

Or. fi

Ændringsforslag 336
Loránt Vincze

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke ***og*** de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle	(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke***,*** de europæiske kulturhovedstæder ***og den europæiske sprogdag***, der fejrer og bevarer

mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	Europas rige kulturelle ***og sproglige*** mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.

Or. en

Ændringsforslag 337
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 10

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.	(10) Programmet bør også yde finansiel støtte til aktionerne som led i det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder, der fejrer og bevarer Europas rige kulturelle mangfoldighed og kulturarv, forbinder den med det ***regionale og*** lokale niveau og bidrager til kulturdrevne udviklingsstrategier.

Or. en

Ændringsforslag 338
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Forslag til forordning
Betragtning 10 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(10a) Sektoren for scenekunst er en hjørnesten i Europas kulturelle og kreative økosystem og yder et væsentligt bidrag til beskæftigelse, kulturel mangfoldighed, social samhørighed og demokratisk deltagelse. Den er i sagens natur baseret på tværnationalt samarbejde, mobilitet, samproduktion og udbredelse af kunstnere og værker i hele Europa og styrker dermed det fælles

europæiske kulturelle rum. Efter de uforholdsmæssigt store konsekvenser af covid-19-krisen står sektoren fortsat over for strukturelle udfordringer, herunder mangel på kvalificeret arbejdskraft, stigende omkostninger og faldende offentlige investeringer. Samtidig fremmer scenekunsten kunstnerisk frihed, interkulturel dialog, kritisk tænkning og aktivt medborgerskab ved at skabe fælles rum for kulturel udveksling på tværs af generationer og grænser. Det er derfor afgørende at styrke sektorens bæredygtighed for at bevare Europas kulturelle vitalitet og demokratiske værdier.

Or. en

Ændringsforslag 339
Sibylle Berg

Forslag til forordning
Betragtning 10 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(10a) Satire er en af Europas ældste kunstformer og et uundværligt redskab til ytringsfrihed og demokratisk kontrol. Som en selvstændig kreativ udtryksform bidrager den til den kulturelle mangfoldighed og styrker samtidig samfundets modstandsdygtighed over for magtmisbrug, desinformation og fremvæksten af autoritære tendenser. Friheden til at udtrykke sig satirisk er en central del af ytringsfriheden, som er forankret i artikel 11 i chartret. Satirikere og satiriske medier udsættes i stigende grad for juridiske og politiske angreb. Programmet bør derfor udtrykkeligt anerkende og fremme skabelsen, udbredelsen og beskyttelsen af satiriske værker og formater.

Or. de

Ændringsforslag 340
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 10 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(10a) Bøger og udgivelser er afgørende for Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed og gør det muligt for europæiske historier, idéer og perspektiver at cirkulere på tværs af sprog og generationer. På et marked, der er formet af digital distribution, kunstig intelligens og ændrede læsevaner, bør EU-støtte styrke skabelsen, oversættelsen, offentliggørelsen, synligheden og udbredelsen af europæiske litterære værker.

Or. en

Ændringsforslag 341
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 10 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(10b) Musik er en af Europas mest udbredte og internationalt synlige kulturelle former og udgør en strategisk sektor inden for Unionens kulturelle og kreative industrier. Sektoren gennemgår en gennemgribende omstilling drevet af kunstig intelligens og nye former for global distribution. Disse forandringer skaber muligheder for vækst og udsætter samtidig europæiske kunstnere, mærker, forlag, spillesteder og andre aktører for strukturelle udfordringer svarende til

dem, som den audiovisuelle sektor står over for. Øget afhængighed af store aktører uden for Unionen med hensyn til distribution, synlighed, data og aflønning risikerer at svække Europas kulturelle mangfoldighed, konkurrenceevne og økonomiske autonomi på musikmarkedet. Ved at bygge videre på og bruge Music Moves Europe bør Unionens indsats støtte sektorens betydelige vækstpotentiale ved at styrke den europæiske kapacitet i hele musikværdikæden, forbedre adgangen til finansiering og gøre det muligt for europæisk musik at nå ud til publikum i og uden for Unionen.

Or. en

Ændringsforslag 342
Irena Joveva, Fabienne Keller, Abir Al-Sahlani, Lucia Yar

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til***, at Unionens medier kan blomstre, fremme*** innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer,	(11) ***Indsatsområdet MEDIA+ omfatter medier, herunder den audiovisuelle sektor og nyhedsmediesektoren. Det bør støtte*** Europas mediesektorer***, som*** indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier***, dokumentarprogrammer, animation,*** videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts***. Beskyttelsen af den redaktionelle uafhængighed er en grundlæggende forudsætning for medietjenesteudbydere, navnlig dem, der leverer nyheds- og aktualitetsindhold som et offentligt gode. Desuden tjener medietjenesteudbydere med henblik på at sikre redaktionel uafhængighed en unik***

audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

rolle for det indre marked som en "offentlig vagthund", der giver borgere og virksomheder pluralistiske synspunkter og pålidelige oplysninger. Derfor er beskyttelse af mediefrihed og mediepluralisme som grundlæggende søjler i demokratiet og retsstatsprincippet afgørende for et velfungerende indre marked for medietjenester. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor ***støtte mediesektorernes bæredygtighed og konkurrenceevne og hjælpe dem med at trives, således at mediesektorerne kan udnytte disse muligheder på det indre marked, samtidig med at de grundlæggende rettigheder beskyttes. Unionen bør*** bidrage til innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen. ***Dette bør omfatte lettere adgang til relevante finansielle EU-instrumenter, herunder under Den Europæiske Fond for Konkurrenceevne, til støtte for omstrukturering, digital omstilling, innovation og langsigtet bæredygtighed i Europas mediesektorer, herunder nyhedsmedier. For at fremme tværsektoriel tilpasning i en tid med teknologisk konvergens og afhjælpe fælles markedssårbarheder bør foranstaltninger under det specifikke mål "Nyheder" fortsat være fuldt åbne for alle medietjenesteudbydere, der leverer nyheder og aktualitetsindhold, og sikre, at traditionelle audiovisuelle operatører, kommercielle radio- og TV-selskaber og public service-medier kan få adgang til finansiering sammen med andre nyhedsorganisationer. Enhver form for***

mediestøtte eller -finansiering i de deltagende lande bør fuldt ud respektere mediefriheden og -uafhængigheden i overensstemmelse med forordning (EU) 2024/1083 (den europæiske forordning om mediefrihed).

Or. en

Ændringsforslag 343
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, ***kultur*** og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, ***kulturelle og sproglige mangfoldighed*** og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, ***dokumentarprogrammer,*** videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, ***styrke deres konkurrenceevne og bæredygtighed samt*** fremme ***modstandsdygtig*** innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen. ***Den bør også bidrage til at styrke de europæiske***

mediesektorers konkurrenceevne, modstandsdygtige innovation og bæredygtighed, fremme mediefrihed, mediepluralisme og mediekendskab, støtte uafhængig journalistik, herunder lokal og regional journalistik, og forbedre borgernes adgang til troværdig og pålidelig information. I betragtning af behovet for at styrke kultur- og mediesektorens konkurrenceevne og modstandsdygtighed bør foranstaltninger under programmet fungere i komplementaritet og synergi med Den Europæiske Fond for Konkurrenceevne. Dette bør, hvor det er relevant, omfatte anvendelse af finansielle instrumenter, der er oprettet inden for rammerne af Den Europæiske Fond for Konkurrenceevne, til at støtte adgang til finansiering, udvikling og opskalering af innovative forretningsmodeller, teknologisk kapacitetsopbygning og grænseoverskridende investeringer.

Or. en

Ændringsforslag 344
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet

mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen. ***I den forbindelse bør foranstaltninger under programmet gennemføres i komplementaritet og synergi med Den Europæiske Fond for Konkurrenceevne, herunder, hvor det er relevant, gennem finansielle instrumenter, der er oprettet inden for rammerne af Den Europæiske Fond for Konkurrenceevne, navnlig med hensyn til adgang til finansiering, opskalering af innovative forretningsmodeller, teknologisk kapacitetsopbygning og grænseoverskridende investeringer i kultur- og mediesektorerne. Unionen bør også støtte udviklingen af en fælles, økonomisk overkommelig, åben og interoperabel offentlig digital infrastruktur for journalistik, herunder værktøjer til sikker lagring, verifikation, distribution og flersproget indholdsproduktion samt menneskecentrerede, pålidelige og, hvor det er relevant, åbne og interoperable løsninger inden for kunstig intelligens, der bevarer den redaktionelle kontrol og afbøder systemiske risici.***
	Or. en

Ændringsforslag 345
András László, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) ***Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.***	(11) ***Unionen anerkender mediesektorernes betydning for den kulturelle og økonomiske aktivitet. Offentlig støtte i henhold til dette program skal dog overholde principperne om politisk neutralitet, subsidiaritet og pluralisme. Der bør lægges særlig vægt på at sikre gennemsigtighed, ansvarlighed og ligebehandling i alle finansieringsafgørelser.***

Or. en

Ændringsforslag 346
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer

og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen. ***Der bør lægges særlig vægt på regionale og lokale medieøkosystemer, herunder dem, der opererer på mindre udbredte og regionale sprog, da de spiller en afgørende rolle med hensyn til at beskytte sproglig mangfoldighed, kulturel identitet og social samhørighed. Støtte til disse aktører er afgørende for at sikre mediepluralisme og styrke kulturelt rodfæstet innovation i hele Europa.***

Or. en

Ændringsforslag 347
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) ***Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter*** bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality ***og multimedier*** samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, ***reklamer, onlinevideoer*** og podcasts. Den digitale omstilling***, navnlig den stadig større brug af kunstig***	(11) ***Indsatsområdet MEDIA+ omfatter sektorerne for audiovisuelle medier og nyhedsmedier. Det støtter*** bl.a. indhold som film, serier, ***dokumentarprogrammer, animation og*** videospil, nyheder og information, immersive reality samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser og podcasts. Den digitale omstilling har fremskyndet ***konvergensen mellem audiovisuelle***

intelligens, har fremskyndet ***mediekonvergensen***, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme ***samspillet*** mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

medietjenester, digitale medietjenester, streamingtjenester og onlineinformationsøkosystemer, ændret forbrugeradfærd og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme ***synergier*** mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen ***og samtidig støtte bæredygtige europæiske medieøkosystemer, der kan bidrage til kulturel og sproglig mangfoldighed, mediepluralisme og demokratisk modstandsdygtighed***. ***Enhver form for støtte til eller finansiering af medierne i de deltagende lande bør fuldt ud respektere mediefriheden og mediernes uafhængighed.***

Or. en

Ændringsforslag 348
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Chiara Gemma, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier ***og er ofte afhængige af rettigheder til intellektuel ejendom***. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, ***dokumentarprogrammer, animation,*** videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug

forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen ***gennem tiltag, der har til formål at fremme konkurrenceevnen og den teknologiske innovation***. ***Støttemekanismer skal bevare den redaktionelle uafhængighed og undgå at skabe strukturel afhængighed af europæisk offentlig finansiering.***

Or. en

Begrundelse

Tilføjer dokumentarprogrammer og animation (udeladt af Kommissionen), en garanti for redaktionel uafhængighed og princippet om, at støtten bør være rettet mod konkurrenceevne og teknologisk innovation. EU-finansierede medieorganisationer må ikke udvikle strukturelle afhængighedsforhold, der bringer den redaktionelle uafhængighed i fare.

Ændringsforslag 349
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og

onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. ***Unionen*** bør derfor bidrage til***, at*** Unionens medier ***kan blomstre***, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af ***onlineplatforme og*** kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. ***Dette program*** bør derfor bidrage til ***en større ramme for*** Unionens medier ***for at hjælpe dem med at trives ved at*** fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejde mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen***, samtidig med at principperne om vederlag for intellektuel ejendomsret overholdes***.

Or. en

Ændringsforslag 350
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og ***forstyrret*** forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og ***styrket konkurrencen, herunder med hensyn til*** forretnings- og indtægtsmodellerne samt

intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor ***bidrage til, at Unionens medier kan blomstre,*** fremme innovation og ***adgang til finansiering***, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor fremme innovation og ***medieuafhængighed og -pluralisme***, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

Or. fr

Ændringsforslag 351
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, ***dokumentarprogrammer, animationer,*** videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

Or. it

Ændringsforslag 352
Erik Kaliňák

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor ***bidrage til, at Unionens medier kan blomstre,*** fremme innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor fremme ***de europæiske medieindustriers konkurrenceevne,*** innovation og adgang til finansiering, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

Or. sk

Begrundelse

De europæiske medieindustrier står over for betydelige teknologiske og økonomiske udfordringer, herunder digitalisering og AI's fremmarch. Fremme af konkurrenceevne, innovation og adgang til finansiering er et klart og målbart mål for Unionens politik, der samtidig respekterer mediemiljøets pluralisme og ikke forudsætter generel støtte til bestemte medieenheder.

Ændringsforslag 353
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 11

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation ***og adgang til finansiering***, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.	(11) Europas mediesektorer indtager en unik position i vores demokratier, kultur og økonomier. De omfatter bl.a. indhold som film, serier, videospil, nyheder og information, immersive reality og multimedier samt tjenester, herunder biografforestillinger, TV- og radioudsendelser, trykte udgivelser og onlineudgivelser, reklamer, onlinevideoer og podcasts. Den digitale omstilling, navnlig den stadig større brug af kunstig intelligens, har fremskyndet mediekonvergensen, ændret forbrugeradfærden og forstyrret forretnings- og indtægtsmodellerne samt forvaltningen og udnyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Unionen bør derfor bidrage til, at Unionens medier kan blomstre, fremme innovation, fremme samspillet mellem nyhedssektorer, audiovisuelle sektorer og andre mediesektorer og støtte samarbejdet mellem forskellige typer medieenheder i hele Unionen.

Or. fi

Ændringsforslag 354
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11a) Audiovisuelle medieindustrier spiller en afgørende rolle i udformningen

af, hvordan enkeltpersoner og samfund opfatter sig selv, andre og resten af verden. Overdreven afhængighed af audiovisuelt indhold, platforme og distributionskanaler, der kontrolleres af aktører uden for Unionen, kan begrænse synligheden af europæiske perspektiver og mindske Unionens evne til at opretholde et ægte pluralistisk, flersproget og kulturelt mangfoldigt fælles forestillingsrum. Det er derfor vigtigt at styrke Europas audiovisuelle kapacitet for at sikre europæisk kulturel autonomi, da Unionen skal være i stand til at skabe, producere og udbrede fortællinger, der afspejler dens egne værdier og erfaringer. Programmet bør bidrage til udviklingen af uafhængige europæiske audiovisuelle fortællinger, der fremhæver europæiske værdier. På denne baggrund er der behov for uafhængig europæisk audiovisuel skabelse og produktion. I takt med at markedsforholdene og de geopolitiske forhold fortsat udvikler sig, bør der i forbindelse med gennemførelsen af programmet fastsættes specifikke kriterier for, hvad der udgør et uafhængigt europæisk produktionsselskab. Programmet bør fremme tværsektorielt samarbejde og synergier mellem kultur, medier og civilsamfundet såsom støtte til paneuropæiske audiovisuelle tjenester, der fremmer kulturel og sproglig mangfoldighed og demokrati i Unionen.

Or. en

Ændringsforslag 355
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*

(11a) Den audiovisuelle sektor er kendetegnet ved en bred vifte af interessenter, der opererer på tværs af indbyrdes forbundne led i værdikæden, herunder skabelse, finansiering, udvikling, produktion, distribution og markedsføring af audiovisuelle værker og audiovisuelt indhold. Deres kombinerede kunstneriske, kreative, teknologiske og iværksættermæssige evner er uundværlige for at omdanne originale kreative koncepter til film og andre audiovisuelle værker og for at bringe dem ud til publikum. I et stadig mere digitalt og konkurrencepræget miljø kræver fremme af den kulturelle og sproglige mangfoldighed, konkurrenceevne og modstandsdygtig innovation i de europæiske audiovisuelle industrier støtte til skabelse, produktion, samarbejde, mobilitet, skalerbarhed, tilgængelighed og grænseoverskridende udbredelse, promovering og distribution af europæiske værker og europæisk indhold og dermed øge deres synlighed, opdagelighed og adgang for publikum i hele Europa.

Or. en

Ændringsforslag 356
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11a) Journalister spiller en central rolle med hensyn til at beskytte mediefriheden, demokratiet og retsstatsprincippet, men de udsættes i stigende grad for chikane, overvågning, vold og misbrug af retssager, herunder strategiske retssager mod offentligt engagement (SLAPP), som ofte forværres af usikre arbejdsvilkår. Programmet bør bidrage til deres

beskyttelse og støtte og samtidig fremme redaktionel uafhængighed, faglige standarder og anstændige arbejdsvilkår i overensstemmelse med relevant EU-lovgivning, navnlig forordning (EU) 2024/1083 (den europæiske forordning om mediefrihed) og Unionens ramme for bekæmpelse af SLAPP.

Or. en

Ændringsforslag 357
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11a) Den digitale omstilling indebærer, at kvinder og mindreårige udsættes for nye former for onlinevold, herunder cybermobning, trusler eller udbredelse af intimt indhold uden samtykke. I overensstemmelse med artikel 7 og 23 i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder bør programmet støtte foranstaltninger til forebyggelse af en sådan vold og styrke beskyttelsen af ofre i det digitale miljø.

Or. fr

Ændringsforslag 358
Pernando Barrena Arza

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11a) Journalistik, uafhængige medier og det bredere økosystem for information af offentlig interesse udgør kritisk

demokratisk, økonomisk og digital infrastruktur i Unionen. I lyset af journalistikkens systemiske rolle med hensyn til at beskytte demokratiet, retsstatsprincippet og de grundlæggende rettigheder bør programmet udtrykkeligt anerkende og afspejle denne status i udformningen, målene og ressourcetildelingen for programområdet Media+.

Or. en

Ændringsforslag 359
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11a) Den audiovisuelle sektor omfatter en bred vifte af interessenter, som hver især spiller en central rolle i værdikæden ved at skabe, finansiere, producere, fremme, distribuere og formidle audiovisuelle værker. Sammen bidrager de med deres kunstneriske, kreative, tekniske og faglige ekspertise i alle faser af denne proces.

Or. en

Ændringsforslag 360
Georgiana Teodorescu

Forslag til forordning
Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11a) Det audiovisuelle økosystem er afhængigt af en bred vifte af aktører – herunder skabere, investorer, producenter og radio- og TV-selskaber. Hver af disse

interessenter arbejder sammen og kombinerer deres kreative talenter og finansielle risiko for at omdanne et indledende manuskript til en færdig film eller et færdigt audiovisuelt værk.

Or. en

Ændringsforslag 361
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 11 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11b) Delindsatsområdet "Nyhedsmedier" bør sigte mod at yde konkret støtte på de områder, der vedrører beskyttelsen af nyhedsmedieøkosystemet. Det bør anerkende og styrke mangfoldigheden i den europæiske nyhedsmediesektor og dække alle typer presse, herunder aviser, blade og specialiserede publikationer. Det bør bidrage til at øge journalisters og mediefolks sikkerhed. Det bør også støtte foranstaltninger, der sikrer, at pålideligt nyhedsindhold når ud til publikum og får en tilpas fremtrædende plads, herunder i onlinemiljøet. Desuden bør det støtte den europæiske nyhedssektor i at imødegå udfordringer som følge af den digitale omstilling samt bidrage til at mindske desinformation gennem faktatjek og verifikation. Desuden bør det bidrage til at reducere informationsørkener, navnlig på lokalt plan, samt støtte foranstaltninger, der er vigtige for den europæiske nyhedssektors modstandsdygtighed.

Or. en

Ændringsforslag 362

Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 11 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11b) Der er behov for en operationelt konsekvent mekanisme mellem audiovisuelle medietjenester, digitale medietjenester, streamingtjenester og onlineinformationsøkosystemer til at kontrollere, at ansøgere til medierelaterede Agora-EU-finansieringsprogrammer reelt er uafhængige. Med henblik herpå bør ethvert konsortiemedlem, der identificerer sig som nyhedsudgiver, medievirksomhed eller redaktionel organisation, udfylde et kort egenerklæringsspørgeskema i ansøgningsprocessen om organisatorisk gennemsigtighed, ejerskab og forvaltning, finansiel gennemsigtighed, redaktionel uafhængighed og ansvarlighed.

Or. en

Ændringsforslag 363
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 11 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11b) I dette program bør henvisninger til journalister og uafhængige medier forstås som omfattende journalister, andre mediefolk og medieforetagender, der opererer "i eksil", og som er blevet tvunget til at forlade deres oprindelsesland eller sædvanlige opholdssted på grund af trusler, chikane eller forfølgelse i forbindelse med deres erhvervsmæssige aktiviteter. Støtte til sådanne aktører bidrager til at beskytte mediefriheden, pluralismen og

modstandsdygtigheden i det europæiske informationsrum.

Or. en

Ændringsforslag 364
Pernando Barrena Arza

Forslag til forordning
Betragtning 11 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11b) I dette program bør henvisninger til journalister og uafhængige medier forstås som omfattende journalister, andre mediefolk og medieforetagender, der opererer "i eksil", og som er blevet tvunget til at forlade deres oprindelsesland eller sædvanlige opholdssted på grund af trusler, chikane eller forfølgelse i forbindelse med deres erhvervsmæssige aktiviteter.

Or. en

Ændringsforslag 365
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 11 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11c) Nyhedsmedier og journalister er hjørnestenen i et velfungerende økosystem for nyhedsmedier. I den forbindelse bør delindsatsområdet "Nyhedsmedier" støtte foranstaltninger, der har til formål at forbedre beskyttelsen af aktører, der opererer i nyhedssektoren. Det bør navnlig støtte udbredelsen af Unionens ramme for journalisters sikkerhed, herunder gennem

gennemførelsen af henstillingen om journalisters beskyttelse, sikkerhed og styrkelse af deres position. Delindsatsområdet bør bidrage til udvikling og vedligeholdelse af en effektiv støtteinfrastruktur for journalister i nød. I erkendelse af betydningen af redaktionel uafhængighed og robuste journalistiske og redaktionelle standarder bør den også støtte udviklingen af beskyttelsesforanstaltninger inden for og af sektoren selv. Under hensyntagen til de eksisterende forskelle i journalistisk selvregulering på tværs af medlemsstaterne bør delindsatsområdet navnlig fremme oprettelsen og styrkelsen af medie- og presseråd i hele Unionen samt støtte udviklingen af nationale og internationale adfærdskodekser og faglige standarder, der har til formål at beskytte og forbedre den redaktionelle gennemsigtighed, uafhængighed og ansvarlighed.

Or. en

Ændringsforslag 366
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 11 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11c) Journalistik, uafhængige medier og det bredere økosystem for information af offentlig interesse udgør kritisk demokratisk, økonomisk og digital infrastruktur i Unionen. I lyset af journalistikkens systemiske rolle med hensyn til at beskytte demokratiet, retsstatsprincippet og de grundlæggende rettigheder bør programmet udtrykkeligt anerkende og afspejle denne status i udformningen, målene og ressourcetildelingen for programområdet Media+, herunder operationel

finansiering og kernefinansiering til journalister, medieforetagender eller sektorer, der ikke med rimelighed kan opnå langsigtet kommerciel bæredygtighed, såsom uafhængig nonprofitjournalistik, undersøgende journalistik, lokaljournalistik, lokalsamfundsjournalistik eller støtte til medieforetagender og freelanceinitiativer, der betjener et underforsynet publikum, herunder landdistrikter, migranter, sproglige mindretal, unge og personer med handicap.

Or. en

Ændringsforslag 367
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 11 d (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11d) I et stadig mere komplekst informationsmiljø er beskyttelse af informationsrummets integritet og modstandsdygtighed, herunder i onlinemiljøet, afgørende for informeret offentlig deltagelse, demokratisk diskurs og ytringsfrihed. Der bør derfor ydes støtte til samarbejde mellem relevante interessenter, herunder nyhedsmedier og faktatjekkende organisationer, for at fremme et mangfoldigt, pluralistisk, pålideligt og modstandsdygtigt informationsmiljø. En sådan støtte bør fremme en fremtrædende placering af og adgang til pålidelige oplysninger og bidrage til overvågning og beskyttelse af onlineinformationsrummet gennem faktatjek- og verifikationsaktiviteter samt afsløring, analyse og bekæmpelse af desinformation og udenlandsk informationsmanipulation og indblanding og dermed styrke modstandsdygtigheden i

hele Unionen, samtidig med at ytringsfriheden respekteres og fremmes fuldt ud.

Or. en

Ændringsforslag 368
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 11 d (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(11d) I dette program bør henvisninger til journalister og uafhængige medier forstås som også omfattende journalister, freelancere, andre mediefolk og medieforetagender, der opererer "i eksil", og som er blevet tvunget til at forlade deres oprindelsesland eller sædvanlige opholdssted på grund af trusler, chikane eller forfølgelse i forbindelse med deres erhvervsmæssige aktiviteter. Støtte til sådanne aktører bidrager til at beskytte mediefriheden, pluralismen og modstandsdygtigheden i det europæiske informationsrum.

Or. en

Ændringsforslag 369
Marcos Ros Sempere

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. ***I betragtning*** af disse udfordringer bør	(12) Unionens ***filmsektor og*** audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. ***I lyset*** af disse udfordringer

Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers ***og videospilindustriers*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Den*** bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.

bør Unionens indsats støtte de europæiske ***filmindustriers og*** audiovisuelle industriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker***, herunder gennem biografdistribution,*** på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Biografudgivelse af europæiske film er fortsat afgørende for deres synlighed. Det øger deres værdi og skaber et positivt momentum for de efterfølgende distributionskanaler, herunder video on demand. Filmdistributører og biografoperatører spiller en central rolle med hensyn til at bringe europæiske værker ud til publikum på tværs af grænserne. Indsatsområdet Kultur – MEDIA bør anerkende og støtte dette bidrag. Indsatsområdet Kultur – MEDIA*** bør ***også*** fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område. ***Støtte til audiovisuel produktion bør primært være rettet mod uafhængige europæiske audiovisuelle produktionsselskaber og samtidig muliggøre samproduktioner med udbydere af audiovisuelle medietjenester, hvor det uafhængige produktionsselskab bevarer en betydelig andel af de intellektuelle ejendomsrettigheder, fremme fair konkurrence og opretholde en afbalanceret værdikæde. Eftersom markedsforholdene og de audiovisuelle aktører fortsat udvikler sig, bør der fastsættes specifikke kriterier for definitionen af, hvad der udgør et uafhængigt produktionsselskab, som regelmæssigt bør revideres i forbindelse med gennemførelsen af programmet. Programmet bør styrke produktionens uafhængighed, ikke kun som et kulturelt mål, men også som en industriel og strategisk prioritet for Unionen, der bidrager til mediepluralisme, demokratisk modstandsdygtighed og langsigtet***

konkurrenceevne, samtidig med at der tages hensyn til forskelle mellem landene med hensyn til produktion, distribution, adgang til og forbrug af audiovisuelle værker og audiovisuelt indhold, og derved bidrage til mere lige vilkår, udvide deltagelsen af og øge samarbejdet mellem lande med forskellige audiovisuelle kapaciteter.

Or. en

Ændringsforslag 370
Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. ***I betragtning*** af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers ***og videospilindustriers*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Den*** bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.	(12) Unionens ***filmsektor og*** audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. ***I lyset*** af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske ***filmindustriers og*** audiovisuelle industriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker***, herunder gennem biografdistribution, med støtte fra internationale filmagenter til at sikre adgang til markeder i udlandet og fra filmdistributører og biografer på hjemmemarkedet,*** på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Biografudgivelse af europæiske film er fortsat afgørende for deres synlighed. Det øger deres værdi og skaber et positivt momentum for de efterfølgende distributionskanaler, herunder video on demand. Filmdistributører og biografoperatører spiller en central rolle med hensyn til at bringe europæiske værker ud til publikum på tværs af grænserne. Indsatsområdet Kultur – MEDIA bør anerkende og støtte***

dette bidrag. Indsatsområdet Kultur – MEDIA bør ***også*** fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område. ***Indsatsområdet Kultur – MEDIA bør navnlig omfatte forskelle mellem landene med hensyn til produktion, distribution, adgang til og forbrug af film og audiovisuelle værker og dermed bidrage til mere lige vilkår for audiovisuelle lavkapacitetslande. Støtten til audiovisuel produktion bør udelukkende gå til uafhængige europæiske audiovisuelle produktionsselskaber. Den bør sikre, at intellektuelle ejendomsrettigheder forbliver hos uafhængige europæiske audiovisuelle produktionsselskaber, fremme fair konkurrence og opretholde en afbalanceret værdikæde. Programmet bør sigte mod at styrke produktionens uafhængighed, ikke kun som et kulturelt mål, men også som en industriel og strategisk prioritet for Unionen, der bidrager til mediepluralisme, demokratisk modstandsdygtighed og konkurrenceevne på lang sigt.***

Or. en

Ændringsforslag 371
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. ***I***	(12) Unionens ***filmsektor og*** audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden

betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers ***og videospilindustriers*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Den*** bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.

for Unionen. ***I lyset*** af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske ***filmindustriers og*** audiovisuelle industriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker***, herunder gennem audiovisuel distribution og biografdistribution,*** på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Biografudgivelse af europæiske film er fortsat afgørende for deres synlighed. Det øger deres værdi og skaber et positivt momentum for de efterfølgende distributionskanaler, herunder video on demand. Filmdistributører og biografoperatører spiller en central rolle med hensyn til at bringe europæiske værker ud til publikum på tværs af grænserne. Indsatsområdet Kultur – MEDIA bør anerkende og støtte dette bidrag. Indsatsområdet Kultur – MEDIA*** bør ***også*** fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område. ***Støtten til audiovisuelle produktioner bør udelukkende være rettet mod uafhængige europæiske audiovisuelle produktionsvirksomheder. Den bør sikre, at intellektuelle ejendomsrettigheder forbliver hos uafhængige europæiske audiovisuelle produktionsselskaber, fremme fair konkurrence og opretholde en afbalanceret værdikæde. Programmet bør sigte mod at styrke produktionens uafhængighed, ikke kun som et kulturelt mål, men også som en industriel og strategisk prioritet for Unionen, der bidrager til mediepluralisme, demokratisk modstandsdygtighed og konkurrenceevne på lang sigt.***

Or. en

Ændringsforslag 372
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle ***sektor*** står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.	(12) Unionens audiovisuelle ***industrier og videospilindustrierne*** står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, ***den hurtige teknologiske udvikling,*** skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område. ***Programmet bør primært støtte skabelse og produktion af uafhængige europæiske audiovisuelle produktioner og videospil i overensstemmelse med den definition af uafhængige produktionsvirksomheder, der gives i forbindelse med gennemførelsen af programmet.***

Or. en

Ændringsforslag 373
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og ***videospilindustriers*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.***	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og ***videospilsektorens*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme ***(biografdistribution, TV-distribution, streaming og onlineudbredelse, platformsuafhængige distributionsmodeller, ikkelineære og hybride tjenester)***, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Det er derfor af afgørende betydning at stille en bredere vifte af sprogversioner af audiovisuelt indhold til rådighed for publikum. I den forbindelse kan eftersynkronisering og undertekstning spille en grundlæggende rolle ved at lette adgangen til audiovisuelle værker ud over sprogbarrierer og bidrage til en bredere udbredelse af indhold på tværs af forskellige lande og sprogsamfund.***

Or. en

Ændringsforslag 374
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør

Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.	Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør ***tilskynde til flersproget skabelse, herunder udvikling, produktion, undertekstning, eftersynkronisering og lokalisering af indhold på forskellige europæiske og regionale sprog samt mindretalssprog, for at øge tilgængeligheden, udbredelsen og den kulturelle mangfoldighed i hele Unionen. Den bør også*** fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.
	Or. en

Ændringsforslag 375
Georgiana Teodorescu

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. ***Industrien forsøger at tilpasse sig, men de voldsomme stigninger i produktions- og distributionsomkostningerne er en direkte trussel mod både mindre producenter og radio- og TV-selskaber.*** I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og

ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.

formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område. ***Støtte til audiovisuel produktion bør derfor fortsat være åben for alle relevante interessenter i den audiovisuelle værdikæde.***

Or. en

Ændringsforslag 376
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte den europæiske audiovisuelle sektors og computerspilsektors […] kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker***, herunder kulturarvsværker,*** på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen***. Støtte til kreative frembringelser omfatter bl.a. støtte til manuskriptskrivning, udvikling, produktion af audiovisuelle værker og støtte til samproduktioner og uafhængig produktion***. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med

	forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.

Or. it

Ændringsforslag 377
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og ***videospilindustriers*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Den*** bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle sektorers og ***videospilsektorens*** kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. ***Støtte til skabelse omfatter bl.a. støtte til manuskriptskrivning, udvikling og produktion af europæiske audiovisuelle værker, herunder til samproduktioner og uafhængig produktion. Indsatsen*** bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.

Or. en

Begrundelse

Uden denne specifikke henvisning kan gennemførelsesretsakter indsnævre støtten væk fra uafhængige producenter.

Ændringsforslag 378
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage ***Unionens lovgivningsmæssige rammer på det*** audiovisuelle ***område***.	(12) Unionens audiovisuelle sektor ***og filmsektor*** står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers***, filmindustriers*** og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage ***den*** audiovisuelle ***sektor***. ***Den støtte, der ydes som led i programmet, bør i sin helhed tilflyde europæiske aktører.***

Or. fr

Ændringsforslag 379
Sebastian Tynkkynen

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) ***Unionens*** audiovisuelle ***sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og***	(12) Audiovisuelle ***medietjenester producerer og distribuerer europæisk indhold, sport og nyhedsprogrammer, og udgør derfor også en væsentlig del af***

dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle ***område***.	***mediepluralismen og den kulturelle mangfoldighed. I henhold til artikel 21 i forordning (EU) 2024/1083 (den europæiske forordning om mediefrihed) skal foranstaltninger, der kan påvirke mediepluralismen, såsom AgoraEU-programmet, og som kan påvirke mediepluralismen, være begrundede og baseret på gennemsigtige, ikkediskriminerende og forholdsmæssige kriterier. Støtte til audiovisuel produktion bør derfor fortsat være åben for alle relevante interessegrupper i den audiovisuelle værdikæde.***

Or. fi

Ændringsforslag 380
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på

det audiovisuelle område.	det audiovisuelle område ***og dermed bidrage til mere lige vilkår***.

Or. en

Ændringsforslag 381
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område.	(12) Unionens audiovisuelle sektor står over for udfordringer som følge af begrænset grænseoverskridende udbredelse, skiftende forbrugsvaner og dominans af aktører uden for Unionen. I betragtning af disse udfordringer bør Unionens indsats støtte de europæiske audiovisuelle industriers og videospilindustriers kapacitet til at skabe, finansiere, producere og formidle europæiske værker på alle platforme, der er tilgængelige og attraktive for publikum i og uden for Unionen. Den bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle ***og medierelaterede*** område.

Or. en

Ændringsforslag 382
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*

(12a) Støtte til at skabe sådanne værker indebærer bl.a. støtte til manuskriptskrivning, udvikling og produktion af audiovisuelle værker og primært støtte til samproduktioner og uafhængig produktion. Eftersom markedsforholdene og de audiovisuelle aktører fortsat udvikler sig, bør der fastsættes specifikke kriterier for definitionen af, hvad der udgør et uafhængigt produktionsselskab, i forbindelse med gennemførelsen af programmet. Unionens indsats bør fremme transmedietilpasninger af intellektuel ejendomsret mellem forskellige medieformater, bidrage til at fremme samarbejdet mellem medlemsstater med forskellige markedskapaciteter og ledsage Unionens lovgivningsmæssige rammer på det audiovisuelle område. Indsatsområdet MEDIA+ bør tage hensyn til forskelle mellem landene med hensyn til produktion og distribution af, adgang til og forbrug af audiovisuelle værker og audiovisuelt indhold og således bidrage til mere lige konkurrencevilkår og til at udvide deltagelsen af og øge samarbejdet mellem lande med forskellige audiovisuelle kapaciteter.

Or. en

Ændringsforslag 383
Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12a) Den europæiske videospilsektor er en dynamisk komponent i de kulturelle og kreative industrier, der er i hastig udvikling, og som er kendetegnet ved et tæt og innovativt økosystem af små og mellemstore virksomheder (SMV'er). Den

kombinerer kunstnerisk skaben og avanceret teknologisk udvikling. Sektoren står imidlertid over for strukturelle udfordringer, herunder stærk global konkurrence og begrænset adgang til finansiering for uafhængige studier. Sektoren står også over for problemer i forbindelse med publikumsopbygning, som kræver højt specialiserede markedsføringsstrategier og -værktøjer, der er tilpasset de hurtigt skiftende forbrugsmønstre og digitale distributionskanaler. Unionens indsats bør derfor yderligere forbedre adgangen til oplysninger, vejledning og europæiske og lokale støtte- og finansieringsmekanismer, herunder gennem styrkede programkontorer, for at bistå interessenter med at navigere i finansieringsmuligheder og ansøgningsprocedurer.

Or. en

Ændringsforslag 384
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12a) Medierne og journalistikken i Unionen opererer i stigende grad på tværs af grænserne og bidrager til det indre markeds funktion. Nylige EU-initiativer, navnlig forordning (EU) 2024/1083 (den europæiske forordning om mediefrihed), har til formål at fjerne hindringer for fri ydelse af medietjenester, beskyttelse af og sikkerhed for journalister, herunder mod SLAPP, og øge gennemsigtigheden, retssikkerheden og den fair konkurrence i hele Unionen. Indsatsområdet for nyheder, medier og journalistik bør være i overensstemmelse med målene i EU's

lovgivning og instrumenter, herunder bl.a. direktiv 2010/13/EU og forordning (EU) 2024/1083, og bør lægge vægt på mediernes uafhængighed og bæredygtighed, faglige standarder og journalisters arbejdsvilkår.

Or. en

Ændringsforslag 385
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12a) Støtten til audiovisuelle produktioner bør tildeles europæiske audiovisuelle produktionsselskaber. Der er behov for at sikre, at intellektuelle ejendomsrettigheder forbliver hos disse virksomheder for at bevare den værdi, der skabes i Unionen, fremme fair konkurrencevilkår og sikre en afbalanceret og bæredygtig værdikæde. Programmet bør styrke den europæiske audiovisuelle produktion, ikke blot som et kulturelt mål, men også som en industriel og strategisk prioritet for Unionen, og dermed bidrage til mediepluralisme, demokratisk modstandsdygtighed og det europæiske audiovisuelle økosystems konkurrenceevne på lang sigt.

Or. en

Begrundelse

Ændringsforslaget fastsætter, at intellektuelle ejendomsrettigheder skal forblive hos europæiske audiovisuelle produktionsselskaber, hvilket beskytter værdikæden og mediepluralismen.

Ændringsforslag 386
Gabriela Firea, Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12a) Videospil og immersive oplevelser er en del af Europas kulturelle og kreative økosystem, der kombinerer historiefortælling, visuel skabelse, musik, design, animation, software og nye former for publikumsdeltagelse. Programmet bør støtte europæiske spilstudier, navnlig uafhængige studier, SMV'er og studier fra mindre eller nye spilmarkeder, i at udvikle og bevare ejerskabet til originale europæiske intellektuelle ejendomsrettigheder, nå ud til publikum på tværs af grænserne, skabe kvalitetsjob for unge kreative og digitale fagfolk og opnå bæredygtig vækst, samtidig med at de bevarer deres kreative uafhængighed.

Or. en

Ændringsforslag 387
Mario Furore

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12a) Eftersom det europæiske audiovisuelle økosystem overvejende består af mikrovirksomheder og små og mellemstore virksomheder (SMV'er), og for at tackle markedskoncentration og strukturelle hindringer for adgang til finansiering bør EU-støtte til audiovisuel produktion primært styrke SMV'er og undgå en unødig koncentration af finansiering blandt store markedsaktører.

Or. en

Ændringsforslag 388
Sandra Kalniete

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12a) Indsatsområdet MEDIA+ bør tage hensyn til forskelle mellem landene med hensyn til produktion og distribution af, adgang til og forbrug af audiovisuelle værker og audiovisuelt indhold og således bidrage til mere lige konkurrencevilkår og til at udvide deltagelsen af og øge samarbejdet mellem lande med forskellige audiovisuelle kapaciteter.

Or. en

Begrundelse

Begrebet lige konkurrencevilkår bør også forblive i det nye AgoraEU-program. Kommissionens egne evalueringer og målrettede undersøgelser om udvidelse af deltagelsen under Media-programmet har empirisk vist, at mekanismerne for lige konkurrencevilkår fungerer aktivt. Ved at tage højde for geografiske, sproglige og strukturelle ubalancer på tværs af medlemsstaterne har de lige konkurrencevilkår været med til at styrke internationalisering, fremme grænseoverskridende samproduktioner og bidraget til at opkvalificere operatører i audiovisuelle lavkapacitetslande.

Ændringsforslag 389
Ivaylo Valchev

Forslag til forordning
Betragtning 12 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12b) For at sikre mere ensartede konkurrencevilkår bør der i programmet tages hensyn til forskelle mellem landene med hensyn til produktion og distribution af, adgang til og forbrug af audiovisuelle værker og audiovisuelt indhold og således udvide deltagelsen af og øge samarbejdet mellem lande med forskellige audiovisuelle kapaciteter. Der bør ydes

særlig støtte til produktion, samproduktion og distribution af audiovisuelt indhold, herunder videospil, fra medlemsstater med lavere audiovisuel produktionskapacitet.

Or. en

Begrundelse

Kommissionens forslag udelader begrebet "lige vilkår", som udtrykkeligt fandtes i Media-delprogrammet under Et Kreativt Europa og gav lande med lavere audiovisuel kapacitet mulighed for at konkurrere på mere lige vilkår. Dette ændringsforslag genindfører og styrker dette begreb og afspejler Rådets delvise generelle tilgang.

Ændringsforslag 390
Gabriela Firea, Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Forslag til forordning
Betragtning 12 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12b) Piger og kvinder bør være i stand til at forme Europas audiovisuelle sektorer, videospilsektorer og immersive indholdssektorer, ikke kun som publikum, men også som skabere, forfattere, designere, udviklere, producenter, iværksættere og ledere. Programmet støtter lige adgang til lønnet uddannelse, mentorordninger, finansiering, markedsadgang og lederskabsmuligheder, navnlig for unge kvinder, SMV'er ledet af kvinder og skabere fra mindre eller nye markeder, samtidig med at sikre arbejdsmiljøer og synligheden af forskellige europæiske baggrunde bør fremmes.

Or. en

Ændringsforslag 391
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 12 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12b) Journalister i hele Unionen står over for stigende juridiske, digitale og fysiske trusler, herunder strategiske retssager mod offentligt engagement (SLAPP'er), chikane, overvågning og vold, som ofte forværres af usikre arbejdsvilkår. Programmet bør yde målrettet støtte til journalisters sikkerhed, retshjælp, digital sikkerhed, psykosocial støtte og nødmekanismer og bidrage til en effektiv gennemførelse af EU-foranstaltninger vedrørende beskyttelse af journalister og sikkerhedsforanstaltninger mod SLAPP.

Or. en

Ændringsforslag 392
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 12 b (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12b) AgoraEU-konsekvensanalysen anerkender den centrale rolle, som MEDIA har spillet med hensyn til at fremme den europæiske kulturelle mangfoldighed og styrke sektorens vækst og bæredygtighed. Et centralt element i den succes, der er skitseret i konsekvensanalysen, er naturligvis den støtte, som MEDIA yder til filmdistributører i forbindelse med erhvervelse og markedsføring af ikkenationale europæiske film og til filmbiografer i forbindelse med programmeringen af disse film – der forbinder forskellige film med et forskelligartet publikum.

Or. en

Ændringsforslag 393
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 12 c (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12c) Journalistik, uafhængige medier og det bredere økosystem for information af offentlig interesse udgør kritisk demokratisk, økonomisk og digital infrastruktur i Unionen. I lyset af journalistikkens systemiske rolle med hensyn til at beskytte demokratiet, retsstatsprincippet og de grundlæggende rettigheder bør programmet udtrykkeligt anerkende og afspejle denne status i udformningen, målene og ressourcetildelingen for indsatsområdet vedrørende nyheder, medier og journalistik.

Or. en

Ændringsforslag 394
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 12 d (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12d) Mediepluralisme, uafhængig journalistik og faktatjek samt mediekendskab er centrale elementer i den demokratiske modstandsdygtighed og informationsrummets integritet. Programmet bør sikre forudsigelig, flerårig støtte til fremme af mediepluralisme, faktatjek,

verifikationskapacitet og mediekendskabsinitiativer, herunder grænseoverskridende samarbejde og fælles metoder, samtidig med at den redaktionelle uafhængighed bevares.

Or. en

Ændringsforslag 395
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu, Michał Kobosko

Forslag til forordning
Betragtning 12 e (ny)

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
	(12e) Desinformation, udenlandsk informationsmanipulation og indblanding, strategiske desinformationskampagner og andre informationsrelaterede trusler underminerer i stigende grad demokratisk deltagelse, aktivt medborgerskab, tillid til offentlige institutioner, mediefrihed og effektiv udøvelse af grundlæggende rettigheder i hele Unionen. For at styrke samfundets modstandsdygtighed og beskytte de værdier, der er nedfældet i artikel 2 i TEU, bør foranstaltninger til håndtering af sådanne trusler støttes på en sammenhængende og komplementær måde på tværs af programmets forskellige indsatsområder, navnlig indsatsområdet MEDIA+, indsatsområdet CERV+ og indsatsområdet for nyhedsmedier og journalistik.

Or. en

Ændringsforslag 396
Irena Joveva, Fabienne Keller, Abir Al-Sahlani, Lucia Yar

Forslag til forordning

Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) ***Nyhedsmedier*** og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af ***stigningen i antallet af*** globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner ***og*** den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til ***nyhedsmedier*** og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et ***levedygtigt,*** uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation ***og*** støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	(13) ***Medietjenesteudbydere, der leverer nyheds- og aktualitetsindhold***, og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af ***dybtgående markedsasymmetrier i forhold til*** globale onlineplatforme, fremskyndet af virkningen af tjenester inden for kunstig intelligens, ændrede forbrugsvaner, den stigende spredning af desinformation ***og krænkelser af intellektuelle ejendomsrettigheder***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til ***uafhængige*** medier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. ***Desuden forværres truslerne mod mediefriheden i stigende grad af systemiske risici såsom "overtagelse af medier", overvågning og unødigt økonomisk, juridisk og politisk pres.*** Unionen bør støtte et ***frit, redaktionelt*** uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister***, sikre beskyttelsen af mediernes redaktionelle uafhængighed uden statslige, politiske, økonomiske eller private interesser***, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ***i overensstemmelse med forordning (EU) 2024/1083 ved at støtte mekanismer, der sikrer rimelig betaling for professionelt journalistisk indhold, sikre, at digitale værktøjer og kunstig intelligens, der anvendes i medieproduktion, overholder etiske standarder under menneskeligt tilsyn, samt*** ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation***,*** støtte digitale færdigheder og mediekendskab og ***fremme foranstaltninger til støtte for modtagere af medietjenesters ret til at få adgang til en mangfoldighed af redaktionelt***

uafhængigt medieindhold, herunder for unge.

Or. en

Ændringsforslag 397
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation ***og en gennemgribende teknologisk omstilling***. ***Onlineplatformes stigende indflydelse har grundlæggende ændret nyhedsmediesektorens drift, herunder gennem ændringer i reklameindtægter og den stigende popularitet af nye medieaktører såsom influencere, som ofte ikke er underlagt de samme lovgivningsmæssige krav eller faglige og etiske standarder som nyhedsmedieorganisationer.*** Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier***, undergrave offentlighedens tillid til nyhedsmedierne*** og begrænser borgernes adgang til ***pålideligt,*** mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. ***I den forbindelse er det vigtigt at sikre, at europæisk journalistik fortsat er synlig og tilgængelig i det digitale miljø og nyder godt af en passende fremtrædende placering og søgbarhed, herunder online. Der bør lægges særlig vægt på at støtte initiativer, der letter borgernes adgang til pålidelige oplysninger og øger synligheden af pålidelige***

informationskilder, herunder public service-medier. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

Or. en

Ændringsforslag 398
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) ***Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen*** er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af ***desinformation***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser ***borgernes*** adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte ***truede*** journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab***, herunder for unge***.	(13) ***Nyhedsmediers, journalisters og civilsamfundets afgørende rolle i Unionens demokratiske funktion*** er ***fortsat*** under øget pres, navnlig på grund af ***demokratiske tilbageskridt, øget undertrykkelse af civilsamfundets råderum og frie medier i nogle medlemsstater,*** stigningen i antallet af globale onlineplatforme ***og virkningen af anbefalingssystemerne, duopoliseringen af onlinereklamer***, ændrede forbrugsvaner og den ***stadig*** stigende spredning ***og forstærkning*** af ***koordinerede desinformationskampagner***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser ***offentlighedens*** adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. ***De påvirker også den offentlige debat ved at mindske mulighederne for pluralistisk og fri debat i de europæiske samfund.*** Unionen bør støtte ***beskyttelse og fremme af*** et

levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte journalister***, andre medieaktører og civilsamfundsaktører mod fysiske, professionelle, juridiske, digitale eller kønsbaserede trusler***, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe ***udbredelsen af*** desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab. ***Dette vil kræve finansiel støtte til civilsamfundsorganisationer, der undersøger årsagerne til og løsningerne på dette problem, som fastsat i EU-strategien for civilsamfundet.***

Or. en

Ændringsforslag 399
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Hristo Petrov, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af fremkomsten af globale onlineplatforme***, herunder uigennemsigtige algoritmiske forstærkningssystemer, mekanismer til rangordning af indhold og utilstrækkelig gennemsigtighed med hensyn til funktionen og de samfundsmæssige virkninger af koncentrationen af medieejerskab***, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. ***Ud over de sektorspecifikke udfordringer, der opstår som følge af markedsdynamikken, er journalister også underlagt begrænsninger med hensyn til deres redaktionelle uafhængighed på grund af budgetnedskæringer eller***

samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab***, herunder*** for ***unge***.

politisk indblanding. Desuden står journalister i Europa over for et øget juridisk pres gennem SLAPP'er og en stigning i volden mod journalister, både online og fysisk vold. Disse udfordringer påvirker ***den redaktionelle frihed,*** nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte ***og støtte*** truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab for ***alle aldre, begyndende allerede i en tidlig alder***.

Or. en

Ændringsforslag 400
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og

mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og ***støtte*** digitale færdigheder og mediekendskab***, herunder*** for ***unge***.	mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og ***informationshuller, bl.a. gennem målrettet støtte til lokale nyhedsmedier***. ***Det er også afgørende at støtte*** digitale færdigheder og mediekendskab for ***alle mennesker uanset alder. Enhver støtte, der ydes til nyhedsmedieorganisationer under programmet, bør fuldt ud respektere disse organisationers redaktionelle uafhængighed og bør ikke anvendes til at finansiere aktiviteter, der har til formål at påvirke det politiske indhold af deres dækning. Støtten bør prioritere professionel journalistik af høj kvalitet, faktabaseret rapportering og initiativer, der fremmer mediekendskab og kritisk tænkning blandt borgerne.***

Or. en

Begrundelse

Mediekendskab skal ikke kun være rettet mod unge, men mod alle borgere. De tilføjede bestemmelser om beskyttelse af redaktionel uafhængighed og forbud mod anvendelse af midler til politiske påvirkningsaktiviteter er væsentlige garantier i betragtning af dokumenterede bekymringer over EU-finansierede medieorganisationer, der tilpasser deres output til EU's institutionelle narrativer.

Ændringsforslag 401
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og

den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. ***Samtidig giver den digitale omstilling og den teknologiske innovation nye muligheder for at styrke den europæiske nyhedsmediesektors konkurrenceevne, rækkevidde og modstandsdygtighed, muliggøre nye former for journalistisk produktion og publikumsengagement, fremme grænseoverskridende samarbejde, forbedre tilgængeligheden og den flersprogede distribution af indhold og støtte udviklingen af innovative værktøjer, der forbedrer oplysningernes kvalitet og troværdighed.*** Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.
	Or. en

Ændringsforslag 402
Diana Riba i Giner

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) ***Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen*** er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den ***stigende*** spredning ***af desinformation***. Disse udfordringer påvirker	(13) ***Den afgørende rolle, som nyhedsmedier, uanset om de producerer generelt eller specialiseret indhold, og journalister og civilsamfundet for mediefrihed spiller for den demokratiske funktion i hele Unionen,*** er under øget

nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser ***borgernes*** adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte ***truede*** journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme ***og deres kommercielt partiske anbefalingssystemer, onlinereklameduopolet***, ændrede forbrugsvaner og den ***stadigt voksende*** spredning ***og forstærkning af koordinerede desinformationskampagner.*** Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser ***borgernes*** adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte ***beskyttelse og fremme af*** et levedygtigt, ***pålideligt,*** uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte journalister og personer i civilsamfundet for mediefrihed***, der er truet, uanset om disse trusler er fysiske, professionelle, lovlige eller kønsbaserede, og fremme deres sikkerhed***. ***Unionen bør*** fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe ***udbredelsen af*** desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

Or. en

Ændringsforslag 403
Veronika Cifrová Ostrihoňová, Brigitte van den Berg, Irena Joveva, Fabienne Keller, Lucia Yar, Dainius Žalimas, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Sophie Wilmès, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale

onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

onlineplatforme***, herunder uigennemsigtige algoritmiske forstærkningssystemer, mekanismer til rangordning af indhold og utilstrækkelig gennemsigtighed med hensyn til onlineplatformes funktion og samfundsmæssige indvirkning***, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge ***samt hvad angår overvågning og kontrol i almenhedens interesse i forbindelse med platformstyring, anbefalingssystemer, algoritmisk gennemsigtighed, markederne for onlineannoncering og synligheden af pålideligt journalistisk indhold***.

Or. en

Ændringsforslag 404
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) ***Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen*** er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og	(13) ***Nyhedsmediers, journalisters og civilsamfundets afgørende rolle i Unionens demokratiske funktion*** er ***fortsat*** under øget pres, navnlig på grund af

den stigende spredning af ***desinformation***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

demokratiske tilbageskridt, øget undertrykkelse af civilsamfundets råderum og frie medier i nogle medlemsstater, stigningen i antallet af globale onlineplatforme ***og virkningen af manglende gennemsigtighed og brugerkontrol hvad angår anbefalingssystemerne, duopoliseringen af onlinereklamer***, ændrede forbrugsvaner og den ***stadig*** stigende spredning ***og forstærkning*** af ***koordinerede desinformationskampagner***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge ***og andre grupper med begrænset adgang til digitale færdigheder og mediekendskab***.

Or. en

Ændringsforslag 405
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Juan Carlos Girauta Vidal

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme***,*** ændrede forbrugsvaner ***og den stigende spredning af desinformation.*** Disse ***udfordringer*** påvirker	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme ***og*** ændrede forbrugsvaner***.*** Disse ***platforme*** påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen,

nyhedsindtægterne og -distributionen***, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk*** indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister***,*** fremme mediefrihed og mediepluralisme ***og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge***.	***konkurrerer med nyhedsmedierne, styrer offentligheden hen imod andre nyhedskilder og mangfoldiggør det*** indhold***, der er tilgængeligt for borgerne***. Unionen bør støtte et levedygtigt, pålideligt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister ***og*** fremme mediefrihed og mediepluralisme.

Or. fr

Ændringsforslag 406
Laurence Farreng, Hristo Petrov, Brigitte van den Berg, Abir Al-Sahlani

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. ***Lokale og regionale nyhedsmedier er særligt sårbare, idet nyhedsdækningen forsvinder i underforsynede områder, hvilket skaber nyhedsørkener, der fratager borgerne pålidelig lokal information og svækker den demokratiske deltagelse på græsrodsniveau.*** Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt

færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge***, og med særligt fokus på nyhedsørkener***.
	Or. en

Ændringsforslag 407
Milan Uhrík

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, ***navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret ***europæisk*** journalistisk indhold. ***Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede*** journalister***, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.***	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres ***for politisk korrekthed***. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret journalistisk indhold. ***Den voksende mistillid til nyhedsmedier og*** journalister ***vil dog sandsynligvis ikke ændre sig med øget finansiering fra Den Europæiske Union til sådanne medie- og informationsprojekter.***
	Or. en

Ændringsforslag 408
Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. ***Journalistik, uafhængige medier og det bredere økosystem for information af offentlig interesse spiller en systemisk rolle med hensyn til at beskytte demokratiet, retsstatsprincippet og de grundlæggende rettigheder, navnlig på lokalt og regionalt plan.*** Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

Or. en

Ændringsforslag 409
Alessandro Ciriani

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme ***og*** styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under stadig større[…] pres, navnlig på grund […] af stigningen i globale onlineplatforme ***og indvirkningen af AI-tjenester***, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme***,*** styrke ***lokale mediers rolle, navnlig i nyhedsørkener, og*** integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.

Or. it

Ændringsforslag 410
Nikola Minchev, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle, Hristo Petrov, Fabienne Keller, Laurence Farreng, Dainius Žalimas, Hilde Vautmans, Bernard Guetta

Forslag til forordning
Betragtning 13

Kommissionens forslag	*Ændringsforslag*
(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og	(13) Nyhedsmedier og journalister i hele Unionen er under øget pres, navnlig på grund af stigningen i antallet af globale onlineplatforme, ændrede forbrugsvaner og den stigende spredning af desinformation. Disse udfordringer påvirker nyhedsindtægterne og -distributionen, underminerer levedygtigheden af og

offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, herunder for unge.	offentlighedens tillid til nyhedsmedier og begrænser borgernes adgang til mangfoldigt og professionelt produceret europæisk journalistisk indhold. Unionen bør støtte et levedygtigt, uafhængigt og mangfoldigt informationsøkosystem, beskytte truede journalister, fremme mediefrihed og mediepluralisme og styrke integriteten af informationsrummet ved at fremme foranstaltninger og styrke samarbejdet med henblik på at bekæmpe desinformation og støtte digitale færdigheder og mediekendskab, ***både i deres kritiske og i deres deltagende dimension,*** herunder for unge ***og ældre borgere***.
	Or. en