Parlamento europeo
2024-2029

Commissione per la cultura e l'istruzione
Commissione per le libertà civili, la giustizia e gli affari interni

2025/0550(COD)

22.6.2026

EMENDAMENTI
604 - 916

Progetto di relazione
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke
(PE787.746v01-00)

Proposta che istituisce il programma "AgoraEU" per il periodo 2028-2034 e che abroga i regolamenti (UE) 2021/692 e (UE) 2021/818

Proposta di regolamento
(COM(2025)0550 – 2025/0550(COD))

Emendamento 604
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 28

Testo della Commissione	*Emendamento*
(28) Il programma dovrebbe promuovere sinergie e complementarità con Europa globale, in quanto contribuirà al progresso delle relazioni culturali internazionali dell'Unione e agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale.	(28) Il programma dovrebbe promuovere sinergie e complementarità con Europa globale, in quanto contribuirà al progresso delle relazioni culturali internazionali dell'Unione e agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale***, comprese misure volte ad agevolare la circolazione transfrontaliera, la creazione, la partecipazione e l'accessibilità delle opere culturali e audiovisive***.

Or. en

Emendamento 605
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Proposta di regolamento
Considerando 28 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(28 bis) Al fine di rafforzare l'integrazione dell'inclusione e della partecipazione sociali, l'uguaglianza, compresa la parità di genere, la diversità, l'accessibilità, l'indipendenza e il pluralismo, nonché condizioni di lavoro sicure ed eque in tutte le sezioni del programma e migliorare la valutazione del suo contributo a tali obiettivi, la Commissione dovrebbe istituire un indicatore orizzontale, sulla base delle pratiche esistenti della Commissione, come l'indicatore delle disuguaglianze utilizzato nei programmi di azione esterna dell'Unione. L'indicatore dovrebbe integrare gli indicatori di prestazione del

programma, fungendo da strumento di integrazione e monitoraggio, fornendo orientamenti e sostegno alla progettazione, al monitoraggio e alla valutazione delle azioni. Esso è proporzionato e non costituisce un criterio di ammissibilità né impone inutili oneri amministrativi ai richiedenti o ai beneficiari.

Or. en

Emendamento 606
Sibylle Berg

Proposta di regolamento
Considerando 28 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(28 bis) La diversità culturale nell'Unione è plasmata anche da persone che non hanno accesso o hanno un accesso insufficiente ai sistemi di sicurezza sociale. I professionisti della cultura continuano a ritenere che la garanzia dell'accesso alla protezione sociale, indipendentemente dalla situazione occupazionale, sia il loro problema più urgente[1 bis]. Il programma dovrebbe pertanto essere in grado di finanziare anche misure volte allo sviluppo di concetti e alla creazione e all'espansione di strutture per la protezione sociale degli artisti in tutta Europa.

[1 bis] Mutual learning workshop on Access to social protection for artists (Seminario sull'apprendimento reciproco sull'accesso alla protezione sociale per gli artisti), pag.6 https://employment-social-affairs.ec.europa.eu/document/download/6e00b4b1-443b-4c12-9900-9372dc6111cc_en?filename=MLS_SP%20for%20artists_Report_EMPL_Final%20

%281%29.pdf.

Or. de

Emendamento 607
Mario Furore

Proposta di regolamento
Considerando 28 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(28 bis) Il programma dovrebbe operare in complementarità e sinergia con il Fondo europeo per la competitività (ECF), anche, se del caso, attraverso strumenti finanziari istituiti nell'ambito del quadro ECF o altri strumenti, come Orizzonte Europa, in particolare per quanto riguarda l'accesso ai finanziamenti, il potenziamento dell'innovazione, il rafforzamento delle capacità tecnologiche e gli investimenti transfrontalieri nei settori culturali, dell'informazione e della società civile.

Or. en

Emendamento 608
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 28 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(28 bis) Il programma dovrebbe operare in complementarità e sinergia con il Fondo europeo per la competitività (ECF), anche, se del caso, attraverso strumenti finanziari istituiti nell'ambito del quadro ECF o altri strumenti, come Orizzonte Europa, in particolare per quanto riguarda l'accesso ai finanziamenti, il potenziamento

dell'innovazione, il rafforzamento delle capacità tecnologiche e gli investimenti transfrontalieri nei settori culturali, dell'informazione e della società civile.

Or. en

Emendamento 609
Mario Furore

Proposta di regolamento
Considerando 28 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(28 ter) Sulla base del meccanismo di adeguamento specifico per programma istituito nell'ambito del quadro finanziario pluriennale 2021-2027 e alla luce dei crescenti rischi derivanti dalla concentrazione del potere nei mercati digitali, che possono incidere negativamente sulla cultura, sul giornalismo, sulla democrazia e sui diritti fondamentali attraverso, tra l'altro, la delocalizzazione dei posti di lavoro, le violazioni del diritto d'autore, la ridotta reperibilità dei contenuti culturali europei, le distorsioni del mercato e la diffusione della manipolazione e della disinformazione, le entrate generate dalle sanzioni pecuniarie imposte a norma dei regolamenti (UE) 2022/1925, (UE) 2022/2065 e (UE) 2024/1689 del Parlamento europeo e del Consiglio dovrebbero essere messe a disposizione del programma come stanziamenti di impegno e di pagamento supplementari.

Or. en

Emendamento 610
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento

Considerando 28 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(28 ter) Un importo almeno equivalente alle entrate derivanti dalle sanzioni pecuniarie a norma dei regolamenti (CE) 2022/2065, (CE) 2022/1925 e (CE) 2024/1689 del Consiglio sarà messo a disposizione come dotazione aggiuntiva di stanziamenti di impegno e di pagamento per il programma, in seguito al precedente adeguamento specifico per programma stabilito nell'ambito del QFP 2021-2027, e tenendo conto dei rischi significativi e degli effetti negativi che la posizione dominante sul mercato digitale pone per la cultura, i media, la democrazia e i diritti fondamentali, tra cui la perdita di posti di lavoro, la distorsione del mercato e la diffusione della manipolazione delle informazioni e della disinformazione;

Or. en

Emendamento 611
Annamária Vicsek, András László

Proposta di regolamento
Considerando 29

Testo della Commissione	*Emendamento*
(29) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il finanziamento dell'assistenza tecnica e organizzativa per l'attuazione del regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio[18], favorendo in tal modo l'esercizio da parte dei cittadini del diritto di avviare e sostenere iniziative dei cittadini europei. Insieme agli altri diritti sanciti dall'articolo 24 TFUE, tale diritto garantisce la partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica dell'Unione.	(29) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il finanziamento dell'assistenza tecnica e organizzativa per l'attuazione del regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio[18], favorendo in tal modo l'esercizio da parte dei cittadini del diritto di avviare e sostenere iniziative dei cittadini europei***, fermo restando che qualsiasi rigetto di tali iniziative da parte della Commissione dovrebbe essere debitamente motivato e basato su una valutazione sufficientemente approfondita, sostenuta***

da una motivazione giuridica e sostanziale dettagliata. Insieme agli altri diritti sanciti dall'articolo 24 TFUE, tale diritto garantisce la partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica dell'Unione.

[18] Regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, riguardante l'iniziativa dei cittadini europei (GU L 130 del 17.5.2019, pag. 55, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2019/788/oj).

[18] Regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, riguardante l'iniziativa dei cittadini europei (GU L 130 del 17.5.2019, pag. 55, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2019/788/oj).

Or. en

Emendamento 612
Chiara Gemma, Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Considerando 29

Testo della Commissione	*Emendamento*
(29) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il finanziamento dell'assistenza tecnica e organizzativa per l'attuazione del regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio[18], favorendo in tal modo l'esercizio da parte dei cittadini del diritto di avviare e sostenere iniziative dei cittadini europei. Insieme agli altri diritti sanciti dall'articolo 24 TFUE, tale diritto garantisce la partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica dell'Unione.	(29) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il finanziamento dell'assistenza tecnica e organizzativa per l'attuazione del regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio[18], favorendo in tal modo l'esercizio da parte dei cittadini del diritto di avviare e sostenere iniziative dei cittadini europei. ***Tale sostegno deve essere strettamente limitato all'assistenza tecnica e procedurale, senza finanziare campagne di comunicazione o lobbying a favore di specifiche iniziative.*** Insieme agli altri diritti sanciti dall'articolo 24 TFUE, tale diritto garantisce la partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica dell'Unione.

[18] Regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, riguardante l'iniziativa dei cittadini europei (GU L 130 del 17.5.2019,

[18] Regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, riguardante l'iniziativa dei cittadini europei (GU L 130 del 17.5.2019,

pag. 55, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2019/788/oj).

pag. 55, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2019/788/oj).

Or. it

Emendamento 613
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Considerando 29

Testo della Commissione	*Emendamento*
(29) Il programma dovrebbe inoltre sostenere ***il finanziamento dell'assistenza tecnica e organizzativa per*** l'attuazione del regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio[18], favorendo in tal modo l'esercizio da parte dei cittadini del diritto di avviare e sostenere iniziative dei cittadini europei. Insieme agli altri diritti sanciti dall'articolo 24 TFUE, tale diritto garantisce la partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica dell'Unione.	(29) Il programma dovrebbe inoltre sostenere l'attuazione ***efficace sotto il profilo dei costi*** del regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio[18], favorendo in tal modo l'esercizio da parte dei cittadini del diritto di avviare e sostenere iniziative dei cittadini europei. Insieme agli altri diritti sanciti dall'articolo 24 TFUE, tale diritto garantisce la partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica dell'Unione.
[18] Regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, riguardante l'iniziativa dei cittadini europei (GU L 130 del 17.5.2019, pag. 55, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2019/788/oj).	[18] Regolamento (UE) 2019/788 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, riguardante l'iniziativa dei cittadini europei (GU L 130 del 17.5.2019, pag. 55, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2019/788/oj).

Or. fi

Emendamento 614
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 29 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(29 bis) L'impatto, l'effettivo

rispetto dei valori europei, la qualità e la pertinenza dovrebbero costituire criteri chiave di valutazione per la selezione dei progetti nell'ambito del programma.

Or. en

Emendamento 615
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Considerando 30

Testo della Commissione	*Emendamento*
(30) ***A fini di coerenza, la garanzia di bilancio e gli strumenti finanziari nell'ambito del programma, anche laddove combinati con altre forme di sostegno non rimborsabile in operazioni di finanziamento misto, dovrebbero essere attuati conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU del Fondo europeo per la competitività (ECF) mediante accordi conclusi per quel tipo di sostegno nell'ambito dello strumento InvestEU ECF***.	(30) ***La complementarietà raccomandata con altri programmi dell'Unione potrebbe favorire i doppi finanziamenti, contrariamente a quanto indicato nel parere 11/2026 della Corte dei conti sul presente regolamento***.

Or. fr

Emendamento 616
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Gabriela Firea, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Proposta di regolamento
Considerando 30

Testo della Commissione	*Emendamento*
(30) A fini di coerenza, la garanzia di bilancio e gli strumenti finanziari nell'ambito del programma, anche laddove combinati con altre forme di sostegno non rimborsabile in operazioni di	(30) A fini di coerenza, la garanzia di bilancio e gli strumenti finanziari nell'ambito del programma, anche laddove combinati con altre forme di sostegno non rimborsabile in operazioni di

finanziamento misto, dovrebbero essere attuati conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU del Fondo europeo per la competitività (ECF) mediante accordi conclusi per quel tipo di sostegno nell'ambito dello strumento InvestEU ECF.	finanziamento misto, dovrebbero essere attuati conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU del Fondo europeo per la competitività (ECF) mediante accordi conclusi per quel tipo di sostegno nell'ambito dello strumento InvestEU ECF. ***Qualora riguardi i media e le notizie, tale sostegno dovrebbe includere salvaguardie che garantiscano il rispetto del pluralismo dei media, dell'indipendenza editoriale e delle norme professionali.***

Or. en

Emendamento 617
Mario Furore

Proposta di regolamento
Considerando 30

Testo della Commissione	*Emendamento*
(30) A fini di coerenza, la garanzia di bilancio e gli strumenti finanziari nell'ambito del programma, anche laddove combinati con altre forme di sostegno non rimborsabile in operazioni di finanziamento misto, dovrebbero essere attuati conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU del Fondo europeo per la competitività (ECF) mediante accordi conclusi per quel tipo di sostegno nell'ambito dello strumento InvestEU ECF.	(30) A fini di coerenza, la garanzia di bilancio e gli strumenti finanziari nell'ambito del programma, anche laddove combinati con altre forme di sostegno non rimborsabile in operazioni di finanziamento misto, dovrebbero essere attuati conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU del Fondo europeo per la competitività (ECF) mediante accordi conclusi per quel tipo di sostegno nell'ambito dello strumento InvestEU ECF. ***Qualora riguardi i media e le notizie, tale sostegno dovrebbe includere salvaguardie che garantiscano il rispetto del pluralismo dei media, dell'indipendenza editoriale e delle norme professionali.***

Or. en

Emendamento 618

Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Considerando 30 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(30 bis) Scopo di AgoraEU è promuovere cambiamenti positivi a sostegno della libertà e del pluralismo dei media, della diversità culturale, della libertà di espressione, della partecipazione civica e dei valori sanciti dall'articolo 2 del trattato sull'Unione europea. A tal fine, i finanziamenti nell'ambito del programma dovrebbero essere concessi solo ad azioni che rispettino e non compromettano tali valori. I progetti sostenuti dovrebbero contribuire a presentare gli affari europei nella loro piena diversità proiettando un'immagine equa e accurata dell'Unione europea e dei suoi cittadini. Il finanziamento non dovrebbe essere concesso ad azioni che possono danneggiare la reputazione del programma o compromettere i valori dell'Unione. Le attività nell'ambito del presente programma dovrebbero consentire ai cittadini di comprendere meglio il valore aggiunto dell'azione dell'Unione in questo settore politico.

Or. en

Emendamento 619
Chiara Gemma, Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Considerando 31

Testo della Commissione	*Emendamento*
(31) Se il sostegno dell'Unione nell'ambito del programma deve essere erogato sotto forma di garanzia di bilancio o di strumento finanziario, anche laddove	(31) Se il sostegno dell'Unione nell'ambito del programma deve essere erogato sotto forma di garanzia di bilancio o di strumento finanziario, anche laddove

combinati con forme di sostegno non rimborsabile in un'operazione di finanziamento misto, è necessario che tale sostegno sia fornito esclusivamente attraverso lo strumento InvestEU ECF conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU ECF.	combinati con forme di sostegno non rimborsabile in un'operazione di finanziamento misto, è necessario che tale sostegno sia fornito esclusivamente attraverso lo strumento InvestEU ECF conformemente alle norme applicabili dello strumento InvestEU ECF. ***Il ricorso a tali strumenti deve essere eccezionale e debitamente giustificato, tenendo conto che i settori culturali e civici rischiano di distorcere il mercato se dipendono strutturalmente da garanzie pubbliche europee.***

Or. it

Emendamento 620
Chiara Gemma, Marco Squarta, Lara Magoni, Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Considerando 32

Testo della Commissione	*Emendamento*
(32) La Commissione dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto dell'avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate e delle disponibilità di bilancio.	(32) La Commissione ***deve garantire la massima trasparenza nella ripartizione degli impegni di bilancio in frazioni annue e*** dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto dell'avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate e delle disponibilità di bilancio. ***Il Parlamento europeo e il Consiglio devono essere informati in tempo utile di ogni variazione significativa nell'allocazione delle risorse tra le sezioni del programma.***

Or. it

Emendamento 621

Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Gabriela Firea, Victor Negrescu

Proposta di regolamento
Considerando 32

Testo della Commissione	*Emendamento*
(32) La Commissione dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto dell'avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate e delle disponibilità di bilancio.	(32) La Commissione dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto dell'avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate e delle disponibilità di bilancio***, il tutto fornendo al contempo un necessario grado di certezza ai beneficiari per consentire la gestione e la pianificazione a medio termine dell'attuazione degli obiettivi degli impegni di bilancio***.

Or. en

Emendamento 622
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Considerando 32

Testo della Commissione	*Emendamento*
(32) La Commissione dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto ***dell'***avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate ***e*** delle disponibilità di bilancio.	(32) La Commissione dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto ***del comprovato*** avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate***,*** delle disponibilità di bilancio ***e della trasparenza delle azioni per le quali sono utilizzati i finanziamenti***.

Or. fi

Emendamento 623
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Considerando 32

Testo della Commissione	*Emendamento*
(32) La Commissione dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto dell'avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate e delle disponibilità di bilancio.	(32) La Commissione***, previo accordo degli Stati membri,*** dovrebbe poter ripartire gli impegni di bilancio in frazioni annue. In tal caso, la Commissione dovrebbe impegnare le frazioni annue nel corso dell'attuazione del programma, tenendo conto dell'avanzamento delle azioni che beneficiano dell'assistenza finanziaria, delle loro esigenze stimate e delle disponibilità di bilancio.

Or. fr

Emendamento 624
Veronika Cifrová Ostrihoňová, Brigitte van den Berg, Lucia Yar, Dainius Žalimas, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Sophie Wilmès, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Considerando 32 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 bis) I richiedenti dovrebbero dimostrare, nelle loro domande, che le attività proposte sono coerenti con i valori di cui all'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e alla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, e che le politiche istituzionali e la governance del richiedente sono compatibili con tali valori. Le attività finanziate nell'ambito del programma dovrebbero essere attuate nel rispetto di tali valori per la loro intera durata. La Commissione dovrebbe garantire che le

procedure di aggiudicazione, i criteri di riconoscimento e le modalità di monitoraggio applicabili al programma includano misure adeguate e proporzionate per verificare la conformità al paragrafo 1, sia nella fase di valutazione che in quella di attuazione. A tal fine, la Commissione dovrebbe elaborare e aggiornare periodicamente orientamenti che chiariscono le modalità di valutazione della conformità ai valori di cui al paragrafo 1. Se durante o dopo la procedura di aggiudicazione è rilevata l'inosservanza, la Commissione dovrebbe adottare misure adeguate, compresi il rigetto della domanda, la sospensione dei pagamenti e, se giustificato, la riduzione o il recupero dei fondi, in conformità del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509. Le informazioni relative ai richiedenti o ai beneficiari che non rispettano i valori dell'Unione dovrebbero essere registrate nel sistema di individuazione precoce e di esclusione di cui all'articolo 137 del regolamento finanziario.

Or. en

Emendamento 625
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 32 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 bis) Dovrebbe essere instaurato un dialogo aperto, trasparente e regolare con i beneficiari del programma e con gli altri portatori di interessi mediante l'istituzione di un gruppo di dialogo civile. Tale gruppo dovrebbe essere un forum di discussione aperto e informale e dovrebbe contribuire allo scambio di esperienze e buone pratiche nonché alla discussione degli sviluppi politici nell'ambito dei settori e degli obiettivi contemplati dal

programma e dei settori connessi. Il gruppo di dialogo civile non dovrebbe avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma, che può essere organizzato, se del caso, in configurazioni che rispecchino le diverse sezioni del programma.

Or. en

Emendamento 626
Mario Furore

Proposta di regolamento
Considerando 32 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 bis) Nella preparazione e nell'attuazione del programma la Commissione dovrebbe garantire un dialogo aperto, trasparente e regolare con i beneficiari del programma e altri portatori di interessi pertinenti. Tale dialogo dovrebbe contribuire allo scambio di esperienze e buone pratiche nonché alla discussione degli sviluppi politici nell'ambito dei settori e degli obiettivi contemplati dal programma. Esso può essere organizzato, se del caso, in configurazioni che rispecchino le diverse sezioni del programma.

Or. en

Emendamento 627
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Victor Negrescu, Michał Kobosko

Proposta di regolamento
Considerando 32 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 bis) Alcune azioni sostenute

nell'ambito del programma, in particolare quelle condotte da organizzazioni di base, media indipendenti, difensori dei diritti umani e piccole organizzazioni della società civile, incontrano spesso difficoltà strutturali nell'ottenere fonti di finanziamento complementari. In casi debitamente giustificati, le sovvenzioni dell'Unione dovrebbero pertanto essere in grado di coprire fino al 100 % dei costi ammissibili al fine di agevolare la partecipazione, garantire l'accessibilità e massimizzare l'efficacia del sostegno dell'Unione.

Or. en

Emendamento 628
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu, Michał Kobosko

Proposta di regolamento
Considerando 32 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 ter) Al fine di rafforzare la capacità dell'Unione di proteggere e promuovere la democrazia, i diritti fondamentali, la libertà e il pluralismo dei media e di rispondere efficacemente alle sfide emergenti nell'ambiente digitale e dell'informazione, è opportuno mettere a disposizione del programma risorse finanziarie supplementari. Dato lo stretto legame tra gli obiettivi del presente programma e l'applicazione delle norme dell'Unione volte a garantire un ecosistema digitale equo, sicuro e basato sui diritti, tra cui il regolamento (UE) 2022/2065 (regolamento sui servizi digitali), il regolamento (UE) 2022/1925 (regolamento sui mercati digitali) e il regolamento (UE) … [regolamento sull'IA], una quota degli importi riscossi mediante sanzioni pecuniarie, sanzioni e penalità di mora imposte e riscosse a

norma del diritto dell'Unione dovrebbe essere assegnata al programma. Ciò consentirebbe all'Unione di reinvestire parte dei proventi delle azioni di esecuzione in misure che rafforzino la resilienza democratica, sostengano i media e il giornalismo indipendenti, promuovano la partecipazione civica e tutelino i diritti fondamentali, creando in tal modo un circolo virtuoso tra l'applicazione del diritto dell'Unione e la promozione dei valori dell'Unione.

Or. en

Emendamento 629
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 32 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 ter) Il dialogo dovrebbe coinvolgere una rappresentanza equilibrata dei portatori di interessi attivi nei settori culturale, audiovisivo, dei media e civico, comprese, se del caso, le organizzazioni culturali e creative, gli attori indipendenti dei media e del giornalismo, i rappresentanti dell'industria audiovisiva e cinematografica, le organizzazioni della società civile, le organizzazioni che rappresentano i diritti fondamentali e l'uguaglianza, le associazioni professionali, le parti sociali, le istituzioni accademiche e di ricerca e altri attori pertinenti che contribuiscono agli obiettivi del programma. Occorre prestare particolare attenzione a garantire la diversità geografica e la partecipazione delle organizzazioni e degli attori più piccoli delle regioni e dei mercati dei media sottorappresentati.

Or. en

Emendamento 630
Mario Furore

Proposta di regolamento
Considerando 32 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 ter) La Commissione dovrebbe garantire che gli scambi strutturati si svolgano in una fase precoce della preparazione dei programmi di lavoro e che ai portatori di interessi siano fornite, in modo tempestivo e conformemente alle norme applicabili in materia di riservatezza, informazioni sulle priorità e sugli orientamenti previsti, al fine di consentire la presentazione di osservazioni.

Or. en

Emendamento 631
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 32 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(32 quater) La Commissione dovrebbe garantire che gli scambi strutturati si svolgano in una fase precoce della preparazione dei programmi di lavoro e che ai portatori di interessi siano fornite, in modo tempestivo e conformemente alle norme applicabili in materia di riservatezza, informazioni sulle priorità e sugli orientamenti previsti, al fine di consentire la presentazione di osservazioni.

Or. en

Emendamento 632
Mario Furore

Proposta di regolamento
Considerando 33

Testo della Commissione	*Emendamento*
(33) Al programma si applica il regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio[19]. Tale regolamento stabilisce le norme relative alla formazione e all'esecuzione del bilancio generale dell'Unione europea, comprese quelle relative alle sovvenzioni, ai premi, alle donazioni non finanziarie, agli appalti, all'esecuzione indiretta, all'assistenza finanziaria, agli strumenti finanziari e alle garanzie di bilancio.	(33) Al programma si applica il regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio[19]. Tale regolamento stabilisce le norme relative alla formazione e all'esecuzione del bilancio generale dell'Unione europea, comprese quelle relative alle sovvenzioni, ai premi, alle donazioni non finanziarie, agli appalti, all'esecuzione indiretta, all'assistenza finanziaria, agli strumenti finanziari e alle garanzie di bilancio. ***Tali norme dovrebbero essere attuate in modo da garantire il più ampio accesso possibile al programma, in particolare per le PMI, le micro-organizzazioni e i richiedenti per la prima volta. Le procedure di applicazione e comunicazione dovrebbero pertanto essere semplici, di facile utilizzo e proporzionate, ricorrendo maggiormente ad approcci razionalizzati, digitali e basati sul rischio, evitando nel contempo inutili oneri amministrativi. I meccanismi di finanziamento dovrebbero rimanere sufficientemente flessibili per rispecchiare la diversità dei beneficiari e dei progetti, consentendo di basare il sostegno sul conseguimento degli obiettivi del programma piuttosto che su rigide prescrizioni amministrative o operative. La Commissione dovrebbe inoltre fornire ai richiedenti orientamenti chiari e riscontri trasparenti al fine di migliorare l'accessibilità e la partecipazione al programma.***
[19] Regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 settembre 2024, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione (GU L, 2024/2509,	[19] Regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 settembre 2024, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione (GU L, 2024/2509,

26.9.2024, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2024/2509/oj).

26.9.2024, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2024/2509/oj).

Or. en

Emendamento 633
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 33

Testo della Commissione	*Emendamento*
(33) Al programma si applica il regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio[19]. Tale regolamento stabilisce le norme relative alla formazione e all'esecuzione del bilancio generale dell'Unione europea, comprese quelle relative alle sovvenzioni, ai premi, alle donazioni non finanziarie, agli appalti, all'esecuzione indiretta, all'assistenza finanziaria, agli strumenti finanziari e alle garanzie di bilancio.	(33) Al programma si applica il regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio[19]. Tale regolamento stabilisce le norme relative alla formazione e all'esecuzione del bilancio generale dell'Unione europea, comprese quelle relative alle sovvenzioni, ai premi, alle donazioni non finanziarie, agli appalti, all'esecuzione indiretta, all'assistenza finanziaria, agli strumenti finanziari e alle garanzie di bilancio. ***Nell'ambito dell'attuazione del programma dovrebbero essere rese operative e ulteriormente rafforzate le disposizioni che garantiscono procedure di concessione delle sovvenzioni rapide e flessibili, compresa una dotazione specifica per l'inclusione dei costi di accessibilità al di fuori del regime di cofinanziamento, quali una procedura di domanda in due fasi, domande di facile utilizzo e procedure di rendicontazione.***
[19] Regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 settembre 2024, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione (GU L, 2024/2509, 26.9.2024, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2024/2509/oj).	[19] Regolamento (UE, Euratom) 2024/2509 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 settembre 2024, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione (GU L, 2024/2509, 26.9.2024, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2024/2509/oj).

Or. en

Emendamento 634
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 33 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(33 bis) A norma dell'articolo 6, paragrafo 3, del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, la formazione e l'esecuzione del bilancio devono rispettare le disposizioni del regolamento (UE, Euratom) 2020/2092. Inoltre, a norma dell'articolo 6, paragrafo 3, del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, nell'esecuzione del bilancio, gli Stati membri e la Commissione garantiscono la conformità rispetto alla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, in conformità dell'articolo 51 della Carta, e rispettano i valori dell'Unione sanciti dall'articolo 2 TUE pertinenti per l'esecuzione del bilancio.

Or. en

Emendamento 635
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Considerando 33 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(33 bis) È opportuno attribuire alla Commissione competenze di esecuzione al fine di garantire condizioni uniformi di esecuzione del programma mediante i programmi di lavoro. Tali competenze dovrebbero essere esercitate conformemente al regolamento (UE) n. 182/2011 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 16 febbraio 2011, che stabilisce le regole e i principi generali

relativi alle modalità di controllo da parte degli Stati membri dell'esercizio delle competenze di esecuzione attribuite alla Commissione.

Or. en

Motivazione

Il considerando standard sugli atti di esecuzione rispecchia quello del Consiglio.

Emendamento 636
Veronika Cifrová Ostrihoňová, Brigitte van den Berg, Lucia Yar, Dainius Žalimas, Nikola Minchev, Sophie Wilmès, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Considerando 33 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(33 bis) Al programma si applica il regolamento (UE, Euratom) 2020/2092. Esso stabilisce le norme necessarie per la protezione del bilancio dell'Unione in caso di violazioni dei principi dello Stato di diritto negli Stati membri.

Or. en

Emendamento 637
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Considerando 34

Testo della Commissione	*Emendamento*
(34) In conformità ai regolamenti (UE, Euratom) 2024/2509 e (UE, Euratom) n. 883/2013[20] del Parlamento europeo e del Consiglio e ai regolamenti (CE, Euratom) n. 2988/95[21], (Euratom, CE) n. 2185/96[22] e (UE) 2017/1939[23] del Consiglio, è opportuno che gli interessi finanziari dell'Unione siano tutelati attraverso misure	(34) In conformità ai regolamenti (UE, Euratom) 2024/2509 e (UE, Euratom) n. 883/2013[20] del Parlamento europeo e del Consiglio e ai regolamenti (CE, Euratom) n. 2988/95[21], (Euratom, CE) n. 2185/96[22] e (UE) 2017/1939[23] del Consiglio, è opportuno che gli interessi finanziari dell'Unione siano tutelati attraverso misure

proporzionate, tra cui la prevenzione, l'individuazione, la rettifica e l'indagine delle irregolarità e delle frodi, il recupero dei fondi perduti, indebitamente versati o non correttamente utilizzati e, se del caso, sanzioni amministrative. In particolare, in conformità ai regolamenti (UE, Euratom) n. 883/2013 e (Euratom, CE) n. 2185/96, l'Ufficio europeo per la lotta antifrode (OLAF) può svolgere indagini, compresi controlli e verifiche sul posto, al fine di accertare l'esistenza di frodi, corruzione o ogni altra attività illecita lesiva degli interessi finanziari dell'Unione. A norma del regolamento (UE) 2017/1939, la Procura europea (EPPO) può indagare e perseguire le frodi e altre attività illecite lesive degli interessi finanziari dell'Unione secondo quanto disposto dalla direttiva (UE) 2017/1371 del Parlamento europeo e del Consiglio[24]. In conformità al regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, ogni persona o entità che riceve fondi dell'Unione è tenuta a cooperare pienamente alla tutela degli interessi finanziari dell'Unione, a concedere i diritti necessari e l'accesso alla Commissione, all'OLAF, all'EPPO e alla Corte dei conti europea e a garantire che i terzi coinvolti nell'esecuzione dei fondi dell'Unione concedano diritti equivalenti.

[20] Regolamento (UE, Euratom) n. 883/2013 del Parlamento europeo e del Consiglio, dell'11 settembre 2013, relativo alle indagini svolte dall'Ufficio europeo per la lotta antifrode (OLAF) e che abroga il regolamento (CE) n. 1073/1999 del Parlamento europeo e del Consiglio e il regolamento (Euratom) n. 1074/1999 del Consiglio (GU L 248 del 18.9.2013, pag. 1, ELI:

proporzionate, tra cui la prevenzione, l'individuazione, la rettifica e l'indagine delle irregolarità e delle frodi, il recupero dei fondi perduti, indebitamente versati o non correttamente utilizzati e, se del caso, sanzioni amministrative. In particolare, in conformità ai regolamenti (UE, Euratom) n. 883/2013 e (Euratom, CE) n. 2185/96, l'Ufficio europeo per la lotta antifrode (OLAF) può svolgere indagini, compresi controlli e verifiche sul posto, al fine di accertare l'esistenza di frodi, corruzione o ogni altra attività illecita lesiva degli interessi finanziari dell'Unione. A norma del regolamento (UE) 2017/1939, la Procura europea (EPPO) può indagare e perseguire le frodi e altre attività illecite lesive degli interessi finanziari dell'Unione secondo quanto disposto dalla direttiva (UE) 2017/1371 del Parlamento europeo e del Consiglio[24]. In conformità al regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, ogni persona o entità che riceve fondi dell'Unione è tenuta a cooperare pienamente alla tutela degli interessi finanziari dell'Unione, a concedere i diritti necessari e l'accesso alla Commissione, all'OLAF, all'EPPO e alla Corte dei conti europea e a garantire che i terzi coinvolti nell'esecuzione dei fondi dell'Unione concedano diritti equivalenti. ***Il programma deve pertanto prestare particolare attenzione alla prevenzione dell'uso improprio e al recupero delle risorse in caso di scoperta di un uso improprio.***

[20] Regolamento (UE, Euratom) n. 883/2013 del Parlamento europeo e del Consiglio, dell'11 settembre 2013, relativo alle indagini svolte dall'Ufficio europeo per la lotta antifrode (OLAF) e che abroga il regolamento (CE) n. 1073/1999 del Parlamento europeo e del Consiglio e il regolamento (Euratom) n. 1074/1999 del Consiglio (GU L 248 del 18.9.2013, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2013/883/oj).

http://data.europa.eu/eli/reg/2013/883/oj).

[21] Regolamento (CE, Euratom) n. 2988/95 del Consiglio, del 18 dicembre 1995, relativo alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità (GU L 312 del 23.12.1995, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/1995/2988/oj).

[22] Regolamento (Euratom, CE) n. 2185/96 del Consiglio, dell'11 novembre 1996, relativo ai controlli e alle verifiche sul posto effettuati dalla Commissione ai fini della tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee contro le frodi e altre irregolarità (GU L 292 del 15.11.1996, pag. 2, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/1996/2185/oj).

[23] Regolamento (UE) 2017/1939 del Consiglio, del 12 ottobre 2017, relativo all'attuazione di una cooperazione rafforzata sull'istituzione della Procura europea ("EPPO") (GU L 283 del 31.10.2017, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2017/1939/oj).

[24] Direttiva (UE) 2017/1371 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 5 luglio 2017, relativa alla lotta contro la frode che lede gli interessi finanziari dell'Unione mediante il diritto penale (GU L 198 del 28.7.2017, pag. 29, ELI: http://data.europa.eu/eli/dir/2017/1371/oj).

http://data.europa.eu/eli/reg/2013/883/oj).

[21] Regolamento (CE, Euratom) n. 2988/95 del Consiglio, del 18 dicembre 1995, relativo alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità (GU L 312 del 23.12.1995, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/1995/2988/oj).

[22] Regolamento (Euratom, CE) n. 2185/96 del Consiglio, dell'11 novembre 1996, relativo ai controlli e alle verifiche sul posto effettuati dalla Commissione ai fini della tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee contro le frodi e altre irregolarità (GU L 292 del 15.11.1996, pag. 2, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/1996/2185/oj).

[23] Regolamento (UE) 2017/1939 del Consiglio, del 12 ottobre 2017, relativo all'attuazione di una cooperazione rafforzata sull'istituzione della Procura europea ("EPPO") (GU L 283 del 31.10.2017, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/reg/2017/1939/oj).

[24] Direttiva (UE) 2017/1371 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 5 luglio 2017, relativa alla lotta contro la frode che lede gli interessi finanziari dell'Unione mediante il diritto penale (GU L 198 del 28.7.2017, pag. 29, ELI: http://data.europa.eu/eli/dir/2017/1371/oj).

Or. fi

Emendamento 638
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 34 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(34 bis) La partecipazione di paesi terzi al programma dovrebbe essere soggetta a condizioni rigorose e proporzionate che garantiscano che tale

partecipazione risponda efficacemente agli interessi strategici dell'Unione e degli Stati membri e offra un chiaro valore aggiunto. L'associazione dovrebbe essere concessa solo se il paese terzo interessato condivide e sostiene i valori di cui all'articolo 2 TUE, garantisce un livello sufficientemente elevato di allineamento al diritto e alle politiche pertinenti dell'Unione e fornisce garanzie equivalenti a quelle applicabili agli Stati membri per quanto riguarda il controllo finanziario, la tutela degli interessi finanziari dell'Unione e il rispetto dei diritti fondamentali.

Or. en

Emendamento 639
András László, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Considerando 34 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(34 bis) Oltre alla tutela degli interessi finanziari dell'Unione a norma del regolamento finanziario, tutti i beneficiari sono soggetti a obblighi di trasparenza rafforzati. La Commissione garantisce che i fondi dell'Unione non siano assegnati sulla base di considerazioni politiche o ideologiche e che i fondi dell'Unione non siano utilizzati per limitare la libertà di espressione. I beneficiari comunicano le principali fonti di finanziamento, le strutture di governance e le attività di lobbying. Il mancato rispetto costituisce motivo di sospensione, recupero del finanziamento o esclusione dallo stesso in futuro.

Or. en

Emendamento 640
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 34 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(34 ter) Al fine di preservare l'integrità, l'autonomia e la capacità decisionale dell'Unione, la partecipazione di paesi terzi non dovrebbe conferire alcuna influenza sulla governance del programma. Gli accordi di associazione dovrebbero stabilire un contributo equo ed equilibrato e dovrebbero includere solidi meccanismi di monitoraggio, audit e applicazione, compreso, se del caso, un recupero efficace dei fondi. L'ambito di applicazione dell'associazione dovrebbe essere differenziato e può escludere i settori sensibili, tenendo conto del livello di convergenza normativa, della capacità amministrativa e dei risultati ottenuti dal paese terzo nell'ottemperare alle norme e agli obblighi dell'Unione. Inoltre, la partecipazione dovrebbe essere subordinata all'assenza di rischi per l'ordine pubblico, la sicurezza o il corretto funzionamento del programma. Ove giustificato, l'Unione dovrebbe poter limitare, sospendere la partecipazione o porvi fine, in tutto o in parte, anche a livello di azioni o beneficiari specifici.

Or. en

Emendamento 641
András László, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Considerando 34 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(34 ter) Al fine di preservare la neutralità politica e la fiducia del

pubblico, la Commissione dovrebbe garantire che i finanziamenti dell'Unione non siano utilizzati per sostenere la difesa ideologica, le campagne politiche di parte e i finanziamenti per i media siano pienamente trasparenti e limitati in proporzione alle entrate totali di un'impresa mediatica.

Or. en

Emendamento 642
Chiara Gemma, Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Considerando 35

Testo della Commissione	*Emendamento*
(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme dei principi "non arrecare un danno significativo" e della parità di genere di cui all'articolo 33, paragrafo 2, rispettivamente lettere d) e f), del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.	(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme dei principi "non arrecare un danno significativo" e della parità di genere di cui all'articolo 33, paragrafo 2, rispettivamente lettere d) e f), del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità. ***Gli indicatori di performance dovrebbero essere quantitativi, misurabili e orientati ai risultati concreti, e non alla semplice rendicontazione di attività svolte.***

Or. it

Emendamento 643
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Considerando 35

Testo della Commissione	*Emendamento*
(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme dei principi ***"non arrecare un danno significativo" e della parità di genere di cui all'articolo 33, paragrafo 2, rispettivamente lettere d) e f),*** del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.	(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme dei principi ***orizzontali*** del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.

Or. en

Emendamento 644
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Considerando 35

Testo della Commissione	*Emendamento*
(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme ***dei principi*** "non arrecare un danno significativo" ***e della parità di genere*** di cui all'articolo 33, paragrafo 2, ***rispettivamente lettere d) e f)***, del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.	(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme ***del principio*** "non arrecare un danno significativo" di cui all'articolo 33, paragrafo 2, ***lettera d)***, del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.

Or. fi

Emendamento 645
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Considerando 35

Testo della Commissione	*Emendamento*
(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX]***** del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme dei principi "non arrecare un danno significativo" e della parità ***di genere*** di cui all'articolo 33,	(35) Il programma deve essere attuato conformemente al regolamento (UE) [XXX] del Parlamento europeo e del Consiglio [performance], che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme per garantire un'applicazione uniforme dei principi "non arrecare un danno significativo" e della parità ***tra donne e uomini*** di cui all'articolo

paragrafo 2, rispettivamente lettere d) e f), del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.	33, paragrafo 2, rispettivamente lettere d) e f), del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, le norme per il monitoraggio e la rendicontazione della performance dei programmi e delle attività dell'Unione, le norme per l'istituzione di un portale di finanziamento dell'Unione, le norme per la valutazione dei programmi e altre disposizioni orizzontali applicabili a tutti i programmi dell'Unione, come quelle sull'informazione, la comunicazione e la visibilità, e tenere conto nel contempo della portata e della natura delle attività e delle priorità.

Or. sk

Emendamento 646
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Considerando 35 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 bis) Per le sovvenzioni attuate mediante finanziamenti non collegati ai costi o opzioni semplificate in materia di costi, il programma di lavoro o la documentazione di attribuzione dovrebbe specificare la metodologia per determinare l'importo del sostegno dell'Unione, i traguardi, gli obiettivi o le altre condizioni oggettivamente verificabili che determinano il pagamento, la procedura per verificarne l'adempimento e le conseguenze del mancato o parziale adempimento, comprese, se del caso, riduzioni proporzionali della sovvenzione e recuperi. Tale metodologia dovrebbe essere applicata fatto salvo il regolamento (UE, Euratom) 2024/2509. Il ricorso a finanziamenti non collegati ai costi e ad opzioni semplificate in materia di costi

non dovrebbe pregiudicare l'applicazione delle norme pertinenti in materia di esclusione, conflitti di interesse, prevenzione del doppio finanziamento, né i diritti di audit e indagine della Commissione, dell'OLAF, della Corte dei conti e dell'EPPO.

Or. en

Emendamento 647
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 35 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 bis) Il programma dovrebbe inoltre promuovere la cooperazione intersettoriale e le sinergie tra cultura, media e società civile. Le attività trasversali e orizzontali affrontano sfide e opportunità comuni. In tale contesto, è opportuno promuovere l'uso etico, sostenibile e responsabile di strumenti e tecnologie dei contenuti innovativi, lo sviluppo di competenze e lo sviluppo di capacità e l'accesso ai finanziamenti per le organizzazioni più piccole, gli attori locali e i richiedenti per la prima volta. L'obiettivo di promuovere sinergie tra gli obiettivi del programma "AgoraEU" non pregiudica, svantaggia o limita in altro modo l'ammissibilità o la valutazione delle proposte di progetti che si concentrano esclusivamente su un unico obiettivo del programma.

Or. en

Emendamento 648
Alessandro Ciriani, Lara Magoni

Proposta di regolamento

Considerando 35 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 bis) Il programma dovrebbe inoltre promuovere la cooperazione intersettoriale. Le attività trasversali e orizzontali devono affrontare sfide comuni, comprese quelle derivanti dall'uso dell'IA. Nell'era dell'intelligenza artificiale, la creatività umana rimane insostituibile. In tale contesto dovrebbe essere promosso l'uso etico, sostenibile e responsabile di tecnologie di contenuto e strumenti innovativi, in particolare dell'intelligenza artificiale, ad esempio incoraggiando la protezione e la valorizzazione dei dati dei settori culturali e creativi, nel pieno rispetto dei diritti di proprietà intellettuale.

Or. it

Emendamento 649
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Considerando 35 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 bis) Il programma dovrebbe sostenere l'uso di tecnologie digitali e innovative nei settori culturali e creativi, in piena sinergia con altri programmi dell'UE, in particolare il Fondo europeo per la competitività, al fine di aumentare la competitività dei settori. Allo stesso tempo, il programma dovrebbe sostenere e proteggere la creatività umana attraverso l'uso etico e responsabile delle tecnologie di intelligenza artificiale, riconoscendo che la creatività umana rimane un bene insostituibile, in particolare nei settori culturali e creativi, in cui la protezione dei diritti di proprietà intellettuale è essenziale.

Or. en

Motivazione

L'IA dovrebbe essere uno strumento nei settori culturali e creativi: la creatività umana rimane insostituibile e la protezione dei diritti di proprietà intellettuale è la condizione abilitante.

Emendamento 650
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 35 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 bis) L'accesso ai finanziamenti nell'ambito del presente programma è soggetto a rigorose prescrizioni di ammissibilità e controllo.

Or. en

Emendamento 651
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 35 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 ter) Conformemente al principio di trasparenza sancito dall'articolo 15 TFUE, le istituzioni dell'Unione devono operare nel modo più trasparente possibile. Inoltre, nel pieno rispetto del regolamento (UE, Euratom) 2024/2509, dovrebbe essere ricercata la massima trasparenza per quanto riguarda le informazioni su tutti i destinatari dei finanziamenti dell'Unione nell'ambito del programma, comprese le organizzazioni non governative, i subappaltatori e i beneficiari finali. Le informazioni sui destinatari dei fondi dell'Unione, compresi i beneficiari finali, dovrebbero

essere pubblicate su un portale di finanziamento dell'Unione centralizzato e dedicato di cui al regolamento (UE) [XXX]* [regolamento sulla performance] e dovrebbero fornire informazioni chiare sugli importi assegnati, sulla finalità del finanziamento, sui risultati conseguiti e su ogni successivo trasferimento del finanziamento. Gli obblighi di pubblicazione dovrebbero riguardare tutti i metodi di esecuzione del bilancio. Per garantire la piena tracciabilità dei fondi e prevenire qualsiasi uso improprio delle risorse pubbliche, è opportuno rendere pubblico l'elenco dei beneficiari finali dei finanziamenti europei concessi alle organizzazioni non governative e alle organizzazioni correlate, compresi i loro subappaltatori e partner.

Or. en

Emendamento 652
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Considerando 35 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 ter) Il programma dovrebbe promuovere la cooperazione intersettoriale e le sinergie tra i settori culturali e creativi, i settori dei media e la società civile. Le sue azioni trasversali e orizzontali dovrebbero affrontare le sfide comuni a questi settori, comprese quelle derivanti dallo sviluppo e dalla diffusione dell'intelligenza artificiale e di altre tecnologie emergenti. Sebbene l'intelligenza artificiale offra notevoli opportunità di innovazione, la creatività umana rimane al centro dell'ecosistema culturale e creativo europeo. Il programma dovrebbe pertanto

promuovere lo sviluppo e l'uso etici, sostenibili e responsabili di tecnologie e strumenti di contenuto innovativi, compresa l'intelligenza artificiale, salvaguardando nel contempo la creatività umana e la diversità culturale. In particolare, dovrebbe sostenere misure volte a proteggere, preservare e valorizzare i dati culturali e creativi, nel pieno rispetto dei diritti di proprietà intellettuale e del quadro giuridico dell'Unione.

Or. en

Emendamento 653
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 35 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(35 quater) Al fine di salvaguardare la sana gestione finanziaria del bilancio dell'Unione e di sostenere i valori sanciti dall'articolo 2 del trattato sull'Unione europea, è essenziale garantire un controllo efficace delle attività finanziate attraverso i fondi dell'Unione, nonché il pieno rispetto di tali valori da parte dei beneficiari. Qualora tali requisiti non siano soddisfatti, la Commissione dovrebbe adottare misure adeguate, compresa la sospensione immediata dei finanziamenti dell'Unione, al fine di tutelare gli interessi finanziari dell'Unione e garantire la responsabilità. L'autodichiarazione dei beneficiari non dovrebbe essere considerata sufficiente.

Or. en

Emendamento 654
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Considerando 36

Testo della Commissione	*Emendamento*
(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo dei punti di contatto del programma, che gli Stati membri hanno la possibilità di istituire e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. I punti di contatto del programma dovrebbero svolgere le loro funzioni in modo indipendente e senza ingerenze da parte delle autorità pubbliche nelle loro decisioni e non dovrebbero avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma[25].	***soppresso***

[25] Al fine di promuovere il programma a livello nazionale, fornire informazioni pertinenti sui diversi tipi di sostegno finanziario disponibili a livello dell'Unione e aiutare gli operatori a presentare domanda di sostegno nell'ambito del programma, il programma sostiene l'istituzione di punti di contatto nei paesi partecipanti. I punti di contatto realizzano le loro attività volte a migliorare la conoscenza, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma conformemente al regolamento (UE, Euratom) 202X/XXXX che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme applicabili a tutti i programmi dell'Unione per quanto riguarda gli obblighi di informazione, comunicazione e visibilità, inclusi in particolare gli obblighi per i beneficiari e i partner esecutivi.

Emendamento 655
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Considerando 36

Testo della Commissione	*Emendamento*
(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo dei punti di contatto ***del programma***, che gli Stati membri ***hanno la possibilità di istituire*** e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. I punti di contatto ***del programma*** dovrebbero svolgere le loro funzioni in modo indipendente e senza ingerenze da parte delle autorità pubbliche nelle loro decisioni e non dovrebbero avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma[25].	(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo ***e il funzionamento*** dei punti di contatto ***di AgoraEU***, che gli Stati membri ***e gli altri paesi partecipanti istituiscono*** e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere***, promuovere il programma e fornire informazioni sulle varie forme di sostegno finanziario disponibili nell'ambito delle politiche dell'Unione. L'attuazione, la visibilità e l'accessibilità efficaci del programma dipendono dalla capacità dei beneficiari e dei potenziali beneficiari di ottenere informazioni, orientamenti e sostegno tempestivi a livello nazionale. Il programma dovrebbe pertanto garantire un sostegno adeguato e sostenibile al funzionamento dei punti di contatto AgoraEU, anche attraverso adeguate dotazioni provenienti dalle pertinenti sezioni del programma, tenendo conto della portata dei loro compiti e responsabilità. I paesi partecipanti dovrebbero mantenere la flessibilità necessaria per determinare le modalità organizzative e gestionali più appropriate per il funzionamento dei punti di contatto AgoraEU, conformemente alle loro specificità nazionali, regionali e settoriali. I punti di contatto AgoraEU dovrebbero svolgere un ruolo particolare nell'agevolare la partecipazione dei nuovi partecipanti al programma, delle piccole e***

medie imprese e delle organizzazioni che operano a livello locale, anche attraverso l'orientamento, l'apprendimento tra pari e la diffusione di buone pratiche. Dovrebbero inoltre contribuire a promuovere la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra i professionisti e le organizzazioni del settore culturale, creativo e dei media e sostenere la comunicazione, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma tra i cittadini e i portatori di interessi, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. I punti di contatto ***di AgoraEU*** dovrebbero svolgere le loro funzioni in modo indipendente e senza ingerenze da parte delle autorità pubbliche nelle loro decisioni e non dovrebbero avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma[25].

[25] Al fine di promuovere il programma a livello nazionale, fornire informazioni pertinenti sui diversi tipi di sostegno finanziario disponibili a livello dell'Unione e aiutare gli operatori a presentare domanda di sostegno nell'ambito del programma, il programma sostiene l'istituzione di punti di contatto nei paesi partecipanti. I punti di contatto realizzano le loro attività volte a migliorare la conoscenza, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma conformemente al regolamento (UE, Euratom) 202X/XXXX che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme applicabili a tutti i programmi dell'Unione per quanto riguarda gli obblighi di informazione, comunicazione e visibilità, inclusi in particolare gli obblighi per i beneficiari e i partner esecutivi.

[25] Al fine di promuovere il programma a livello nazionale, fornire informazioni pertinenti sui diversi tipi di sostegno finanziario disponibili a livello dell'Unione e aiutare gli operatori a presentare domanda di sostegno nell'ambito del programma, il programma sostiene l'istituzione di punti di contatto nei paesi partecipanti. I punti di contatto realizzano le loro attività volte a migliorare la conoscenza, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma conformemente al regolamento (UE, Euratom) 202X/XXXX che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme applicabili a tutti i programmi dell'Unione per quanto riguarda gli obblighi di informazione, comunicazione e visibilità, inclusi in particolare gli obblighi per i beneficiari e i partner esecutivi.

Or. en

Emendamento 656
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 36

Testo della Commissione	*Emendamento*
(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo dei punti di contatto del programma, che gli Stati membri hanno la possibilità di istituire e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. I punti di contatto del programma dovrebbero svolgere le loro funzioni in modo indipendente e senza ingerenze da parte delle autorità pubbliche nelle loro decisioni e non dovrebbero avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma[25].	(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo dei punti di contatto del programma***, sulla base dei precedenti punti di contatto Europa creativa e MEDIA***, che gli Stati membri***, anche in collaborazione con le autorità regionali,*** hanno la possibilità di istituire e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere ***e interregionali***, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. I punti di contatto del programma dovrebbero svolgere le loro funzioni in modo indipendente e senza ingerenze da parte delle autorità pubbliche nelle loro decisioni e non dovrebbero avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma[25].
[25] Al fine di promuovere il programma a livello nazionale, fornire informazioni pertinenti sui diversi tipi di sostegno finanziario disponibili a livello dell'Unione e aiutare gli operatori a presentare domanda di sostegno nell'ambito del programma, il programma sostiene l'istituzione di punti di contatto nei paesi partecipanti. I punti di contatto realizzano le loro attività volte a migliorare la conoscenza, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma conformemente al regolamento (UE, Euratom) 202X/XXXX che stabilisce le norme per il tracciamento	[25] Al fine di promuovere il programma a livello nazionale***, in collaborazione con le autorità regionali***, fornire informazioni pertinenti sui diversi tipi di sostegno finanziario disponibili a livello dell'Unione e aiutare gli operatori a presentare domanda di sostegno nell'ambito del programma, il programma sostiene l'istituzione di punti di contatto nei paesi partecipanti. I punti di contatto realizzano le loro attività volte a migliorare la conoscenza, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma conformemente al regolamento (UE, Euratom) 202X/XXXX

della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme applicabili a tutti i programmi dell'Unione per quanto riguarda gli obblighi di informazione, comunicazione e visibilità, inclusi in particolare gli obblighi per i beneficiari e i partner esecutivi.

che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme applicabili a tutti i programmi dell'Unione per quanto riguarda gli obblighi di informazione, comunicazione e visibilità, inclusi in particolare gli obblighi per i beneficiari e i partner esecutivi.

Or. en

Emendamento 657
Chiara Gemma, Marco Squarta, Lara Magoni

Proposta di regolamento
Considerando 36

Testo della Commissione	*Emendamento*
(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo dei punti di contatto del programma, che gli Stati membri hanno la possibilità di istituire e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. I punti di contatto ***del programma*** dovrebbero ***svolgere le loro funzioni in modo indipendente e senza ingerenze da parte delle*** autorità ***pubbliche nelle loro decisioni e non dovrebbero avere alcuna responsabilità per quanto riguarda la gestione del programma***[25].	(36) Il programma dovrebbe inoltre sostenere il ruolo dei punti di contatto del programma, che gli Stati membri hanno la possibilità di istituire e che dovrebbero fornire orientamenti e assistenza ai richiedenti in merito alle opportunità di finanziamento e alle collaborazioni transfrontaliere, contribuendo alla conoscenza, alla visibilità e alla diffusione del programma conformemente al regolamento (UE) [XXX]* del Parlamento europeo e del Consiglio [performance]. ***Nell'esercizio delle loro funzioni,*** i punti di contatto dovrebbero ***operare in stretta cooperazione con le*** autorità ***nazionali competenti e tenere conto delle specificità e delle priorità culturali degli Stati membri***.

[25] Al fine di promuovere il programma a livello nazionale, fornire informazioni pertinenti sui diversi tipi di sostegno finanziario disponibili a livello dell'Unione e aiutare gli operatori a presentare domanda di sostegno nell'ambito del programma, il programma

sostiene l'istituzione di punti di contatto nei paesi partecipanti. I punti di contatto realizzano le loro attività volte a migliorare la conoscenza, la visibilità e la diffusione dei risultati del programma conformemente al regolamento (UE, Euratom) 202X/XXXX che stabilisce le norme per il tracciamento della spesa e il quadro della performance per il bilancio, comprese le norme applicabili a tutti i programmi dell'Unione per quanto riguarda gli obblighi di informazione, comunicazione e visibilità, inclusi in particolare gli obblighi per i beneficiari e i partner esecutivi.

Or. it

Emendamento 658
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Considerando 36 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(36 bis) Dovrebbe essere instaurato un dialogo aperto, trasparente e regolare con i beneficiari del programma, inclusi i bambini e i giovani, e con gli altri portatori di interessi mediante una piattaforma di dialogo AgoraEU. La piattaforma di dialogo AgoraEU dovrebbe agevolare la discussione e il dialogo con la Commissione. Dovrebbe contribuire allo scambio di esperienze e migliori pratiche e alla discussione degli sviluppi politici e delle azioni necessarie nei settori e nelle sezioni contemplati dal programma, in particolare quelli relativi ai settori e alle attività trasversali e orizzontali. La piattaforma di dialogo AgoraEU non dovrebbe avere alcuna responsabilità nella gestione del programma, ma dovrebbe essere consultata nell'ambito della valutazione

qualitativa del programma.

Or. en

Emendamento 659
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Considerando 36 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(36 bis) Il programma dovrebbe essere aperto alla partecipazione di paesi terzi solo in via eccezionale e solo se è nell'interesse dell'Unione. I paesi terzi associati dovrebbero rispettare i valori e i principi fondanti dell'Unione ed essere soggetti alle stesse norme degli attori europei. Il partenariato dovrebbe garantire la sicurezza degli interessi finanziari dell'Unione.

Or. en

Motivazione

La partecipazione dei paesi terzi dovrebbe costituire un'eccezione, non una regola, e deve essere subordinata al rispetto dei valori fondanti dell'Unione e delle garanzie in materia di sicurezza finanziaria. La proposta della Commissione non limita adeguatamente l'accesso dei paesi terzi ai finanziamenti dell'UE per la cultura.

Emendamento 660
Sandra Kalniete

Proposta di regolamento
Considerando 36 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(36 bis) Nella valutazione e nella selezione dei progetti nell'ambito del programma dovrebbe essere perseguita, per quanto possibile, una distribuzione geografica equilibrata. Pur preservando

pienamente il principio dell'eccellenza, laddove le proposte raggiungano un punteggio identico nell'ambito dei criteri di valutazione, dovrebbe essere data priorità ai progetti provenienti da Stati membri o regioni sottorappresentati.

Or. en

Motivazione

L'UE deve garantire che i benefici del bilancio dell'UE siano accessibili a tutti gli Stati membri. La considerazione dell'equilibrio geografico è intesa a sostenere una più ampia partecipazione e una distribuzione più equa delle opportunità, preservando nel contempo il principio dell'eccellenza. La persistente sottorappresentanza può minare la fiducia nell'inclusività dei programmi dell'UE.

Emendamento 661
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Considerando 37

Testo della Commissione	*Emendamento*
(37) A norma dell'articolo 85, paragrafo 1, della decisione (UE) 2021/1764 del Consiglio[26], le persone e i soggetti stabiliti nei paesi o territori d'oltremare sono ammessi a fruire dei finanziamenti, fatte salve le regole e le finalità del programma e le eventuali disposizioni applicabili allo Stato membro cui il paese o territorio d'oltremare in questione è connesso.	***soppresso***

[26] Decisione (UE) 2021/1764 del Consiglio, del 5 ottobre 2021, relativa all'associazione dei paesi e territori d'oltremare all'Unione europea, comprese le relazioni tra l'Unione europea, da un lato, e la Groenlandia e il Regno di Danimarca, dall'altro (Decisione sull'associazione d'oltremare, compresa la Groenlandia) (GU L 355 del 7.10.2021, pag. 6, ELI:

http://data.europa.eu/eli/dec/2021/1764/oj ***).***

Or. fi

Emendamento 662
Laurence Farreng, Brigitte van den Berg

Proposta di regolamento
Considerando 37

Testo della Commissione	*Emendamento*
(37) A norma dell'articolo 85, paragrafo 1, della decisione (UE) 2021/1764 del Consiglio[26], le persone e i soggetti stabiliti nei paesi o territori d'oltremare sono ammessi a fruire dei finanziamenti, fatte salve le regole e le finalità del programma e le eventuali disposizioni applicabili allo Stato membro cui il paese o territorio d'oltremare in questione è connesso.	(37) A norma dell'articolo 85, paragrafo 1, della decisione (UE) 2021/1764 del Consiglio[26], le persone e i soggetti stabiliti nei paesi o territori d'oltremare sono ammessi a fruire dei finanziamenti, fatte salve le regole e le finalità del programma e le eventuali disposizioni applicabili allo Stato membro cui il paese o territorio d'oltremare in questione è connesso. ***Occorre inoltre tenere conto delle caratteristiche specifiche delle regioni ultraperiferiche di cui all'articolo 349 TFUE, in particolare nell'elaborazione delle azioni future, che consentiranno di adattare gli obiettivi del programma a tali territori ove necessario.***
[26] Decisione (UE) 2021/1764 del Consiglio, del 5 ottobre 2021, relativa all'associazione dei paesi e territori d'oltremare all'Unione europea, comprese le relazioni tra l'Unione europea, da un lato, e la Groenlandia e il Regno di Danimarca, dall'altro (Decisione sull'associazione d'oltremare, compresa la Groenlandia) (GU L 355 del 7.10.2021, pag. 6, ELI: http://data.europa.eu/eli/dec/2021/1764/oj).	[26] Decisione (UE) 2021/1764 del Consiglio, del 5 ottobre 2021, relativa all'associazione dei paesi e territori d'oltremare all'Unione europea, comprese le relazioni tra l'Unione europea, da un lato, e la Groenlandia e il Regno di Danimarca, dall'altro (Decisione sull'associazione d'oltremare, compresa la Groenlandia) (GU L 355 del 7.10.2021, pag. 6, ELI: http://data.europa.eu/eli/dec/2021/1764/oj).

Or. en

Emendamento 663
Milan Uhrík

Proposta di regolamento
Considerando 38

Testo della Commissione	*Emendamento*
(38) La partecipazione di paesi terzi all'obiettivo specifico "Audiovisivo" richiede un certo livello di reciprocità e di allineamento normativo. Per questo motivo, al momento della conclusione degli accordi di associazione dovrebbero essere presi in considerazione la situazione dei mercati audiovisivi di tali paesi, la vicinanza dei loro quadri giuridici all'acquis dell'Unione in materia di media audiovisivi, in particolare alla direttiva 2010/13/UE, e l'accesso ai loro regimi di sostegno. Ciò è particolarmente importante nel caso degli altri paesi europei, le cui opere audiovisive beneficiano delle disposizioni della direttiva 2010/13/UE che promuovono le opere europee, in particolare il sistema delle quote. Nel caso specifico dei paesi aderenti, dei paesi candidati e dei paesi potenziali candidati, l'obbligo di allineare il loro diritto nazionale alla direttiva 2010/13/UE era già incluso nel regolamento (UE) 2021/818 che istituisce il programma Europa creativa. Questa condizione ha costituito per tali paesi un efficace incentivo ad accelerare i lavori per l'allineamento generale all'acquis dell'UE in vista dell'adesione.	***soppresso***
	(Il sostegno dovrebbe essere diretto solo agli Stati membri.)

Or. en

Motivazione

Il sostegno dovrebbe essere diretto solo agli Stati membri.

Emendamento 664

Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Considerando 38

Testo della Commissione	*Emendamento*
(38) La partecipazione di paesi terzi all'obiettivo specifico "Audiovisivo" richiede ***un certo livello di*** reciprocità e ***di*** allineamento normativo. Per questo motivo, al momento della conclusione degli accordi di associazione dovrebbero essere presi in considerazione la situazione dei mercati audiovisivi di tali paesi, la vicinanza dei loro quadri giuridici all'acquis dell'Unione in materia di media audiovisivi, in particolare alla direttiva 2010/13/UE, e l'accesso ai loro regimi di sostegno. Ciò è particolarmente importante nel caso degli altri paesi europei, le cui opere audiovisive beneficiano delle disposizioni della direttiva 2010/13/UE che promuovono le opere europee, in particolare il sistema delle quote. Nel caso specifico dei paesi aderenti, dei paesi candidati e dei paesi potenziali candidati, l'obbligo di allineare il loro diritto nazionale alla direttiva 2010/13/UE era già incluso nel regolamento (UE) 2021/818 che istituisce il programma Europa creativa. Questa condizione ha costituito per tali paesi un efficace incentivo ad accelerare i lavori per l'allineamento generale all'acquis dell'UE in vista dell'adesione.	(38) La partecipazione di paesi terzi all'obiettivo specifico "Audiovisivo" richiede reciprocità e allineamento normativo. ***I paesi terzi devono attuare di propria iniziativa le azioni richieste dall'obiettivo***. Per questo motivo, al momento della conclusione degli accordi di associazione dovrebbero essere presi in considerazione la situazione dei mercati audiovisivi di tali paesi, la vicinanza dei loro quadri giuridici all'acquis dell'Unione in materia di media audiovisivi, in particolare alla direttiva 2010/13/UE, e l'accesso ai loro regimi di sostegno. Ciò è particolarmente importante nel caso degli altri paesi europei, le cui opere audiovisive beneficiano delle disposizioni della direttiva 2010/13/UE che promuovono le opere europee, in particolare il sistema delle quote. Nel caso specifico dei paesi aderenti, dei paesi candidati e dei paesi potenziali candidati, l'obbligo di allineare il loro diritto nazionale alla direttiva 2010/13/UE era già incluso nel regolamento (UE) 2021/818 che istituisce il programma Europa creativa. Questa condizione ha costituito per tali paesi un efficace incentivo ad accelerare i lavori per l'allineamento generale all'acquis dell'UE in vista dell'adesione.

Or. fi

Emendamento 665
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 38

Testo della Commissione	*Emendamento*
(38) La partecipazione di paesi terzi all'obiettivo specifico "***Audiovisivo***" richiede un certo livello di reciprocità e di allineamento normativo. Per questo motivo, al momento della conclusione degli accordi di associazione dovrebbero essere presi in considerazione la situazione dei mercati audiovisivi di tali paesi, la vicinanza dei loro quadri giuridici all'acquis dell'Unione in materia di media audiovisivi, in particolare alla direttiva 2010/13/UE, e l'accesso ai loro regimi di sostegno. Ciò è particolarmente importante nel caso degli altri paesi europei, le cui opere audiovisive beneficiano delle disposizioni della direttiva 2010/13/UE che promuovono le opere europee, in particolare il sistema delle quote. Nel caso specifico dei paesi aderenti, dei paesi candidati e dei paesi potenziali candidati, l'obbligo di allineare il loro diritto nazionale alla direttiva 2010/13/UE era già incluso nel regolamento (UE) 2021/818 che istituisce il programma Europa creativa. Questa condizione ha costituito per tali paesi un efficace incentivo ad accelerare i lavori per l'allineamento generale all'acquis dell'UE in vista dell'adesione.	(38) La partecipazione di paesi terzi all'obiettivo specifico "***MEDIA***" richiede un certo livello di reciprocità e di allineamento normativo. Per questo motivo, al momento della conclusione degli accordi di associazione dovrebbero essere presi in considerazione la situazione dei mercati audiovisivi di tali paesi, la vicinanza dei loro quadri giuridici all'acquis dell'Unione in materia di media audiovisivi, in particolare alla direttiva 2010/13/UE, e l'accesso ai loro regimi di sostegno. Ciò è particolarmente importante nel caso degli altri paesi europei, le cui opere audiovisive beneficiano delle disposizioni della direttiva 2010/13/UE che promuovono le opere europee, in particolare il sistema delle quote. Nel caso specifico dei paesi aderenti, dei paesi candidati e dei paesi potenziali candidati, l'obbligo di allineare il loro diritto nazionale alla direttiva 2010/13/UE era già incluso nel regolamento (UE) 2021/818 che istituisce il programma Europa creativa. Questa condizione ha costituito per tali paesi un efficace incentivo ad accelerare i lavori per l'allineamento generale all'acquis dell'UE in vista dell'adesione.

Or. en

Emendamento 666
Łukasz Kohut

Proposta di regolamento
Considerando 38 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(38 bis) Le sezioni Cultura - Europa creativa, Cultura - Musica e cultura - MEDIA riconoscono il valore economico dei settori culturali e creativi europei e mirano a rafforzarne la

capacità finanziaria, la competitività e il potenziale di investimento. Il sostegno concesso nell'ambito di tali sezioni dovrebbe pertanto essere destinato ad azioni e attività che generano un valore aggiunto europeo. Il finanziamento dell'Unione nell'ambito delle linee di bilancio destinate al rafforzamento delle imprese culturali e creative europee non dovrebbe sostenere azioni o attività prive di valore aggiunto europeo, in particolare nei casi in cui i profitti generati da tali attività andrebbero a beneficio diretto degli azionisti finali di imprese che non sono cittadini di uno Stato membro o di un paese che partecipa alla sezione pertinente. Consentire che tali benefici si accumulino al di fuori dei paesi partecipanti rischierebbe di indebolire la posizione concorrenziale delle imprese europee e di compromettere la capacità dell'Unione di conseguire gli obiettivi perseguiti da tali sezioni. Le sezioni Cultura – Europa creativa e Cultura – Musica e cultura – MEDIA riconoscono il valore artistico, intrinseco e sociale dei settori culturali e creativi europei. Intendono rafforzare la resilienza democratica, migliorare la coesione sociale, promuovere il benessere delle persone e sostenere la cultura quale espressione dei valori europei e potente catalizzatore della resilienza sociale radicata nella libertà di espressione artistica, nella comprensione reciproca, nell'accesso e nella partecipazione.

Or. en

Emendamento 667
François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Considerando 38 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*

(38 bis) Al fine di garantire un'efficace valutazione dei progressi del programma nel conseguire i suoi obiettivi, è opportuno delegare alla Commissione il potere di adottare atti conformemente all'articolo 290 TFUE. È di particolare importanza che durante i lavori preparatori la Commissione svolga adeguate consultazioni, anche a livello di esperti, nel rispetto dei principi stabiliti nell'accordo interistituzionale "Legiferare meglio" del 13 aprile 2016. In particolare, al fine di garantire la parità di partecipazione alla preparazione degli atti delegati, il Parlamento europeo e il Consiglio ricevono tutti i documenti contemporaneamente agli esperti degli Stati membri, e i loro esperti hanno sistematicamente accesso alle riunioni dei gruppi di esperti della Commissione incaricati della preparazione di tali atti delegati.

Or. en

Emendamento 668
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 38 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(38 bis) La collaborazione transfrontaliera dovrebbe comunque essere incoraggiata, ma non dovrebbe essere una condizione di ammissibilità universale. Dovrebbero essere possibili progetti a beneficiario unico. Ciò che dovrebbe invece essere richiesto è una significativa condivisione delle conoscenze a livello europeo. I progetti sostenuti dovrebbero destinare risorse specifiche alla diffusione, all'apprendimento tra pari e al trasferimento transfrontaliero di insegnamenti pratici. I progetti

transfrontalieri potrebbero ancora ricevere punti aggiuntivi o altri incentivi, ma gli attori locali o nazionali solidi non dovrebbero essere esclusi semplicemente perché non si adattano a un modello di consorzio.

Or. en

Emendamento 669
Veronika Cifrová Ostrihoňová, Brigitte van den Berg, Lucia Yar, Dainius Žalimas, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Sophie Wilmès, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Considerando 38 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(38 bis) La partecipazione di paesi terzi al programma dovrebbe comportare garanzie adeguate qualora gravi carenze relative allo Stato di diritto, alla frode, alla corruzione o all'uso improprio dei fondi dell'Unione rischino di compromettere la sana gestione finanziaria o la tutela degli interessi finanziari dell'Unione.

Or. en

Emendamento 670
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 38 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(38 ter) L'intensità di finanziamento dovrebbe essere la più elevata possibile nella maggior parte dei flussi di sostegno, in particolare laddove l'obiettivo è raggiungere attori più piccoli, emergenti o finanziariamente limitati. In

caso contrario, il programma rischia di essere realmente accessibile solo alle organizzazioni più grandi con riserve e capacità di cofinanziamento. Dovrebbero essere affrontati i vincoli di prefinanziamento e di flusso di cassa. Anche i generosi tassi di sovvenzione hanno un valore limitato se le organizzazioni non possono sostenere i costi in attesa del rimborso. L'opzione migliore sarebbe un prefinanziamento significativamente più elevato. Una seconda opzione migliore sarebbe un meccanismo specifico di prestito ponte a basso interesse o a tasso zero collegato a progetti finanziati con successo dall'UE.

Or. en

Emendamento 671
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 38 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(38 quater) La norma dell'assenza di profitto e il trattamento del reddito da lavoro nell'ambito dei progetti finanziati creano una contraddizione: la Commissione chiede sostenibilità e redditività a lungo termine, ma spesso penalizza i progetti che generano entrate durante l'attuazione o parallelamente ad essa. In pratica, il reddito da lavoro può innescare complessità amministrativa ed essere dedotto dall'importo della sovvenzione, scoraggiando le organizzazioni persino dal provare. Le salvaguardie contro gli abusi sono legittime, ma le norme dovrebbero impedire l'arricchimento privato senza penalizzare la generazione di entrate che rafforza la sostenibilità a medio e lungo termine dei progetti di informazione di

interesse pubblico.

Or. en

Emendamento 672
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Considerando 38 quinquies (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(38 quinquies)Il sostegno concesso nell'ambito delle sezioni Europa creativa - Cultura e MEDIA+ dovrebbe essere destinato ad azioni e attività che generano valore aggiunto europeo. Tale valore aggiunto europeo può essere conseguito attraverso la dimensione transnazionale dei progetti sostenuti, la loro portata, la struttura di partenariato o il contributo alla circolazione di opere, artisti e professionisti della cultura europei, che non potrebbero essere conseguiti in misura sufficiente dagli Stati membri da soli. I finanziamenti dovrebbero rafforzare la cooperazione transfrontaliera, la diversità culturale e l'accesso e la partecipazione alla cultura, sostenendo nel contempo i valori democratici su cui si fonda l'Unione.

Or. en

Emendamento 673
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Considerando 39

Testo della Commissione	*Emendamento*
(39) Poiché gli obiettivi del presente regolamento non possono essere conseguiti in misura sufficiente dagli Stati membri	(39) Poiché gli obiettivi del presente regolamento non possono essere conseguiti in misura sufficiente dagli Stati membri

ma, a motivo della natura transnazionale delle sfide, possono essere conseguiti meglio a livello di Unione, quest'ultima può intervenire in base al principio di sussidiarietà sancito dall'articolo 5 TUE. Il presente regolamento si limita a quanto è necessario per conseguire tali obiettivi in ottemperanza al principio di proporzionalità enunciato nello stesso articolo.	ma, a motivo della natura transnazionale delle sfide, possono essere conseguiti meglio a livello di Unione, quest'ultima può intervenire in base al principio di sussidiarietà sancito dall'articolo 5 TUE. ***Nell'attuazione del presente regolamento si tiene debitamente conto delle competenze degli Stati membri nei settori della cultura, dell'istruzione, dei media e dell'organizzazione dei processi democratici.*** Il presente regolamento si limita a quanto è necessario per conseguire tali obiettivi in ottemperanza al principio di proporzionalità enunciato nello stesso articolo.

Or. sk

Motivazione

Il programma AgoraEU interviene in settori in cui, conformemente ai trattati, gli Stati membri mantengono una responsabilità significativa, in particolare nei settori della cultura, dell'istruzione, dei media e dell'organizzazione dei processi democratici. È pertanto opportuno confermare esplicitamente che l'attuazione del programma rispetta la ripartizione delle competenze stabilita dai trattati, nel pieno rispetto dei principi di sussidiarietà e proporzionalità.

Emendamento 674
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Considerando 39 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(39 bis) Dovrebbe essere delegato alla Commissione il potere di adottare atti conformemente all'articolo 290 TFUE riguardo all'adozione di programmi di lavoro. È necessario garantire la corretta chiusura dei programmi precedenti, soprattutto relativamente alla continuazione degli accordi pluriennali per la loro gestione, come il finanziamento dell'assistenza tecnica e amministrativa. A decorrere dal

[1° gennaio 2028], l'assistenza tecnica e amministrativa, se necessario, dovrebbe garantire la gestione delle azioni non ancora portate a termine nell'ambito del programma precedente entro il [31 dicembre 2027].

Or. en

Emendamento 675
András László, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Considerando 39 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	(39 bis) Deplora i tentativi di introdurre meccanismi comunemente denominati "condizionalità intelligente" che consentirebbero di riassegnare le risorse originariamente assegnate agli Stati membri ai programmi dell'Unione gestiti a livello centrale. Tali meccanismi rischiano di compromettere i principi di sussidiarietà, proporzionalità e cooperazione leale, indebolendo il controllo degli Stati membri sulle risorse loro assegnate e interferendo con le loro scelte politiche sovrane.

Or. en

Emendamento 676
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
Ai fini del presente regolamento ***si applica la definizione seguente***:	Ai fini del presente regolamento ***si applicano le definizioni seguenti***:

Or. en

Emendamento 677
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
Ai fini del presente regolamento ***si applica la definizione seguente***:	Ai fini del presente regolamento ***si applicano le definizioni seguenti***:

Or. en

Emendamento 678
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"settori culturali e creativi": tutti i settori:
	a) le cui attività, molte delle quali sono in grado di generare innovazione e creare posti di lavoro, in particolare derivanti dalla proprietà intellettuale:
	i) si basano su valori culturali ed espressioni artistiche e altre espressioni creative, individuali o collettive; nonché
	ii) comprendono lo sviluppo, la creazione, la produzione, la diffusione e la conservazione di beni e servizi che costituiscono espressioni culturali, artistiche o altre espressioni creative, nonché funzioni correlate quali l'istruzione o la gestione;
	b) indipendentemente:
	i) dal fatto che le attività di tali settori siano orientate al mercato o non orientate

al mercato;

ii) dal tipo di struttura che realizza tali attività; nonché

iii) dalle modalità di finanziamento di tale struttura;

tali settori comprendono, tra l'altro, l'architettura, gli archivi, le biblioteche e i musei, l'artigianato artistico, gli audiovisivi (compresi il cinema, la televisione, i videogiochi e i contenuti multimediali), il patrimonio culturale materiale e immateriale, il design (compreso il design della moda), i festival, la musica, la letteratura, le arti dello spettacolo, l'editoria (libri e stampa scritta), la radio, e le arti visive.

Or. en

Emendamento 679
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"settori culturali e creativi": tutti i settori:
	a) le cui attività, molte delle quali sono in grado di generare innovazione e creare posti di lavoro:
	i) si basano su valori culturali ed espressioni artistiche e altre espressioni creative, individuali o collettive; nonché
	ii) comprendono lo sviluppo, la creazione, la produzione, la circolazione, la diffusione e la conservazione di beni e servizi che costituiscono espressioni culturali, artistiche o altre espressioni creative, nonché funzioni correlate quali l'istruzione o la gestione;
	b) indipendentemente:
	i) dal fatto che le attività di tali settori

siano orientate al mercato o non orientate al mercato;

ii) dal tipo di struttura che realizza tali attività; nonché

iii) dalle modalità di finanziamento di tale struttura; tali settori comprendono, fra l'altro, l'architettura, gli archivi, le biblioteche e i musei, l'artigianato artistico, gli audiovisivi (compresi il cinema, la televisione, i videogiochi e i contenuti multimediali), il patrimonio culturale materiale e immateriale, il design (compreso il design della moda), i festival, la musica, la letteratura, le arti dello spettacolo (compresi il teatro, la danza e il circo), i libri e l'editoria, la radio e le arti visive.

Or. en

Emendamento 680
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"organi di informazione": una persona fisica o giuridica che, a titolo professionale, esercita la responsabilità editoriale per la produzione, la selezione e l'organizzazione di contenuti, opera conformemente alle norme professionali ed etiche del giornalismo e la cui attività principale consiste nel fornire al pubblico o ai media notizie e informazioni di interesse generale o specializzato attraverso qualsiasi mezzo di comunicazione, compresi i servizi audiovisivi, la stampa scritta o i servizi online e le agenzie di stampa;

Or. en

Emendamento 681
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"organi di informazione": una persona fisica o giuridica che, a titolo professionale, esercita la responsabilità editoriale per la produzione, la selezione e l'organizzazione di contenuti, e la cui attività principale consiste nel fornire al pubblico notizie e altri contenuti editoriali di interesse generale e specializzato attraverso qualsiasi mezzo di comunicazione, compresi i servizi audiovisivi, la stampa scritta o i servizi online;

Or. en

Emendamento 682
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	La sovranità culturale europea nei settori culturale, creativo e dei media si riferisce alla capacità dell'Europa di preservare e rafforzare le sue capacità lungo l'intera catena del valore, compresa la creazione, la produzione, la distribuzione e la disponibilità pubblica di opere e contenuti, garantendo nel contempo che i diritti di proprietà intellettuale rimangano in Europa.

Or. en

Emendamento 683
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 1 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"soggetto giuridico": una persona fisica o una persona giuridica costituita e riconosciuta come tale a norma del diritto nazionale, del diritto dell'Unione o del diritto internazionale, dotata di personalità giuridica e che può esercitare diritti ed essere soggetta a obblighi agendo a proprio nome o un'entità non avente personalità giuridica di cui all'articolo 197, paragrafo 2, lettera c), dei regolamenti finanziari;

Or. en

Emendamento 684
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"settori e industrie culturali e creativi": tutti i settori e le industrie:
	a) le cui attività, molte delle quali sono in grado di generare innovazione e creare posti di lavoro, derivanti dalla proprietà intellettuale:
	i) si basano su valori culturali ed espressioni artistiche e altre espressioni creative umane, individuali o collettive; e
	ii) comprendono lo sviluppo, la creazione, la produzione, la diffusione e la conservazione di beni e servizi che costituiscono espressioni culturali, artistiche o altre espressioni creative,

nonché funzioni correlate quali l'istruzione o la gestione;

b) indipendentemente:
i) dal fatto che le attività di tali settori siano orientate al mercato o non orientate al mercato;
ii) dal tipo di struttura che realizza tali attività; e
iii) dalle modalità di finanziamento di tale struttura;

tali settori e industrie comprendono, fra l'altro, l'architettura, gli archivi, le biblioteche, i musei, l'artigianato artistico, gli audiovisivi (compresi il cinema, la televisione, i videogiochi e i contenuti multimediali), il patrimonio culturale materiale e immateriale, il design (compreso il design della moda), la musica, la letteratura, le arti dello spettacolo (compresi il teatro e la danza), i libri e l'editoria, la radio, i podcast, i festival, la fotografia, le arti immersive e le arti visive;

Or. en

Emendamento 685
Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"organi di informazione": una persona fisica o giuridica che, a titolo professionale, esercita la responsabilità editoriale per la produzione, la selezione e l'organizzazione di contenuti, e la cui attività principale consiste nel fornire al pubblico notizie, contenuti editoriali e informazioni di interesse generale o specializzato attraverso qualsiasi mezzo di comunicazione, compresi i servizi audiovisivi, la stampa scritta o i servizi online;

Or. en

Emendamento 686
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"settori culturali e creativi": tutti i settori le cui attività si basano su valori culturali ed espressioni artistiche e creative, che comprendono lo sviluppo, la creazione, la diffusione e la conservazione di beni e servizi culturali, artistici e creativi, molti dei quali sono anche in grado di generare innovazione e posti di lavoro.

Or. en

Motivazione

La proposta della Commissione crea incertezza giuridica dal momento che non definisce "settori culturali e creativi" negli articoli operativi (definizioni di cui all'articolo 2). L'emendamento introduce una definizione basata sui valori culturali e sulle espressioni artistiche e creative, che comprende lo sviluppo, la creazione, la diffusione e la conservazione di beni e servizi.

Emendamento 687
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"resilienza sociale": la capacità delle istituzioni democratiche, delle organizzazioni della società civile, delle comunità e degli individui di difendere i diritti fondamentali, la pace, la coesione sociale, la partecipazione democratica, il pluralismo dei media e lo Stato di diritto di fronte alle sfide interne ed esterne.

Or. en

Emendamento 688
Chiara Gemma, Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Ai fini del presente regolamento, per "organizzazione della società civile" si intende un'organizzazione senza scopo di lucro, indipendente da qualsiasi governo o partito politico, che opera in modo trasparente e rende pubblici i propri bilanci e le proprie fonti di finanziamento.

Or. it

Emendamento 689
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"beneficiario finale": qualsiasi persona fisica o giuridica che riceve, direttamente o indirettamente, finanziamenti dal programma, anche attraverso un beneficiario principale o un terzo redistributore.

Or. fr

Emendamento 690
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento

Articolo 2 – comma 2 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"beneficiario secondario": qualsiasi entità che riceve parte dei fondi del programma mediante redistribuzione, sovvenzione a cascata o convenzione siglata con un beneficiario principale.

Or. fr

Emendamento 691
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"diritti di proprietà intellettuale": tutele legali concesse sulle creazioni della mente umana.

Or. en

Motivazione

Senza una definizione, vi è il rischio di interpretazioni divergenti negli atti di esecuzione.

Emendamento 692
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 2 – comma 2 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	"società europea di produzione audiovisiva": un produttore audiovisivo, comprese le società di produzione indipendenti, stabilito in uno Stato membro, posseduto a maggioranza ed effettivamente controllato all'interno dell'UE, con la sua sede principale di attività nell'Unione, che paga le imposte

nell'Unione e mantiene una presenza economica sostanziale e continuativa (compresa l'occupazione) nell'Unione.

Or. en

Motivazione

Senza definire ciò che costituisce una "società europea di produzione audiovisiva", il requisito non ha alcun effetto giuridico.

Emendamento 693
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***aumentare la competitività dei*** settori culturali e creativi***, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi,*** salvaguardare la libertà ***artistica e*** dei media e tutelare e promuovere ***l'uguaglianza, la cittadinanza attiva,*** i diritti e i valori sanciti dai trattati ***e*** dalla Carta***, rafforzando in tal modo*** la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***rafforzare tutti i*** settori culturali e creativi ***per*** salvaguardare la libertà ***e l'indipendenza artistiche, rafforzare il settore dell'informazione, salvaguardare la libertà e il pluralismo*** dei media***, garantire la responsabilità democratica attraverso il giornalismo indipendente, proteggere i giornalisti, promuovere le opportunità di istruzione e formazione a sostegno di tali obiettivi*** e tutelare e promuovere i diritti e i valori sanciti dai trattati***,*** dalla Carta ***e dai trattati e dalle convenzioni internazionali applicabili in materia di diritti umani, tra cui l'uguaglianza, la parità di genere, la protezione delle persone appartenenti a minoranze, la cittadinanza attiva,*** la partecipazione democratica***, l'inclusione sociale e la diversità*** e la resilienza della società. ***Tali obiettivi sono perseguiti in particolare sostenendo le organizzazioni della società civile, nonché le organizzazioni culturali, gli organi di informazione e altri portatori di interessi***

attivi a livello locale, regionale, nazionale e transnazionale, al fine di sostenere e sviluppare ulteriormente società aperte, fondate sui diritti, democratiche, eque e inclusive, basate sullo Stato di diritto, sulla diversità culturale e sulla libertà dei media.

Or. en

Emendamento 694
Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***aumentare la competitività dei*** settori culturali e creativi, in particolare ***delle industrie dei media e*** degli audiovisivi, salvaguardare la libertà ***artistica e*** dei media e tutelare e promuovere ***l'uguaglianza, la cittadinanza attiva,*** i diritti e i valori sanciti dai trattati ***e*** dalla Carta***, rafforzando in tal modo*** la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***rafforzare i*** settori culturali e creativi, in particolare ***i settori del cinema,*** degli audiovisivi, ***della musica e dell'editoria,*** salvaguardare la libertà ***e l'indipendenza artistica, rafforzare il settore dell'informazione, salvaguardare la libertà e il pluralismo*** dei media***, garantire la responsabilità democratica attraverso il giornalismo indipendente*** e tutelare e promuovere i diritti e i valori sanciti dai trattati***,*** dalla Carta ***e dalle convenzioni internazionali applicabili in materia di diritti umani, tra cui l'uguaglianza, la parità di genere, la tutela delle persone appartenenti a minoranze, la cittadinanza attiva,*** la partecipazione democratica***, l'inclusione sociale, la diversità*** e la resilienza della società. ***Tali obiettivi sono perseguiti in particolare sostenendo le organizzazioni della società civile, nonché le organizzazioni culturali, gli organi di informazione e altri portatori di interessi attivi a livello locale, regionale, nazionale e transnazionale, al fine di sostenere e sviluppare ulteriormente società aperte,***

fondate sui diritti, democratiche, eque e inclusive, basate sullo Stato di diritto, sulla diversità culturale e sul pluralismo dei media.

Or. en

Emendamento 695
Marcos Ros Sempere

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***aumentare la competitività dei*** settori culturali e creativi, in particolare ***delle industrie dei media e*** degli audiovisivi, salvaguardare la libertà ***artistica e*** dei media e tutelare e promuovere ***l'uguaglianza, la cittadinanza attiva,*** i diritti e i valori sanciti dai trattati ***e*** dalla Carta***, rafforzando in tal modo*** la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***rafforzare i*** settori culturali e creativi, in particolare ***i settori del cinema,*** degli audiovisivi, ***della musica e dell'editoria,*** salvaguardare la libertà ***e l'indipendenza artistiche, rafforzare il settore dell'informazione, salvaguardare la libertà e il pluralismo*** dei media e tutelare e promuovere i diritti e i valori sanciti dai trattati***,*** dalla Carta ***e dalle convenzioni internazionali applicabili in materia di diritti umani, tra cui l'uguaglianza, la parità di genere, la tutela delle persone appartenenti a minoranze, la cittadinanza attiva,*** la partecipazione democratica***, l'inclusione sociale, la diversità*** e la resilienza della società. ***Tali obiettivi sono perseguiti in particolare sostenendo le organizzazioni della società civile, nonché le organizzazioni culturali, gli organi di informazione e altri portatori di interessi attivi a livello locale, regionale, nazionale e transnazionale, al fine di sostenere e sviluppare ulteriormente società aperte, fondate sui diritti, democratiche, eque e inclusive, basate sullo Stato di diritto, sulla diversità culturale e sul pluralismo dei media.***

Or. en

Emendamento 696
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***aumentare la competitività dei*** settori culturali e creativi, in particolare ***delle*** industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà ***artistica e*** dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***rafforzare i*** settori culturali e creativi, in particolare ***le*** industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà ***e l'indipendenza artistiche, rafforzare il settore dell'informazione, salvaguardare la libertà e il pluralismo*** dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società. ***Tali obiettivi dovrebbero essere perseguiti in particolare sostenendo le organizzazioni della società civile, nonché le organizzazioni culturali, gli organi di informazione e altri portatori di interessi attivi a livello locale, regionale, nazionale e transnazionale, al fine di sostenere e sviluppare ulteriormente società aperte, fondate sui diritti, democratiche, eque e inclusive, basate sullo Stato di diritto, sulla diversità culturale e sul pluralismo dei media.***

Or. en

Emendamento 697
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Hilde Vautmans, Fabienne Keller, Abir Al-Sahlani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società. ***Nel perseguire tali obiettivi, il programma dovrebbe concentrarsi sui settori in cui l'azione a livello dell'Unione genera un chiaro valore aggiunto europeo, in particolare affrontando le sfide transnazionali, promuovendo la cooperazione transfrontaliera e conseguendo risultati che gli Stati membri non potrebbero conseguire in modo altrettanto efficace agendo da soli.***

Or. en

Emendamento 698
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la

partecipazione democratica e la resilienza della società.	partecipazione democratica e la resilienza della società. ***Il programma rispetta il principio di sussidiarietà e la diversità dei quadri costituzionali degli Stati membri e non cerca di imporre norme uniformi nei settori che rientrano nella competenza esclusiva o primaria degli Stati membri.***

Or. en

Motivazione

L'articolo 4, paragrafo 2, TUE obbliga l'Unione a rispettare l'identità nazionale degli Stati membri, insita nelle loro strutture costituzionali fondamentali. La politica culturale è principalmente di competenza nazionale (l'articolo 167 TFUE utilizza le "azioni di incentivazione"). L'emendamento garantisce che la clausola dell'obiettivo generale sia letta in modo coerente con la ripartizione delle competenze prevista dal trattato e impedisce che il programma sia utilizzato come strumento per armonizzare la politica culturale o sociale al di là di quanto autorizzato dalle basi giuridiche.

Emendamento 699
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, ***rafforzando in tal modo*** la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media***, proteggere e ampliare lo spazio civico in tutta l'Unione*** e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, ***nonché dalle convenzioni internazionali applicabili in materia di diritti umani, tra cui l'uguaglianza, la parità di genere, la protezione delle persone appartenenti a minoranze, la cittadinanza attiva,*** la partecipazione democratica***, l'inclusione sociale e la diversità*** e la resilienza della

società.

Or. en

Emendamento 700
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare ***delle industrie*** dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono ***salvaguardare, sviluppare e*** promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale***, comprese le opere nazionali, regionali e locali, tenendo conto delle specificità dei settori in tutti gli Stati membri e nei rispettivi mercati nazionali***, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare ***dei settori*** dei media e degli audiovisivi, salvaguardare ***e rafforzare*** la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società ***all'interno dell'Unione***.

Or. en

Motivazione

L'emendamento aggiunge la clausola di salvaguardia costituzionale agli obiettivi generali del programma. L'articolo 4, paragrafo 2, TUE obbliga l'Unione a rispettare l'identità nazionale degli Stati membri insita nelle loro strutture costituzionali fondamentali. L'articolo 167 TFUE limita l'azione culturale dell'Unione alle azioni di incentivazione, escludendo esplicitamente l'armonizzazione. L'emendamento chiarisce che il programma non mira a standard uniformi nei settori di competenza nazionale o primaria degli Stati membri.

Emendamento 701
Alessandro Zan

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica ***e*** dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica dei media***, il pluralismo dei media, la libertà di stampa*** e tutelare e promuovere ***la non discriminazione,*** l'uguaglianza***, compresa la parità di genere, l'identità di genere e l'orientamento sessuale, l'integrazione della dimensione di genere***, la cittadinanza attiva***, le organizzazioni della società civile e l'impegno nella vita democratica***, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. en

Emendamento 702
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Mathilde Androuët, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media ***e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la***	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, ***e*** salvaguardare la libertà artistica***, e la libertà*** e ***il pluralismo*** dei media.

partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. fr

Emendamento 703
Zsuzsanna Borvendég

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e ***tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo*** la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale***, compreso il patrimonio culturale nazionale, regionale, locale e religioso***, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e ***sostenere*** la partecipazione democratica e la resilienza della società***, conformemente ai trattati e alla Carta, nel pieno rispetto delle competenze degli Stati membri, delle loro identità nazionali, delle loro tradizioni costituzionali e della loro sovranità culturale***.

Or. en

Emendamento 704
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio	1) Gli obiettivi generali del programma sono ***rafforzare e*** promuovere la diversità culturale e linguistica e il

culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori ***e delle industrie*** culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere ***l'accesso alla cultura,*** l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, ***e*** rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società***, contribuendo in tal modo alla sovranità culturale europea***.

Or. en

Emendamento 705
Annamária Vicsek, András László

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale***, compresa l'identità unica delle minoranze nazionali ed etniche storiche e indigene***, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. en

Emendamento 706
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***aumentare*** la competitività ***dei*** settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica ***e*** dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono ***salvaguardare, sviluppare e*** promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, ***migliorare*** la competitività ***e l'innovazione resiliente di tutti i*** settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare ***e promuovere*** la libertà artistica***,*** dei media ***e il pluralismo dei media*** e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. en

Emendamento 707
Nikola Minchev, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Laurence Farreng, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle, Dainius Žalimas, Hilde Vautmans, Bernard Guetta, Hristo Petrov

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, ***la comprensione reciproca, la depolarizzazione,*** i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la

resilienza della società.

Or. en

Emendamento 708
Alex Agius Saliba

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale***, aumentare la competitività*** dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale ***materiale o immateriale, rafforzare la resilienza*** dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. en

Motivazione

Quando si parla di un bene pubblico come il settore culturale dobbiamo ragionare in termini di rafforzamento di questo settore per realizzare il suo valore aggiunto al di là del valore economico. L'obiettivo non è solo quello di competere, ma piuttosto di creare e migliorare la vita dei cittadini europei. L'attenzione dovrebbe essere rivolta sia al patrimonio culturale materiale che a quello immateriale dell'Europa, come la festa o il carnevale maltese.

Emendamento 709
Alessandro Ciriani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del	1) Gli obiettivi generali del

programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	programma sono ***salvaguardare, preservare e*** promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. it

Emendamento 710
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale ***europei***, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. fi

Emendamento 711
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività ***dei*** settori culturali e creativi, ***in particolare delle*** industrie ***dei media e*** degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica ***e dei media*** e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività ***di tutti i*** settori culturali e creativi, ***comprese le*** industrie degli audiovisivi, ***i settori della musica, dell'editoria e delle arti dello spettacolo,*** salvaguardare la libertà artistica e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. en

Emendamento 712
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza***, compresa la parità tra uomini e donne***, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. sk

Emendamento 713

Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1

Testo della Commissione	*Emendamento*
1) Gli obiettivi generali del programma sono promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.	1) Gli obiettivi generali del programma sono ***preservare e*** promuovere la diversità culturale e linguistica e il patrimonio culturale, aumentare la competitività dei settori culturali e creativi, in particolare delle industrie dei media e degli audiovisivi, salvaguardare la libertà artistica e dei media e tutelare e promuovere l'uguaglianza, la cittadinanza attiva, i diritti e i valori sanciti dai trattati e dalla Carta, rafforzando in tal modo la partecipazione democratica e la resilienza della società.

Or. en

Emendamento 714
Marcos Ros Sempere

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1 – punto 1 (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	1) "società europea indipendente di produzione audiovisiva": una società che non è controllata a maggioranza, direttamente o indirettamente, da un fornitore di servizi di media audiovisivi; un controllo di maggioranza si ritiene intervenga quando più del 25 % del capitale sociale di una società di produzione è detenuto da un unico fornitore di servizi di media audiovisivi, o 50 % quando più fornitori di servizi di media audiovisivi detengono azioni o altri mezzi di controllo nella società; una società di produzione audiovisiva è una società la cui principale finalità e attività è la produzione audiovisiva. Man mano

che le condizioni di mercato e gli operatori audiovisivi continuano a evolvere, i programmi di lavoro di cui all'articolo 17 stabiliscono e rivedono periodicamente i criteri specifici per l'applicazione di tale definizione, tenendo conto delle dimensioni e della struttura dei mercati audiovisivi nazionali nei paesi partecipanti.

Or. en

Emendamento 715
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 1 – comma 1 (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Il programma sostiene un approccio coordinato e a lungo termine all'innovazione nei settori culturale, dei media e civico, agevolando lo sviluppo, la sperimentazione, la diffusione e l'adozione di tecnologie e servizi affidabili che contribuiscono al pluralismo dei media, all'accessibilità, alla cooperazione transfrontaliera e alla resilienza democratica.

Or. en

Emendamento 716
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla ***creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della***	i. contribuire alla ***dimensione*** economica dei settori culturali e creativi ("cultura");

cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica ***e internazionale*** dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. fi

Emendamento 717
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura")***, in particolare le opere che contribuiscono a trasmettere le culture nazionali, regionali e locali degli Stati membri***;

Or. fr

Emendamento 718
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura ***e*** alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali,	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, ***alla mobilità,*** alla partecipazione***, all'accesso*** e all'accessibilità transfrontaliere della cultura ***e dell'arte e migliorarli, nonché***

rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ***e sostenendo i loro soggetti di tutte le dimensioni*** ("cultura");

Or. en

Motivazione

Il riferimento alle specificità dei mercati nazionali degli Stati membri è un'ancora di sussidiarietà che impedisce che gli obiettivi siano letti come un mandato per l'armonizzazione culturale.

Emendamento 719
Henrik Dahl

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali***,*** ***rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura")***;	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali;

Or. en

Emendamento 720
Alessandro Zan

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della

cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica***, di parità di genere, non discriminazione e uguaglianza*** e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. en

Emendamento 721
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione***, all'istruzione,*** alla partecipazione***, alla mobilità*** e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali ***e al loro accesso***, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. en

Emendamento 722
Alessandro Ciriani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali,	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione***, alla mobilità***, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura ***e del patrimonio culturale*** e alla circolazione

rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. it

Emendamento 723
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione**,** alla cooperazione, alla partecipazione ***e*** all'accessibilità transfrontaliere della cultura ***e*** alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	i. contribuire alla creazione ***e*** alla cooperazione***, alla mobilità***, alla partecipazione**,** all'accessibilità transfrontaliere della cultura ***e dell'arte e promuoverli, nonché*** alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. en

Emendamento 724
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità ***transfrontaliere*** della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e

settori culturali e creativi ("cultura");	creativi ***non contemplati dall'articolo 3, paragrafo 2, lettera b)*** ("***approccio orizzontale alla*** cultura");

Or. en

Emendamento 725
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità ***transfrontaliere*** della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("***cultura***");	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, ***comprese le arti dello spettacolo europee,*** rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("***settori culturali***");

Or. en

Emendamento 726
Alex Agius Saliba

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura e alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere ***e attività*** culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. en

Motivazione

Non solo le opere culturali, ma anche le attività culturali dovrebbero essere ammissibili nell'ambito dell'obiettivo culturale del programma.

Emendamento 727
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione e all'accessibilità transfrontaliere della cultura ***e*** alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");	i. contribuire alla creazione, alla cooperazione, alla partecipazione***, all'accesso*** e all'accessibilità transfrontaliere della cultura***, nonché*** alla circolazione transfrontaliera di una varietà di opere culturali, rafforzando nel contempo le dimensioni sociale, economica e internazionale dei settori culturali e creativi ("cultura");

Or. en

Emendamento 728
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	i bis. contribuire alla diversità culturale, alla sostenibilità e alla crescita equilibrata del settore musicale, in particolare rafforzando la creazione, la promozione, la circolazione e la distribuzione di opere musicali europee e affrontando gli squilibri strutturali nell'ecosistema musicale europeo lungo l'intera catena del valore;

Or. en

Emendamento 729
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	i bis. contribuire alla sostenibilità e alla crescita equilibrata di specifici settori culturali e creativi non contemplati dall'articolo 3, paragrafo 2, lettera b), attraverso approcci settoriali per rispondere alle loro esigenze e sfide specifiche ("approccio settoriale alla cultura")

Or. en

Emendamento 730
Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	i bis. contribuire alla conservazione e alla promozione del patrimonio culturale europeo;

Or. en

Motivazione

Il paragrafo 1 di questo articolo cita la promozione del patrimonio culturale come primo obiettivo generale. A fini di coerenza, tale obiettivo deve riflettersi anche tra gli obiettivi specifici. Ciò è coerente anche con i considerando e con la relazione della Commissione.

Emendamento 731
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a – punto i ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	i ter. contribuire alla diversità culturale e linguistica e alla resilienza dell'ecosistema librario europeo, in particolare promuovendo la creazione, la traduzione e la circolazione letteraria e la promozione di opere europee in tutti i formati;

Or. en

Emendamento 732
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Gabriela Firea, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	a bis) la sezione "Notizie, media e giornalismo", intesa a:
	a) contribuire a salvaguardare e promuovere un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, pluralistico, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo libero e indipendente, i mezzi di informazione, le organizzazioni della società civile dei media, il giornalismo locale e regionale, la sicurezza dei giornalisti, anche per coloro che sono in esilio, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("ecosistema democratico delle notizie");
	b) contribuire a un'industria audiovisiva inclusiva garantendo la partecipazione e l'accessibilità delle persone con disabilità e di altri gruppi emarginati ("industria inclusiva");

Or. en

Emendamento 733
Łukasz Kohut

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera a bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	a bis) la sezione "Cultura - Musica" sostiene la diversità culturale, la sostenibilità e la crescita equilibrata del settore musicale, in particolare rafforzando la creazione, la promozione, la circolazione e la distribuzione di opere musicali europee e affrontando gli squilibri strutturali nell'ecosistema musicale europeo;

Or. en

Emendamento 734
Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale ***e linguistica*** e alla competitività ***dei settori e*** delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare ***garantendo condizioni di parità,*** migliorando la creazione***, la promozione*** e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini***, tenendo conto delle differenze tra gli Stati membri per quanto riguarda la produzione, la distribuzione, l'accesso e il consumo di opere e contenuti audiovisivi, ampliando la partecipazione dei paesi*** ("audiovisivo");

Or. en

Motivazione

Il concetto di parità di condizioni è essenziale per garantire che la sezione MEDIA+ non si limiti a rafforzare i vantaggi esistenti dei principali paesi produttori di audiovisivi. Questa disposizione era presente in Europa creativa 2021-2027 e dovrebbe essere ripristinata nel programma successivo.

Emendamento 735
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla ***diversità culturale e alla*** competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi***, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini*** ("audiovisivo");	i. contribuire alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi ("audiovisivo");

Or. fi

Emendamento 736
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale ***e*** alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e ***l'accesso agli stessi da parte dei*** cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale ***e linguistica,*** alla competitività ***e alla resilienza*** delle industrie ***europee*** degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione***, la produzione, la cooperazione, la mobilità, la scalabilità, la circolazione, la promozione*** e la distribuzione transfrontaliera di ***opere e*** contenuti europei e ***la loro accessibilità ai*** cittadini (***sottosezione "Media"***);

Or. en

Emendamento 737
Peter Agius, Nina Carberry

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale ***e*** alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale***,*** alla competitività ***e alla crescita economica*** delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo") ***e sostenendo l'espansione delle piccole e medie imprese audiovisive***;

Or. en

Emendamento 738
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di ***contenuti europei*** e l'accesso ***agli stessi*** da parte dei cittadini (***"audiovisivo"***);	i. contribuire alla diversità culturale ***e linguistica*** e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione ***e la promozione*** transfrontaliera di ***opere audiovisive europee*** e l'accesso ***alle stesse*** da parte dei cittadini***, anche attraverso attività di sostegno al pubblico***;

Or. en

Emendamento 739
Georgiana Teodorescu

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione ***da parte di tutti i contributori nella catena del valore*** e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");

Or. en

Emendamento 740
Łukasz Kohut, Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale ***e linguistica*** e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");

Or. en

Emendamento 741
Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*

i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale ***e linguistica*** e alla competitività delle industrie degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");

Or. en

Emendamento 742
Alessandro Ciriani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività ***delle industrie*** degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");	i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività ***dei settori*** degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione transfrontaliera di ***opere e*** contenuti europei e l'accesso agli stessi da parte dei cittadini ("audiovisivo");

Or. it

Emendamento 743
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività ***delle industrie*** degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione ***transfrontaliera di contenuti europei*** e l'accesso ***agli stessi da parte dei cittadini*** ("***audiovisivo***");	i. contribuire alla diversità culturale e alla competitività ***dei settori*** degli audiovisivi e dei videogiochi, in particolare migliorando la creazione e la distribuzione ***e la circolazione transfrontaliere delle opere europee*** e l'accesso ***ad esse*** ("***MEDIA***");

Or. en

Emendamento 744
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto i bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	i bis. sostenere e contribuire all'indipendenza artistica ed editoriale e promuovere lo sviluppo e la circolazione di opere audiovisive europee prevalentemente indipendenti;

Or. en

Emendamento 745
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione")***, anche attraverso lo sviluppo e la diffusione di innovazioni affidabili, il rafforzamento degli strumenti e delle infrastrutture a sostegno del giornalismo e della ricerca indipendente, la promozione dell'integrità delle notizie e iniziative volte a ridurre le asimmetrie dell'informazione e della conoscenza e a promuovere un coinvolgimento pubblico significativo con i media***;

Or. en

Emendamento 746
Irena Joveva, Fabienne Keller, Abir Al-Sahlani, Lucia Yar

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo ***il*** giornalismo e mezzi di informazione liberi ***e*** indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***e*** contrastando la disinformazione ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale***,*** ***editorialmente indipendente*** e diversificato ***conformemente al regolamento (UE) 2024/1083 (regolamento europeo sulla libertà dei media)***, in particolare sostenendo ***i fornitori di servizi di*** giornalismo e mezzi di informazione liberi ***ed editorialmente*** indipendenti ***che forniscono notizie e contenuti di attualità al fine di garantire l'indipendenza delle decisioni editoriali***, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili***,*** contrastando la disinformazione ***e salvaguardando il pluralismo dei media contro la cattura dei media*** ("informazione");

Or. en

Emendamento 747
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale ***e*** diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione ***liberi e indipendenti,*** migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***e contrastando la disinformazione*** ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale***,*** ***pluralistico,*** diversificato ***e resiliente***, in particolare ***promuovendo l'alfabetizzazione mediatica,*** sostenendo ***organizzazioni della società civile libere e indipendenti per la libertà dei media,*** il giornalismo e mezzi di informazione***,*** ***contrastando la disinformazione e***

migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili***, anche a livello locale e regionale*** ("informazione");

Or. en

Emendamento 748
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***e*** contrastando la disinformazione (***"informazione"***);	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale***, pluralistico*** e diversificato, in particolare sostenendo ***e tutelando*** il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, ***il giornalismo locale e regionale,*** migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni ***attendibili e*** affidabili***,*** contrastando la disinformazione ***e favorendo l'alfabetizzazione mediatica*** (***sottosezione "mezzi di informazione"***);

Or. en

Emendamento 749
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***e*** contrastando la disinformazione ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale***, pluralistico*** e diversificato, in particolare sostenendo ***e tutelando*** il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, ***compresi i media del servizio pubblico,*** migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni ***attendibili e***

	affidabili**,** contrastando la disinformazione ***e promuovendo l'alfabetizzazione mediatica e il pensiero critico*** ("informazione");

Or. en

Motivazione

Il pluralismo dei mezzi di informazione - non solo la libertà dei mezzi di informazione - è lo standard corretto per un ambiente mediatico sano.

Emendamento 750
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando ***la disinformazione*** ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato ***che tenga conto delle diverse opinioni politiche***, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando ***l'influenza di paesi terzi ostili*** ("informazione");

Or. fi

Emendamento 751
András László, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, ***in particolare sostenendo il giornalismo e*** mezzi di informazione ***liberi***	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, ***ad eccezione del finanziamento dei*** mezzi di informazione;

e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione");

Or. en

Emendamento 752
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione***, nel rispetto della libertà di espressione e della pluralità di opinioni*** ("informazione");

Or. sk

Motivazione

Le misure contro la disinformazione dovrebbero essere attuate in modo da non limitare la libertà di espressione o il pluralismo del dibattito pubblico. L'aggiunta fa esplicito riferimento ai diritti fondamentali esistenti tutelati dalla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.

Emendamento 753
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a ***un ecosistema*** dell'informazione ***dell'Unione libero, vitale e diversificato***, in particolare sostenendo il	ii. contribuire a ***salvaguardare e promuovere ecosistemi*** dell'informazione ***liberi, pluralistici, vitali e diversificati***, in

giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti***, migliorando*** l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***e contrastando la disinformazione*** ("informazione");	particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti ***e le organizzazioni della società civile dei media che migliorano*** l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ("informazione");

Or. en

Emendamento 754
Alessandro Ciriani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ***e favorendo l'alfabetizzazione mediatica*** ("informazione");

Or. it

Emendamento 755
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo ***e mezzi di informazione liberi e indipendenti***, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero***, pluralistico***, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo ***libero, indipendente e d'inchiesta***, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione ("informazione");

Or. en

Emendamento 756
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale ***e*** diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti***,*** migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***e contrastando la disinformazione*** ("informazione");	ii. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, ***indipendente,*** vitale***,*** diversificato ***e pluralistico***, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti ***e*** migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili ***ed esenti da qualsivoglia manipolazione*** ("informazione");

Or. fr

Emendamento 757
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	ii bis. escludere il finanziamento di strutture volte a imporre un controllo politico sui media tradizionali e sulle piattaforme online, come i segnalatori attendibili o i verificatori di fatti;

Or. fr

Emendamento 758
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto ii ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	ii ter. escludere l'istituzione o il finanziamento di qualsiasi nuova agenzia europea o struttura parapubblica intesa a esercitare un controllo sui media e sulle piattaforme online;

Or. fr

Emendamento 759
Michał Wawrykiewicz

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	b bis) la sezione "Informazione e giornalismo" contribuisce a salvaguardare e promuovere un ecosistema dell'informazione libero, pluralistico, vitale, resiliente e diversificato nell'Unione, sostenendo:
	i) il giornalismo e mezzi di informazione indipendenti, in particolare quelli che forniscono giornalismo di interesse pubblico, d'inchiesta, locale e transfrontaliero;
	ii) le organizzazioni della società civile che svolgono funzioni essenziali per l'integrità dell'ecosistema dell'informazione che sono distinte dal giornalismo ma complementari ad esso, comprese le organizzazioni della società civile specializzate nei diritti digitali, gli enti di verifica dei fatti, gli esperti di governance di Internet, gli organismi di responsabilità delle piattaforme, compresi quelli incentrati sull'individuazione e l'interruzione della disinformazione e i ricercatori e gli istituti di ricerca che combattono la manipolazione delle informazioni e le ingerenze straniere;
	iii) la cooperazione intersettoriale tra le organizzazioni di cui ai punti i) e ii),

comprese iniziative congiunte in materia di monitoraggio della disinformazione, responsabilità delle piattaforme, alfabetizzazione mediatica e resilienza dell'ecosistema dell'informazione; e migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili, contrastando la disinformazione in tutte le sue forme e promuovendo l'alfabetizzazione digitale e mediatica ("ecosistema delle notizie democratiche");

Or. en

Emendamento 760
Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	b bis) la sezione "Informazione e giornalismo" contribuisce a salvaguardare e promuovere un ecosistema dell'informazione libero, pluralistico, vitale, resiliente, sostenibile e diversificato nell'Unione, in particolare sostenendo il giornalismo indipendente, il giornalismo locale e regionale, gli organi di informazione e le organizzazioni della società civile, migliorando l'accesso a informazioni affidabili, contrastando la disinformazione e promuovendo l'alfabetizzazione digitale e mediatica ("ecosistema dell'informazione democratica");

Or. en

Emendamento 761
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	b bis) la sezione "Informazione e giornalismo" contribuisce a salvaguardare e promuovere un ecosistema dell'informazione libero, pluralistico, vitale, resiliente e diversificato nell'Unione, in particolare sostenendo il giornalismo indipendente, gli organi di informazione e le organizzazioni della società civile, migliorando l'accesso a informazioni indipendenti e affidabili, contrastando la disinformazione e promuovendo l'alfabetizzazione digitale e mediatica ("ecosistema dell'informazione democratica");

Or. en

Emendamento 762
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	b bis) la sezione "Notizie e giornalismo", intesa a:
	i. contribuire a un ecosistema dell'informazione dell'Unione libero, vitale e diversificato, in particolare sostenendo il giornalismo e mezzi di informazione liberi e indipendenti, migliorando l'accesso dei cittadini a informazioni affidabili e contrastando la disinformazione e promuovendo l'alfabetizzazione digitale e mediatica;

Or. en

Emendamento 763

Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) la sezione "Democrazia, cittadini, uguaglianza, diritti e valori" ("CERV+")***, intesa a:***	c) la sezione "Democrazia, cittadini, uguaglianza, diritti e valori" ("CERV+")

Or. en

Emendamento 764
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Mathilde Androuët, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) la sezione "***Democrazia,*** cittadini, uguaglianza, diritti e valori" ("CERV+"), intesa a:	c) la sezione "Cittadini, uguaglianza, diritti e valori" ("CERV+"), intesa a:

Or. fr

Emendamento 765
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, Alessandro Zan, José Cepeda

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati***, compresa la*** libera circolazione ***dei cittadini***, e a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");	i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, ***compresi*** l'uguaglianza***, la parità di genere*** e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati***, dalla Carta e dai trattati e dalle convenzioni internazionali applicabili in materia di***

	diritti umani, compreso il diritto alla libera circolazione***, nonché proteggere e promuovere uno spazio civico dinamico, resiliente, inclusivo e democratico che salvaguardi e promuova i valori dell'Unione sanciti dall'articolo 2 TUE, sia online che offline***, e a responsabilizzare la società civile***, nonché promuovere l'integrazione della dimensione di genere*** ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");

Or. en

Emendamento 766
Alessandro Zan, Krzysztof Śmiszek

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati***, compresa*** la libera circolazione dei cittadini, ***e*** a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");	i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione***, compresi la parità di genere, l'identità di genere, l'orientamento sessuale,*** e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati ***e dalla Carta dei diritti fondamentali dell'UE, compresi*** la libera circolazione dei cittadini***, il rispetto della vita privata e familiare***, a responsabilizzare la società civile ***e a promuovere l'integrazione della dimensione di genere e della non discriminazione*** ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");

Or. en

Emendamento 767
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");	i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione ***per i motivi sanciti dagli articoli 19 TFUE e 21 della Carta*** e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ***nei settori della cittadinanza attiva, dell'educazione civica e della partecipazione democratica*** ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");

Or. en

Motivazione

Il riferimento all'articolo 19 TFUE e all'articolo 21 della Carta ancora l'obiettivo di non discriminazione nel quadro stabilito dal trattato e nei suoi specifici motivi enumerati. L'aggiunta al conferimento di poteri alla società civile limita tale disposizione ad attività civiche autentiche piuttosto che a un'ampia azione di sensibilizzazione o a contenziosi, in linea con l'emendamento 11 al considerando 23.

Emendamento 768
Łukasz Kohut, Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");	i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali***, compresi i diritti delle persone appartenenti a minoranze***, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");

Or. en

Emendamento 769

Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");	i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali***, compresi i diritti delle persone appartenenti a minoranze***, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile");

Or. en

Emendamento 770
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini***, e a responsabilizzare la società civile*** ("***diritti***, uguaglianza, ***cittadini*** e ***società civile***");	i. contribuire a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini ("***Cittadini***, uguaglianza, ***diritti*** e ***valori***");

Or. fr

Emendamento 771
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i

Testo della Commissione	*Emendamento*
i. ***contribuire*** a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile ***("diritti, uguaglianza, cittadini e società civile")***;	i. ***la sezione Democrazia, cittadini, uguaglianza, diritti e valori contribuisce*** a tutelare e promuovere i diritti fondamentali, l'uguaglianza e la non discriminazione e i diritti dei cittadini dell'Unione sanciti dai trattati, compresa la libera circolazione dei cittadini, e a responsabilizzare la società civile;

Or. en

Emendamento 772
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, José Cepeda, Sandro Ruotolo, Marco Tarquinio, Victor Negrescu

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto i bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	i bis. contribuire all'integrità delle informazioni che consente l'impegno civico;

Or. en

Emendamento 773
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a combattere la violenza ***di genere e la*** violenza nei confronti ***dei minori e di altri*** gruppi ***a rischio*** ("Daphne");	ii. contribuire a combattere la violenza ***nei confronti di donne, bambini, giovani e altre forme di*** violenza nei confronti ***di persone appartenenti a*** gruppi ***vulnerabili, nonché a proteggere le vittime e i sopravvissuti*** ("Daphne");

Or. en

Motivazione

Coerente con il mandato storico del programma Daphne. Aggiunge un sostegno esplicito alle vittime e ai sopravvissuti, dando all'obiettivo una dimensione di protezione accanto alla prevenzione.

Emendamento 774
Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a combattere la violenza di genere e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ("Daphne");	ii. contribuire a combattere la violenza di genere e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio***, compreso l'incitamento all'odio nei confronti delle persone appartenenti a minoranze*** ("Daphne");

Or. en

Emendamento 775
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, Alessandro Zan, José Cepeda

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a combattere la violenza di genere e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ("Daphne");	ii. contribuire a combattere la violenza di genere ***e altre forme di incitamento all'odio*** e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi ***minoritari*** a rischio ("Daphne");

Or. en

Emendamento 776
Alessandro Zan

Proposta di regolamento

Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a combattere ***la*** violenza di genere e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ("Daphne");	ii. contribuire a combattere ***tutte le forme di*** violenza di genere ***online e offline*** e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ("Daphne");

Or. en

Emendamento 777
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. contribuire a combattere ***la*** violenza ***di genere*** e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ("Daphne");	ii. contribuire a combattere ***tutti i tipi di*** violenza***, come la mutilazione genitale,*** e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ("Daphne");

Or. fi

Emendamento 778
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto ii

Testo della Commissione	*Emendamento*
ii. ***contribuire*** a combattere la violenza di genere e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio ***("Daphne")***;	ii. ***b) la sezione "Daphne" contribuisce*** a combattere la violenza di genere e la violenza nei confronti dei minori e di altri gruppi a rischio;

Or. en

Emendamento 779
Alessandro Ciriani, Carlo Fidanza, Lara Magoni

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto")***, evitando attività che possano ledere la reputazione dell'Unione e sollevare conflitti di interesse, come ad esempio il lobbying diretto verso istituzioni UE e organismi di diritto pubblico***.

Or. it

Emendamento 780
Alex Agius Saliba

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica***, l'integrità delle informazioni che consente l'impegno civico*** e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica***, integrità delle informazioni*** e Stato di diritto").

Or. en

Motivazione

Nell'era digitale, in cui gran parte della popolazione riceve le proprie informazioni dai social media, dobbiamo includere l'integrità delle informazioni da sostenere e rafforzare per consentire l'impegno civico che è alla base di un sano processo democratico.

Emendamento 781

Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Csaba Molnár, Alessandro Zan, José Cepeda

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica ***inclusiva, promuovere una rappresentanza equilibrata sotto il profilo del genere*** e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica ***inclusiva*** e Stato di diritto").

Or. en

Emendamento 782
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica***, la migliore attuazione della democrazia nelle istituzioni dell'UE*** e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").

Or. fi

Emendamento 783
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. ***contribuire*** a rafforzare la	iii. ***c) la sottosezione "Partecipazione***

partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ***("partecipazione democratica e Stato di diritto")***.	***democratica e Stato di diritto" contribuisce*** a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto.

Or. en

Emendamento 784
Fredis Beleris

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera b – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica ***e la resilienza*** e a difendere lo Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").

Or. el

Emendamento 785
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica ***e a difendere lo Stato di diritto*** ("partecipazione democratica ***e Stato di diritto***").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica ("partecipazione democratica").

Or. fr

Emendamento 786
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii

Testo della Commissione	*Emendamento*
iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e ***a difendere lo*** Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").	iii. contribuire a rafforzare la partecipazione democratica e ***la consapevolezza dei principi dello*** Stato di diritto ("partecipazione democratica e Stato di diritto").

Or. sk

Motivazione

Il programma AgoraEU è un programma di finanziamento nel settore della cultura, dei media e della società civile. Il suo ruolo non è quello di far rispettare o valutare lo Stato di diritto nei confronti degli Stati membri, ma di promuovere la sensibilizzazione, l'istruzione e la partecipazione civica in questo settore.

Emendamento 787
Rasa Juknevičienė, Sandra Kalniete, François-Xavier Bellamy

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	iii bis. contribuire ad accrescere la consapevolezza della storia europea, comprese le cause e le conseguenze dei regimi autoritari e totalitari, e a sensibilizzare i cittadini europei in merito alla loro storia, al loro patrimonio culturale e ai loro valori condivisi.

Or. en

Motivazione

adapted from CERV: "Remembrance activities and critical reflection on Europe's historical memory are necessary to make citizens, in particular young persons, aware of their common history and values as the foundation for a common future. Remembrance activities should reflect on the causes of totalitarian regimes in Europe's modern history, in particular Nazism, which led to the Holocaust; fascism; Stalinism and totalitarian communist regimes, and should commemorate the victims of their crimes. They should also encompass activities concerning other defining moments and reference points in recent European history. The relevance of historical, social, cultural and intercultural factors should also be taken into

account in order to create a European identity based on common values and a sense of common belonging."

Emendamento 788
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c – punto iii bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	iii bis. contribuire a promuovere una cultura della pace, del dialogo, della non violenza, della partecipazione democratica, della comprensione interculturale, della riconciliazione e della coesione sociale all'interno degli Stati membri e tra di essi.

Or. en

Emendamento 789
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, Alessandro Zan, José Cepeda

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) la sezione "Sostegno di emergenza allo spazio civico" contribuisce a tutelare e a promuovere uno spazio civico dinamico, resiliente, inclusivo e democratico che tuteli e promuova i valori dell'Unione sanciti dall'articolo 2 TUE sostenendo l'istituzione di un meccanismo di protezione olistico e indipendente dell'UE per i difensori dei diritti umani e la società civile, per fornire sostegno immediato ai soggetti dello spazio civico minacciati, in particolare laddove non sia disponibile alcun meccanismo esistente, prestando particolare attenzione ai difensori dei diritti umani e alle

organizzazioni della società civile ("sostegno di emergenza").

Or. en

Emendamento 790
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) la sezione "Valori dell'Unione" contribuisce a tutelare e a promuovere uno spazio civico dinamico, resiliente, inclusivo e democratico che tuteli e promuova i valori dell'Unione sanciti dall'articolo 2 TUE, in particolare sostenendo l'istituzione di uno strumento di risposta rapida dell'Unione europea olistico e indipendente per fornire sostegno immediato ai soggetti dello spazio civico minacciati all'interno dell'UE, in particolare laddove non sia disponibile alcun meccanismo esistente, prestando particolare attenzione ai difensori dei diritti umani e alle organizzazioni della società civile ("resilienza dello spazio civico").

Or. en

Emendamento 791
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) la sezione Daphne dovrebbe contribuire a prevenire e combattere tutte le forme di violenza di genere, la violenza contro i minori e altri gruppi a rischio di

tale violenza, compresa la violenza online ("tolleranza zero nei confronti della violenza di genere");

Or. en

Emendamento 792
Pernando Barrena Arza

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 2 – lettera c ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c ter) la sezione "Sostegno di emergenza allo spazio civico" contribuisce a tutelare e a promuovere uno spazio civico dinamico, resiliente, inclusivo e democratico che tuteli e promuova i valori dell'Unione sanciti dall'articolo 2 TUE sostenendo l'istituzione di un meccanismo di protezione olistico e indipendente dell'UE per i difensori dei diritti umani e la società civile, per fornire sostegno immediato ai soggetti dello spazio civico minacciati, in particolare laddove non sia disponibile alcun meccanismo esistente, prestando particolare attenzione ai difensori dei diritti umani e alle organizzazioni della società civile ("sostegno di emergenza").

Or. en

Emendamento 793
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3

Testo della Commissione	*Emendamento*
3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività	3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività

trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali.	trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali. ***L'obiettivo di promuovere sinergie tra gli obiettivi del programma "AgoraEU" non pregiudica, svantaggia o limita in altro modo l'ammissibilità o la valutazione delle proposte di progetti che si concentrano esclusivamente su un unico obiettivo del programma.***

Or. en

Emendamento 794
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3

Testo della Commissione	*Emendamento*
3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali.	3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali. ***Promuove inoltre la complementarità e la coerenza con altri programmi e strumenti dell'Unione che perseguono obiettivi correlati nell'ambito del quadro finanziario pluriennale 2028-2034, al fine di evitare sovrapposizioni e doppi finanziamenti.***

Or. en

Emendamento 795

Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3

Testo della Commissione	*Emendamento*
3) Per massimizzare l'impatto ***e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2,*** il programma ***sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali***.	3) Per massimizzare l'impatto***, i finanziamenti da assegnare attraverso*** il programma ***dovrebbero rispettare rigorosi principi di efficacia in termini di costi e prestazioni***.

Or. fi

Emendamento 796
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3

Testo della Commissione	*Emendamento*
3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali.	3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali. ***Il perseguimento di sinergie non andrà tuttavia a scapito di approcci mirati, settoriali o specifici dell'industria.***

Or. en

Emendamento 797

Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3

Testo della Commissione	*Emendamento*
3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali.	3) Per massimizzare l'impatto e rafforzare le sinergie tra le sezioni di cui al paragrafo 2, il programma sostiene attività trasversali e orizzontali che contribuiscono all'obiettivo generale di cui al paragrafo 1, in particolare sviluppando sinergie tra le sfere culturale, mediatica e civica e promuovendo l'innovazione e la collaborazione transettoriali. ***Tali attività non pregiudicano, direttamente o indirettamente, i valori dell'Unione sanciti dall'articolo 2 TUE.***

Or. en

Emendamento 798
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	3 bis) Riconoscendo il valore intrinseco, sociale ed economico della cultura, dei media e dei settori civici, gli obiettivi del programma sono perseguiti mediante azioni con un valore aggiunto europeo. A garantire il valore aggiunto europeo sono tra l'altro:
	a) il carattere transnazionale delle azioni e delle attività, che integrano programmi e politiche regionali, nazionali, internazionali e altri programmi e politiche dell'Unione, promuovendo in tal modo le radici comuni e la diversità culturale europee;
	b) la cooperazione transfrontaliera, anche

attraverso la mobilità, tra le organizzazioni e i professionisti nei settori culturali e creativi e il potenziale di tale cooperazione per affrontare le sfide comuni e le opportunità comuni, comprese quelle derivanti dalla trasformazione digitale e basata sull'IA, e per promuovere l'accesso alla cultura, l'impegno attivo dei cittadini e il dialogo interculturale;

c) le economie di scala e la crescita e l'occupazione che il sostegno dell'Unione favorisce, producendo un effetto leva su finanziamenti aggiuntivi;

d) la promozione di condizioni di parità attraverso azioni che tengano conto delle specificità nazionali, in particolare per quanto riguarda la produzione e la distribuzione di contenuti, l'accesso ai contenuti, le dimensioni dei mercati e la loro diversità culturale e linguistica, al fine di ampliare la partecipazione dei paesi con diverse capacità di media audiovisivi e di informazione e rafforzare la collaborazione tra tali paesi.

Or. en

Emendamento 799
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	3 bis) Gli obiettivi del programma sono perseguiti in modo da incoraggiare l'inclusione, l'uguaglianza di genere, la diversità e la partecipazione, che, se del caso, sono conseguite mediante incentivi specifici che:
	a) garantiscono che le persone con disabilità, le persone appartenenti a minoranze e le persone appartenenti a gruppi socialmente emarginati accedano

ai settori culturali e creativi e incoraggiano la loro partecipazione attiva in tali settori, anche nel processo creativo e nell'ampliamento del pubblico; nonché

b) promuovono la parità di genere, in particolare come motore della creatività, della crescita economica e dell'innovazione.

Or. en

Emendamento 800
Łukasz Kohut, Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	3 bis) Il programma promuove l'inclusione, l'uguaglianza, la diversità e la partecipazione garantendo l'accesso e la partecipazione attiva ai settori culturale, creativo, dei media e civico alle persone con disabilità, alle persone appartenenti a minoranze nazionali e linguistiche tradizionali, ad altri gruppi minoritari e alle comunità socialmente emarginate.

Or. en

Emendamento 801
Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	3 bis) Il programma promuove l'inclusione, l'uguaglianza, la diversità e la partecipazione garantendo l'accesso e la partecipazione attiva ai settori culturale, creativo, dei media e civico alle

persone con disabilità, alle persone appartenenti a minoranze nazionali e linguistiche tradizionali, ad altri gruppi minoritari e alle comunità socialmente emarginate.

Or. en

Emendamento 802
Krzysztof Śmiszek, Matjaž Nemec, Maria Grapini, Katarina Barley, Birgit Sippel, Csaba Molnár, José Cepeda, Gabriela Firea, Victor Negrescu, Michał Kobosko

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	3 bis) Al fine di salvaguardare le singole sezioni e priorità, le sinergie tra le sezioni rimangono facoltative e non creano una concorrenza diretta o indiretta tra le sezioni né riducono l'accessibilità dei finanziamenti per gli attori ammissibili.

Or. en

Emendamento 803
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 3 – paragrafo 3 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	3 ter) Gli obiettivi del programma sono perseguiti in modo da incoraggiare l'inclusione, la parità di genere, la diversità e la partecipazione, che, se del caso, sono conseguiti attraverso incentivi specifici che:
	a) garantiscono che le persone con disabilità, le persone appartenenti a minoranze e le persone appartenenti a gruppi socialmente emarginati abbiano

accesso ai settori culturali e creativi nonché ai media e alla sfera civica e che incoraggino la loro partecipazione attiva a tali settori;

b) promuovono l'uguaglianza, in particolare come motore della creatività, della crescita economica, dell'innovazione, della cittadinanza attiva, della partecipazione democratica e dell'inclusione sociale;

Or. en

Emendamento 804
Alessandro Zan, Krzysztof Śmiszek

Proposta di regolamento
Articolo 3 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Articolo 3 bis
	Principi orizzontali
	1) L'attuazione del programma e delle attività correlate è effettuata in modo da garantire il rispetto:
	a) dei principi dello Stato di diritto di cui all'articolo 2, lettera a), e all'articolo 3 del regolamento (UE, Euratom) 2020/2092; nonché
	b) dei diritti, delle libertà e dei principi sanciti nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
	Tali diritti, libertà e principi sono pienamente e coerentemente rispettati in tutta l'attuazione del programma e delle attività correlate.

Or. en

Emendamento 805
Alessandro Zan, Krzysztof Śmiszek

Proposta di regolamento
Articolo 3 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Articolo 3 ter
	Rispetto dei diritti, delle libertà e dei principi sanciti nella Carta dei diritti fondamentali
	1) La Commissione istituisce e mantiene meccanismi efficaci per garantire la conformità delle attività sostenute dal programma e della loro attuazione alle pertinenti disposizioni della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea in tutte le fasi dell'attuazione del programma ("condizione orizzontale della Carta").
	2) Se ritiene che un'attività non soddisfi o non soddisfi più la condizione orizzontale della Carta di cui al paragrafo 1, la Commissione ne informa il soggetto o l'organizzazione internazionale che svolge l'attività, che a sua volta può presentare le proprie osservazioni e le eventuali misure correttive.
	3) Qualora concluda che la condizione orizzontale della Carta non è soddisfatta, la Commissione adotta una decisione di esecuzione che determina il mancato rispetto della condizione orizzontale della Carta e individua le misure specifiche dell'attività interessata dal mancato rispetto.
	A tal fine, sono presi in considerazione i seguenti aspetti del mancato soddisfacimento della condizione orizzontale della Carta:
	a) l'incidenza effettiva o potenziale sulla sana gestione finanziaria del bilancio dell'Unione o sui suoi interessi finanziari;
	b) la natura, la durata, la gravità e la portata.

Or. en

Emendamento 806
Alessandro Zan, Krzysztof Śmiszek

Proposta di regolamento
Articolo 3 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Articolo 3 quater
	Rispetto dei principi dello Stato di diritto
	1) La Commissione istituisce e mantiene meccanismi efficaci per garantire la conformità delle attività sostenute dal programma e della loro attuazione al rispetto dei principi dello Stato di diritto di cui all'articolo 2, lettera a), e all'articolo 3 del regolamento (UE, Euratom) 2020/2092 per tutta la durata dell'attuazione del programma ("condizione orizzontale dello Stato di diritto").
	2) Se ritiene che un'attività non soddisfi o non soddisfi più la condizione orizzontale dello Stato di diritto di cui al paragrafo 1 e tenendo conto delle relazioni per paese sullo Stato di diritto e sul semestre europeo, la Commissione informa il soggetto o l'organizzazione internazionale che svolge l'attività, che a sua volta può presentare le proprie osservazioni e le eventuali misure correttive.
	3) Se conclude che la condizione orizzontale relativa allo Stato di diritto non è soddisfatta, la Commissione adotta una decisione di esecuzione che determina il mancato rispetto della condizione orizzontale relativa allo Stato di diritto e individua le misure specifiche dell'attività interessata dal mancato rispetto.
	A tal fine, sono presi in considerazione i seguenti aspetti del mancato soddisfacimento della condizione orizzontale dello Stato di diritto:

	a) l'incidenza effettiva o potenziale sulla sana gestione finanziaria del bilancio dell'Unione o sui suoi interessi finanziari;
	b) la natura, la durata, la gravità e la portata.

Or. en

Emendamento 807
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Capo II – titolo

Testo della Commissione	*Emendamento*
II ***Sezione Europa creativa -*** Cultura	II ***Azioni del programma*** Cultura***. Il programma sostiene azioni conformi alle priorità di cui agli articoli 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 e alle descrizioni di cui all'allegato I.***

Or. en

Emendamento 808
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Capo II – titolo

Testo della Commissione	*Emendamento*
II ***Sezione Europa creativa -*** Cultura	II Cultura

Or. en

Emendamento 809
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – titolo

Testo della Commissione	*Emendamento*
Cultura	***Cultura - Approccio orizzontale***

Or. en

Emendamento 810
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
Nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura, l'obiettivo specifico "Cultura", che riguarda i settori culturali e creativi, ***si concentra*** sugli aspetti seguenti:	Nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura, l'obiettivo specifico "Cultura", che riguarda i settori ***e le industrie*** culturali e creativi***, le azioni sono realizzate nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e promuovono condizioni di lavoro eque per gli artisti e i professionisti della cultura e della creatività. Tale sostegno dovrebbe essere limitato alle opere e alle prestazioni basate su un contributo umano creativo sostanziale e identificabile. La sezione Europa creativa - Cultura del programma è attuata tenendo conto della capacità amministrativa dei beneficiari. Fatti salvi [il regolamento sul monitoraggio e sulla performance] o [il regolamento finanziario], gli obblighi di comunicazione per i beneficiari dovrebbero essere proporzionati sia al sostegno finanziario ricevuto che alle dimensioni del beneficiario. Le azioni nell'ambito di questa sezione si concentrano*** sugli aspetti seguenti:

Or. en

Emendamento 811
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
Nell'ambito della sezione Europa creativa - ***Cultura***, l'obiettivo specifico "Cultura", che riguarda i settori culturali e creativi, si concentra sugli aspetti seguenti:	Nell'ambito della sezione Europa creativa - ***Approccio orizzontale alla cultura***, l'obiettivo specifico "Cultura", che riguarda i settori culturali e creativi, si concentra sugli aspetti seguenti:

Or. en

Emendamento 812
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
Nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura, l'obiettivo specifico "Cultura"***, che riguarda i settori culturali e creativi, si concentra sugli aspetti*** seguenti:	***Conformemente agli obiettivi del programma di cui all'articolo 3, la sezione*** "Cultura" ***ha le priorità*** seguenti:

Or. en

Emendamento 813
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) promuovere ***la creazione,*** la cooperazione ***e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra***	a) promuovere la cooperazione ***transfrontaliera***;

organizzazioni di tutte le dimensioni;

Or. fi

Emendamento 814
Sibylle Berg

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni;	a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati***, prestando particolare attenzione alle opere e ai formati satirici quali espressioni distinte delle industrie culturali e creative europee***, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni;

Or. de

Emendamento 815
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni;	a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri ***a livello locale e regionale*** tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, ***le creazioni congiunte, anche tra settori culturali ed economici e altre industrie,*** le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni***, compresi gli attori di base e di comunità***;

Or. en

Emendamento 816
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura***,*** le residenze di artisti ***nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni***;	a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso ***progetti di cooperazione e partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni, in particolare da parte di organizzazioni di base, basate sulla comunità e micro-organizzazioni,*** la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura ***e*** le residenze di artisti

Or. en

Emendamento 817
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni;	a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi transfrontalieri tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché ***la cooperazione e*** i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni***, con particolare attenzione al sostegno di progetti su piccola scala***;

Or. en

Motivazione

I partenariati internazionali su larga scala favoriscono sistematicamente le organizzazioni dotate di risorse adeguate; l'emendamento crea spazio per gli attori culturali di base.

Emendamento 818
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi ***transfrontalieri*** tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni;	a) promuovere la creazione, la cooperazione e gli scambi tra vari formati, anche attraverso la mobilità degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, le residenze di artisti nonché i partenariati tra organizzazioni di tutte le dimensioni;

Or. en

Emendamento 819
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	a bis) a) sostenere la creazione, la produzione, la promozione e la circolazione transfrontaliera di opere e artisti musicali europei, rispecchiando la diversità culturale e linguistica dell'Unione, sia dal vivo che in contesti digitali;

Or. en

Emendamento 820
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	a ter) rafforzare la competitività, la resilienza e la sostenibilità dell'ecosistema musicale europeo, in particolare delle piccole e medie imprese, degli operatori indipendenti e degli artisti emergenti, anche migliorando l'accesso ai finanziamenti, lo sviluppo delle imprese e le opportunità di internazionalizzazione;

Or. en

Emendamento 821
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a quater (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	a quater) promuovere lo sviluppo delle competenze, la mobilità professionale e la collaborazione tra autori, compositori, artisti interpreti o esecutori e altri professionisti della musica, promuovendo nel contempo l'innovazione e l'uso responsabile delle tecnologie digitali, compresa l'intelligenza artificiale, nel pieno rispetto dei diritti di proprietà intellettuale;

Or. en

Emendamento 822
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera a quinquies (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*

a quinquies) migliorare la reperibilità e la visibilità della musica europea e ampliare lo sviluppo del pubblico, in particolare tra i giovani, attraverso il sostegno alla distribuzione digitale, agli scambi culturali e alle iniziative che promuovono la diversità culturale e linguistica dell'Europa;

Or. en

Emendamento 823
Gabriela Firea, Joanna Scheuring-Wielgus, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale ***a prezzi accessibili e senza barriere*** per tutti, in particolare per ***i bambini,*** i giovani***, le donne e le ragazze, le persone con disabilità, le famiglie a basso reddito, gli anziani e le persone che vivono nelle zone rurali, nelle piccole città, nei quartieri urbani svantaggiati, nelle regioni spopolate o meno sviluppate***, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale***, le pratiche culturali basate sulla comunità e l'apprendimento non formale***;

Or. en

Emendamento 824
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti***, anche attraverso iniziative di coinvolgimento del pubblico e di sviluppo del pubblico***, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, ***promuovendo la consapevolezza della diversità culturale, del patrimonio e dei valori comuni dell'Europa, in particolare*** attraverso ***l'educazione culturale e*** l'impegno culturale;

Or. en

Emendamento 825
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) ***proteggere e promuovere il patrimonio culturale materiale e immateriale, anche attraverso l'assegnazione di premi;*** migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso ***l'istruzione culturale e*** l'impegno culturale;

Or. en

Emendamento 826
Annamária Vicsek, András László

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale***, nonché l'identità unica delle minoranze nazionali ed etniche storiche e indigene,*** per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. en

Emendamento 827
Alex Agius Saliba

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione ***alla cultura*** e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione ***alle attività culturali*** e al patrimonio culturale ***materiale o immateriale*** per tutti ***gli europei***, in particolare per i giovani ***e i cittadini delle regioni ultraperiferiche e remote***, e rafforzare ***nel contempo*** la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. en

Motivazione

L'emendamento chiarisce che le attività culturali, in particolare quando sono patrimonio immateriale in regioni remote o ultraperiferiche, dovrebbero essere sostenute nell'ambito di questa rubrica del programma.

Emendamento 828
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale ***e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale***, l'uguaglianza e la diversità***, attraverso l'impegno culturale***;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale, l'uguaglianza e la diversità;

Or. fi

Emendamento 829
Nicola Zingaretti

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani***, anche attraverso lo sviluppo dei pubblici in particolare delle nuove generazioni***, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. it

Motivazione

Lo sviluppo dei pubblici e la formazione del pubblico più giovane sono leve essenziali per ampliare e rendere più inclusiva la partecipazione culturale.

Emendamento 830
Zsuzsanna Borvendég

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale ***e*** la coesione sociale, ***in particolare l'equità*** intergenerazionale, ***l'uguaglianza e la diversità,*** attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale***,*** la coesione sociale, ***la solidarietà*** intergenerazionale, ***il rispetto del patrimonio nazionale, regionale, locale, linguistico e religioso e le radici culturali delle nazioni europee,*** attraverso l'impegno culturale;

Or. en

Emendamento 831
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, ***segnatamente nelle zone rurali, insulari, montane e periferiche,*** in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. fr

Emendamento 832
Esteban González Pons, Francisco José Millán Mon, Hélder Sousa Silva

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) ***preservare e promuovere il patrimonio culturale europeo,*** migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. en

Motivazione

Includendo la salvaguardia e la promozione del patrimonio culturale negli obiettivi generali e specifici, è essenziale che siano incluse anche in questo articolo 4, che definisce le azioni concrete dell'obiettivo specifico "Cultura" nell'ambito di Europa creativa: capitolo Cultura.

Emendamento 833
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale***, anche nelle zone rurali, remote e meno servite***;

Or. en

Emendamento 834
Alessandro Ciriani

Proposta di regolamento

Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso ***l'educazione culturale e*** l'impegno culturale;

Or. it

Emendamento 835
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza ***tra uomini e donne*** e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. sk

Emendamento 836
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura***, alle arti*** e al patrimonio culturale per tutti, in particolare

giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;	per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza e la diversità, attraverso l'impegno culturale;

Or. en

Emendamento 837
Henrik Dahl

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b

Testo della Commissione	*Emendamento*
b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza ***e la diversità***, attraverso l'impegno culturale;	b) migliorare l'accesso e la partecipazione alla cultura e al patrimonio culturale per tutti, in particolare per i giovani, e rafforzare la resilienza sociale e la coesione sociale, in particolare l'equità intergenerazionale, l'uguaglianza, attraverso l'impegno culturale;

Or. en

Emendamento 838
Nina Carberry

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera b bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	b bis) Le lingue regionali, minoritarie e meno utilizzate sono essenziali per la diversità culturale dell'Europa, ma molte sono a rischio. Il programma dovrebbe sostenere le comunità locali nella loro salvaguardia e promozione per le generazioni future.

Or. en

Emendamento 839
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione ***e*** la visibilità di ***contenuti culturali europei diversificati*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	c) sostenere ***la produzione,*** la circolazione, la distribuzione, la promozione***,*** la visibilità ***e la reperibilità*** di ***opere culturali e artistiche europee diversificate*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, ***programmi di mobilità individuale e di gruppo,*** l'organizzazione di tournée***, la registrazione e la ritrasmissione di concerti e spettacoli dal vivo attraverso servizi audiovisivi europei*** e festival e la traduzione;

Or. en

Emendamento 840
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico,	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati***, compresi le tradizioni popolari, le feste locali, il folklore e il patrimonio immateriale,*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei

l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;

Or. fr

Emendamento 841
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti ***emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti,*** premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico***, l'organizzazione di tournée e festival*** e la traduzione;	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti ***di talento e*** premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico e la traduzione;

Or. fi

Emendamento 842
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione ***e*** la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti ***che si occupano di***	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione***,*** la visibilità ***e la reperibilità*** di contenuti ***e del patrimonio*** culturali ***e artistici*** europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti

formazione e promozione dei giovani ***artisti***, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	emergenti, il sostegno ai soggetti ***che mirano a formare e promuovere artisti*** giovani ***ed emergenti***, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée***, mostre*** e festival e la traduzione;

Or. en

Emendamento 843
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione***, anche nelle e dalle regioni e nelle lingue meno utilizzate***;

Or. en

Emendamento 844
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione***, la***

di ***contenuti*** culturali ***europei diversificati*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione ***dei giovani*** artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	***reperibilità*** e la visibilità di ***opere*** culturali ***e artistiche europee diversificate*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione ***di*** artisti ***emergenti e giovani***, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée***, mostre*** e festival e la traduzione;

Or. en

Emendamento 845
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione ***e*** la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione***,*** la visibilità ***e la reperibilità*** di contenuti culturali ***e artistici*** europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti ***o di artisti emergenti***, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;

Or. en

Emendamento 846
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione ***e*** la visibilità di ***contenuti culturali europei diversificati*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione***,*** la visibilità ***e la reperibilità*** di ***opere culturali e artistiche diversificate*** attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti ***o di artisti emergenti***, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;

Or. en

Emendamento 847
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c

Testo della Commissione	*Emendamento*
c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée e festival e la traduzione;	c) sostenere la circolazione, la distribuzione, la promozione e la visibilità di contenuti culturali europei diversificati attraverso vari canali in tutta l'Unione e a livello internazionale, anche attraverso le piattaforme europee per artisti emergenti, il sostegno ai soggetti che si occupano di formazione e promozione dei giovani artisti, premi che promuovano il talento e l'eccellenza in campo artistico, l'organizzazione di tournée***, iniziative di esportazione*** e festival e la traduzione;

Or. en

Emendamento 848
Mario Furore

Proposta di regolamento

Articolo 4 – comma 1 – lettera c bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) sostenere la creazione, la circolazione e la visibilità delle opere letterarie europee rafforzando nel contempo la sostenibilità, la competitività e la resilienza dell'ecosistema librario europeo, promuovendo la lettura, la mobilità professionale e lo sviluppo delle competenze e rafforzando il ruolo delle biblioteche e delle librerie indipendenti quali infrastrutture culturali essenziali;

Or. en

Emendamento 849
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) contribuire alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'ecosistema europeo delle arti dello spettacolo, in particolare promuovendo la creazione artistica, la coproduzione, la mobilità, la circolazione e la promozione transfrontaliera e interdisciplinare delle opere e degli artisti europei delle arti dello spettacolo ("settore delle arti dello spettacolo");

Or. en

Emendamento 850
Sibylle Berg

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) promuovere, in particolare, attività volte a fornire agli artisti e ai pubblicisti autonomi una protezione paragonabile a quella dei lavoratori nel settore della sicurezza sociale;

Or. de

Emendamento 851
Peter Agius, Nina Carberry

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c bis) [1 quinquies] sostenere l'esposizione e lo scambio transfrontalieri del patrimonio culturale immateriale europeo, comprese le manifestazioni tradizionali del folklore e della musica;

[1 quinquies] Nuovo paragrafo d.

Or. en

Emendamento 852
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera c ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	c ter) migliorare l'accesso ai finanziamenti e ridurre gli oneri amministrativi, in particolare per le organizzazioni di piccole e medie dimensioni e le imprese con minori capacità amministrative;

Or. en

Emendamento 853
Gabriela Firea, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, ***compreso l'impatto dell'intelligenza artificiale sulla creazione, la distribuzione, le condizioni di lavoro, la remunerazione e la proprietà intellettuale,*** anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione***, il miglioramento delle competenze, la riqualificazione, il sostegno alla transizione professionale, il tutoraggio, la conoscenza dei diritti di proprietà contrattuale e intellettuale e le informazioni sull'accesso alla protezione sociale*** e ***alle attività di*** apprendimento tra pari***, con particolare attenzione ai liberi professionisti, ai lavoratori autonomi, alle donne, ai giovani professionisti e agli attori culturali nelle regioni con infrastrutture culturali meno solide***;

Or. en

Emendamento 854
Sophie Wilmès, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Fabienne Keller, Hilde Vautmans, Abir Al-Sahlani

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*

d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari***, nonché promuovendo l'adozione e lo sviluppo responsabili dell'intelligenza artificiale e di altre tecnologie emergenti, dotando i professionisti delle competenze per utilizzare e valutare tali tecnologie e migliorando la loro capacità di affrontare le asimmetrie delle informazioni e delle conoscenze derivanti da ambienti informativi mediati algoritmicamente e basati sull'IA***;

Or. en

Emendamento 855
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività ***e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari***;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività;

Or. fi

Emendamento 856
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari***, evitando oneri amministrativi e finanziari eccessivi per i settori culturali e creativi***;

Or. en

Motivazione

Coerente con i principi dell'UE per legiferare meglio. L'onere amministrativo è il principale ostacolo documentato alla partecipazione delle PMI e delle comunità di base ai programmi culturali dell'UE.

Emendamento 857
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi ***nelle transizioni verde e digitale***, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi ***nei cambiamenti climatici e negli sviluppi tecnologici come l'IA***, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di ***diffusione,*** formazione e apprendimento tra pari; ***rafforzamento delle capacità; acquisizione di competenze e miglioramento delle competenze;***

Or. en

Emendamento 858

Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari ***e alla sperimentazione e all'innovazione intersettoriale***;

Or. en

Emendamento 859
Alessandro Ciriani

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative***, lo sviluppo di talenti*** e attività di formazione e apprendimento tra pari;

Or. it

Emendamento 860
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative***, lo sviluppo di talenti*** e attività di formazione e apprendimento tra pari;

Or. en

Emendamento 861
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi nelle transizioni verde e digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative***, lo sviluppo di talenti*** e attività di formazione e apprendimento tra pari;

Or. en

Emendamento 862
Henrik Dahl

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e

di orientarsi nelle transizioni ***verde e digitale***, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	di orientarsi nelle transizioni, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;

Or. en

Emendamento 863
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d

Testo della Commissione	*Emendamento*
d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi ***nelle transizioni verde e*** digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;	d) rafforzare le competenze e la capacità dei settori culturali e creativi di stimolare l'innovazione e la competitività e di orientarsi ***nella transizione*** digitale, anche attraverso il sostegno alle reti di organizzazioni culturali e creative e attività di formazione e apprendimento tra pari;

Or. fr

Emendamento 864
Gabriela Firea, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	d bis) sostenere gli operatori culturali, gli artigiani, gli operatori del patrimonio e i mediatori culturali comunitari, che salvaguardano, insegnano e rinnovano il patrimonio culturale, l'artigianato tradizionale, le arti comunitarie e la vita culturale locale, anche nelle biblioteche, nei musei, negli archivi, nei centri culturali e nelle istituzioni culturali locali, rafforzandone la visibilità, l'equa

remunerazione, la leadership e l'accesso agli strumenti digitali, aprendo nel contempo ai giovani percorsi retribuiti e riconosciuti per accedere al tutoraggio, all'imprenditorialità culturale, alla creazione digitale e alle competenze legate al patrimonio vivente e alle pratiche culturali contemporanee, in particolare nelle comunità rurali, periferiche e scarsamente servite;

Or. en

Emendamento 865
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	d bis) agevolare l'accesso ai finanziamenti, con particolare attenzione ai progetti di piccole e medie dimensioni;

Or. en

Emendamento 866
Gabriela Firea, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera d ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	d ter) sostenere le biblioteche, i centri culturali locali, i centri giovanili e altre istituzioni culturali locali e gli attori culturali basati sulla comunità quali spazi locali accessibili per la cultura, la lettura, l'alfabetizzazione mediatica e in materia di IA, la cittadinanza europea, ambienti di apprendimento non formale sicuri per bambini e giovani e il volontariato, anche attraverso club di lettura, biblioteche

mobili e comunitarie, proiezioni cinematografiche europee, laboratori teatrali e di narrazione, mediazione culturale, attività intergenerazionali e sensibilizzazione dei bambini e dei giovani nelle comunità rurali, periferiche, spopolate o altrimenti sottoservite;

Or. en

Emendamento 867
Gabriela Firea, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e

Testo della Commissione	*Emendamento*
e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso la cooperazione e lo scambio di buone pratiche a livello di Unione e migliorare la base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota;	e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso la cooperazione e lo scambio di buone pratiche a livello di Unione e migliorare la base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota***, anche colmando le lacune nei dati e nella metodologia riguardanti gli ostacoli sociali, territoriali, di genere, di età, legati alla disabilità e alla discriminazione alla partecipazione culturale, l'accesso all'apprendimento non formale e le condizioni di lavoro nei settori culturali e creativi, nel pieno rispetto delle norme in materia di protezione dei dati e del principio di non discriminazione***;

Or. en

Emendamento 868
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e

Testo della Commissione	*Emendamento*
e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso la cooperazione e lo scambio di buone pratiche a livello di Unione e migliorare la base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota;	e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso la cooperazione e lo scambio di buone pratiche a livello di Unione***, agevolare l'accesso ai finanziamenti*** e migliorare la base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota ***e il sostegno alle capacità di analisi del mercato***;

Or. en

Emendamento 869
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e

Testo della Commissione	*Emendamento*
e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso ***la cooperazione e*** lo scambio di buone pratiche ***a livello di Unione e migliorare la base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota***;	e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso lo scambio di buone pratiche;

Or. fi

Emendamento 870
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e

Testo della Commissione	*Emendamento*
e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso la cooperazione e lo scambio di buone pratiche a livello di Unione e migliorare la	e) promuovere lo sviluppo della politica culturale attraverso la cooperazione e lo scambio di buone pratiche a livello di Unione e migliorare la

base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota;	base di conoscenze tramite il potenziamento della raccolta dei dati e l'analisi e tramite azioni pilota***, anche con le autorità regionali e locali e i portatori di interessi***;

Or. en

Emendamento 871
Nicola Zingaretti

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	e bis) sostenere l'intera catena del valore della musica, anche attraverso reti musicali europee e strutture collaborative, la promozione di spazi creativi accessibili e di luoghi musicali diversificati, anche mediante la rigenerazione e la rivitalizzazione di spazi sottoutilizzati o dismessi, in particolare nelle aree colpite dalla desertificazione culturale, nonché la fornitura di sostegno tecnico e amministrativo a tali soggetti;

Or. it

Emendamento 872
Lynn Boylan, Mario Furore, Pernando Barrena Arza, João Oliveira

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	e bis) aiutare gli Stati membri a garantire che il pubblico abbia accesso all'arte e alla cultura nelle loro comunità locali e che gli spazi artistici e culturali possano continuare a funzionare;

Or. en

Emendamento 873
Nicola Zingaretti

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	e ter) sostenere l'accesso alla cultura in tutti i territori incoraggiando la rivitalizzazione, la rigenerazione e la rigenerazione di spazi sottoutilizzati, dismessi o abbandonati a fini culturali e creativi e, ove non esista uno spazio idoneo, la creazione di nuovi spazi culturali di comunità, con particolare attenzione alle aree interne, rurali, remote e spopolate e ai quartieri urbani svantaggiati colpiti dalla desertificazione culturale;

Or. it

Emendamento 874
Nicola Zingaretti

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera e quater (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	e quater) sostenere l'adozione di strumenti, tecnologie e soluzioni innovative per adeguare i luoghi della cultura agli standard produttivi e distributivi contemporanei;

Or. it

Motivazione

L'adeguamento agli standard produttivi e distributivi contemporanei rafforza tanto la qualità della creazione quanto la circolazione delle opere e l'accesso del pubblico.

Emendamento 875
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera f

Testo della Commissione	*Emendamento*
f) favorire le relazioni culturali internazionali dell'Unione e contribuire agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale;	***soppresso***

Or. fr

Emendamento 876
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera f

Testo della Commissione	*Emendamento*
f) favorire le relazioni culturali internazionali dell'Unione e contribuire agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale;	***soppresso***

Or. fi

Emendamento 877
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera f

Testo della Commissione	*Emendamento*
f) favorire le relazioni culturali internazionali dell'Unione e contribuire agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale;	f) favorire le relazioni culturali internazionali dell'Unione e contribuire agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale***, attraverso agenzie nazionali e regionali di***

	cooperazione culturale esterna e agenzie e istituzioni di diplomazia culturale radicate negli ecosistemi regionali;

Or. en

Emendamento 878
Erik Kaliňák

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera f

Testo della Commissione	*Emendamento*
f) favorire le relazioni culturali internazionali dell'Unione e contribuire agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale;	f) favorire le relazioni culturali internazionali dell'Unione e contribuire agli obiettivi dell'azione esterna dell'Unione attraverso la cooperazione culturale***, nel rispetto della diversità culturale e dell'identità nazionale degli Stati membri***;

Or. sk

Motivazione

La cooperazione culturale è una delle competenze di sostegno dell'Unione. È opportuno affermare che lo sviluppo delle relazioni culturali internazionali non dovrebbe portare all'indebolimento della diversità culturale o dell'identità nazionale degli Stati membri, ma alla loro presentazione e conservazione.

Emendamento 879
Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera f bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	f bis) promuovere la diversità linguistica, la circolazione e l'accessibilità della letteratura e dei libri europei, comprese le opere nelle lingue minoritarie, regionali e appartenenti alle minoranze, con una maggiore accessibilità online, e rafforzare il ruolo

	delle biblioteche attraverso la cooperazione transfrontaliera, la traduzione, l'innovazione digitale, l'accesso ai finanziamenti e misure volte a promuovere la lettura e la partecipazione culturale, in particolare tra i giovani;

Or. en

Emendamento 880
Łukasz Kohut, Loránt Vincze

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera f bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	f bis) promuovere la diversità linguistica, la circolazione e l'accessibilità della letteratura e dei libri europei, comprese le opere nelle lingue minoritarie, regionali e appartenenti alle minoranze, con una maggiore accessibilità online, e rafforzare il ruolo delle biblioteche attraverso la cooperazione transfrontaliera, la traduzione, l'innovazione digitale, l'accesso ai finanziamenti e misure volte a promuovere la lettura e la partecipazione culturale, in particolare tra i giovani;

Or. en

Emendamento 881
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera g

Testo della Commissione	*Emendamento*
g) sostenere l'attuazione delle decisioni n. 445/2014/UE[27] e n. 1194/2011/UE[28] del Parlamento europeo e del Consiglio.	g) sostenere l'attuazione delle decisioni n. 445/2014/UE[27] e n. 1194/2011/UE[28] del Parlamento europeo e del Consiglio***, assicurando nel contempo***

	che siano misurati gli impatti economici, mediatici e culturali di tali azioni.
[27] Decisione n. 445/2014/UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 16 aprile 2014, che istituisce un'azione dell'Unione "Capitali europee della cultura" per gli anni dal 2020 al 2033 e che abroga la decisione n. 1622/2006/CE (GU L 132 del 3.5.2014, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445(1)/oj).	[27] Decisione n. 445/2014/UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 16 aprile 2014, che istituisce un'azione dell'Unione "Capitali europee della cultura" per gli anni dal 2020 al 2033 e che abroga la decisione n. 1622/2006/CE (GU L 132 del 3.5.2014, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445(1)/oj).
[28] Decisione n. 1194/2011/UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 16 novembre 2011, che istituisce un'azione dell'Unione europea per il marchio del patrimonio europeo (GU L 303 del 22.11.2011, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/dec/2011/1194/oj).	[28] Decisione n. 1194/2011/UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 16 novembre 2011, che istituisce un'azione dell'Unione europea per il marchio del patrimonio europeo (GU L 303 del 22.11.2011, pag. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/dec/2011/1194/oj).
	Or. fr

Emendamento 882
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera g bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	g bis) sostenere la diversità, la competitività, la sostenibilità e la circolazione transfrontaliera della musica europea, compresa la musica dal vivo, lungo la sua catena del valore promuovendo la creazione, la distribuzione, la reperibilità, la visibilità, lo sviluppo del pubblico, eventi dal vivo come tour e festival, lo sviluppo professionale e l'innovazione, nonché rafforzando la base di conoscenze e le conoscenze di mercato del settore;
	Or. en

Emendamento 883
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera g bis (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	g bis) sostenere l'attuazione della Carta degli artisti dell'UE;

Or. en

Emendamento 884
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera g ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	g ter) sostenere le esigenze degli artisti e dei professionisti della cultura a rischio o in condizione di sfollamento forzato, garantendo la loro protezione, agevolando il trasferimento sicuro e sostenibile e sostenendo la loro responsabilizzazione e la loro integrazione negli ecosistemi culturali europei attraverso regimi di sostegno dedicati;

Or. en

Emendamento 885
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 – lettera g ter (nuova)

Testo della Commissione	*Emendamento*

g ter) sostenere la diversità, la circolazione e l'accessibilità della letteratura e dei libri europei e rafforzare il ruolo delle biblioteche, anche attraverso scambi professionali, la cooperazione transfrontaliera e la traduzione, promuovendo l'innovazione, lo sviluppo del pubblico e gli eventi dal vivo.

Or. en

Emendamento 886
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Ove necessario per rispondere a esigenze settoriali specifiche che non possono essere soddisfatte in misura sufficiente attraverso gli obiettivi di cui al paragrafo 1, lettere da a) a g), del presente articolo, è fornito sostegno per azioni mirate per settori culturali e creativi specifici, comprese azioni che:
	a. contribuiscono alla diversità culturale e linguistica e alla resilienza dell'ecosistema librario europeo, in particolare promuovendo la creazione, la traduzione e la circolazione letteraria e la promozione di opere europee in tutti i formati;
	b. garantiscono l'effettiva integrazione delle priorità trasversali, in particolare la parità di genere, l'inclusione e l'accessibilità, anche attraverso un sostegno finanziario specifico e supplementare per i costi di accessibilità, promuovendo nel contempo pratiche sostenibili, il benessere mentale e ambienti di lavoro sicuri in tutto il settore;
	c. contribuiscono alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'ecosistema europeo delle arti dello

spettacolo, in particolare promuovendo la creazione artistica, la coproduzione, la mobilità, la circolazione e la promozione transfrontaliera e interdisciplinare delle opere e degli artisti europei delle arti dello spettacolo;

d. contribuiscono alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'architettura e degli ecosistemi del patrimonio culturale, anche promuovendo e sostenendo la salvaguardia sostenibile, la rigenerazione e il riutilizzo adattivo del patrimonio culturale;

e. contribuiscono alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'ecosistema dell'artigianato e della progettazione.

Il sostegno di cui al presente paragrafo è fornito solo se le esigenze individuate sono realmente specifiche per settore e non possono essere affrontate in misura sufficiente mediante le azioni orizzontali di cui al comma 1.

Or. en

Emendamento 887
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura, l'obiettivo specifico "Libri ed editoria", che riguarda i settori e le industrie culturali e creativi connessi ai libri e all'editoria, si concentra sugli aspetti seguenti:
	a) sostenere la creazione, la circolazione, la traduzione e la visibilità internazionale delle opere letterarie europee, rispecchiando la diversità linguistica e

culturale dell'Unione, comprese le lingue regionali, minoritarie e meno utilizzate; sostenere nel contempo la sensibilizzazione di un pubblico diversificato;

b) promuovere un ecosistema librario più competitivo e resiliente nell'Unione, a partire da autori, traduttori ed editori fino a tipografi, distributori, librai e biblioteche, sostenendo nel contempo l'innovazione, lo sviluppo professionale, la cooperazione transazionale e gli scambi per i professionisti dei settori e migliorando l'accesso ai finanziamenti, in particolare per le PMI;

c) contribuire a un settore letterario equo, trasparente e innovativo garantendo che la creatività guidata dall'uomo rimanga centrale, incoraggiando l'uso responsabile dell'IA e sostenendo una chiara titolarità, originalità e una produzione letteraria professionale di alta qualità;

Or. en

Emendamento 888
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 1 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura, l'obiettivo specifico "Musica", che riguarda i settori e le industrie culturali e creativi legati alla musica, si concentra sugli aspetti seguenti:
	a) sostenere la creazione, la produzione, la circolazione, la distribuzione e la visibilità delle opere musicali europee, rispecchiando la diversità linguistica e culturale dell'Unione, in tutti i formati e

mercati, anche a livello internazionale;

b) rafforzare la competitività e l'indipendenza del settore musicale, in particolare delle piccole e medie imprese e degli artisti indipendenti, affrontando la concentrazione del mercato e il crescente predominio delle piattaforme digitali e di streaming;

c) sostenere la catena del valore della musica, anche attraverso le reti musicali europee e la struttura collaborativa, e rafforzare lo sviluppo dei talenti lungo tutta la catena del valore attraverso misure mirate per compositori, cantautori e artisti dello spettacolo, la promozione di spazi creativi accessibili e di luoghi per eventi musicali diversificati e la fornitura di sostegno tecnico e amministrativo ai soggetti che si concentrano sullo sviluppo dei talenti;

d) promuovere la circolazione e la mobilità degli artisti e dei repertori e lo sviluppo di un pubblico diversificato, anche nelle regioni rurali, remote e ultraperiferiche, anche mediante il rafforzamento della visibilità, della cooperazione e dell'accesso ai mercati, sostenendo soggetti che mirano alla formazione e alla promozione di artisti emergenti, programmi di mobilità individuale e di gruppo, l'organizzazione di tournée e festival;

e) rafforzare la performance dal vivo quale parte essenziale dell'ecosistema musicale europeo, riconoscendo il suo ruolo nel mettere in relazione artisti e pubblico, nel sostenere i luoghi e le comunità culturali locali, nel sostenere lo sviluppo artistico e nel garantire che le opere musicali europee siano vissute;

f) rafforzare lo sviluppo delle politiche e il processo decisionale basato su dati concreti attraverso una maggiore raccolta e analisi dei dati, sostenendo un Osservatorio europeo della musica e

misure che contribuiscano a una maggiore trasparenza del settore musicale.

Or. en

Emendamento 889
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2

Testo della Commissione	*Emendamento*
L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce ***al miglioramento delle condizioni di lavoro degli*** artisti e ***dei*** professionisti creativi e della cultura.	L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce ***agli obiettivi della Carta degli artisti europei promuovendo condizioni di lavoro eque e dignitose per gli*** artisti e ***i*** professionisti creativi e della cultura***, lo sviluppo delle competenze, la sostenibilità ambientale e l'uso responsabile dell'intelligenza artificiale e di altre tecnologie emergenti***. ***Qualora siano utilizzati strumenti di intelligenza artificiale, essi sostengono e rafforzano la creatività umana, che rimane il principale contributo creativo delle attività sostenute.***

Or. en

Emendamento 890
Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2

Testo della Commissione	*Emendamento*
L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al	L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al

miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura.	miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura***, promuovendo nel contempo la diversità culturale e linguistica, e garantisce un accesso equo agli operatori culturali di tutte le dimensioni e di tutti gli Stati membri, con particolare attenzione agli operatori degli Stati membri con mercati culturali più piccoli e alle tradizioni culturali regionali***.

Or. en

Motivazione

L'emendamento aggiunge una disposizione in materia di equità che garantisce che gli operatori degli Stati membri più piccoli e quelli che lavorano nelle lingue minoritarie e con le tradizioni culturali regionali abbiano un accesso effettivo al programma. Si tratta di realizzazioni concrete dell'impegno dichiarato del programma a favore della diversità culturale.

Emendamento 891
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2

Testo della Commissione	*Emendamento*
L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica ***e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura***.	L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica.

Or. fi

Emendamento 892
Chiara Gemma, Marco Squarta, Lara Magoni, Ivaylo Valchev

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2

Testo della Commissione	*Emendamento*
L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura.	L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali***, senza imporre orientamenti tematici o valoriali nella selezione dei progetti da finanziare,*** e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura.

Or. it

Emendamento 893
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2

Testo della Commissione	*Emendamento*
L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura.	L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura***, garantendo un'ampia portata territoriale in tutta l'Unione***.

Or. en

Emendamento 894
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2

Testo della Commissione	*Emendamento*
L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto	L'attuazione dell'obiettivo specifico "Cultura" è realizzata nel pieno rispetto

della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura.	della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali ***e linguistiche*** e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura.

Or. en

Emendamento 895
Marcos Ros Sempere

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	L'attuazione degli obiettivi specifici "settori culturali" e "settore librario e editoriale" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica, dei diritti degli autori e della diversità delle espressioni culturali, e contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura. A tal fine, il programma sostiene condizioni di lavoro dignitose e sicure, unitamente a una remunerazione equa e non discriminatoria. Il sostegno nell'ambito della sezione Cultura - Europa creativa è inoltre orientato verso le opere e le esecuzioni basate su un contributo umano creativo sostanziale e identificabile. Qualora siano impiegati a titolo ausiliario, gli strumenti di intelligenza artificiale servono a rafforzare la creatività umana, sono utilizzati in piena trasparenza, con il consenso degli artisti e dei professionisti dei settori culturali e creativi coinvolti, i quali sono adeguatamente retribuiti. I richiedenti che chiedono sostegno nell'ambito della sezione Cultura - Europa creativa rispettano il diritto d'autore dell'Unione applicabile e le misure nazionali di recepimento della direttiva (UE) 2019/790 del Parlamento europeo e del Consiglio1 bis, in particolare l'articolo 4 della stessa,

per quanto riguarda l'obbligo di rispettare qualsiasi riserva espressa dei diritti (opt-out) da parte dei titolari dei diritti.

Or. en

Emendamento 896
Ivaylo Valchev, Lara Magoni, Marco Squarta

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Le azioni nell'ambito della sezione Europa creativa – Cultura tengono conto delle condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti della cultura e mirano a migliorarle, anche promuovendo un'equa remunerazione, la protezione sociale e la portabilità dei diritti di sicurezza sociale a livello transfrontaliero. I criteri di valutazione dei progetti comprendono la valutazione delle condizioni di lavoro offerte agli artisti e ai professionisti della cultura partecipanti.

Or. en

Motivazione

Le condizioni di lavoro precarie degli artisti e dei professionisti della cultura sono identificate nella valutazione d'impatto della Commissione come una sfida strutturale. Rendere il miglioramento delle condizioni di lavoro un elemento operativo della sezione Cultura - e includerlo nei criteri di valutazione - garantisce che i finanziamenti dell'UE non siano utilizzati per sostenere progetti che sfruttano gli operatori culturali.

Emendamento 897
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 4 – comma 2 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Le azioni mediante le quali devono essere perseguite le priorità di cui al comma 1 del presente articolo figurano nella sezione 1 dell'allegato I.

Or. en

Emendamento 898
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Articolo 4 bis
	Approccio settoriale alla cultura
	Nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura, ove necessario, al fine di integrare l'approccio orizzontale di cui all'articolo 4 e rispondere alle sfide settoriali specifiche, l'obiettivo specifico "Approccio settoriale alla cultura" si concentra sugli aspetti seguenti:
	a) contribuire alla diversità e alla resilienza del settore musicale, in particolare rafforzando la creazione, la promozione, la circolazione e la distribuzione di opere musicali europee e affrontando gli squilibri strutturali;
	b) contribuire alla diversità culturale e linguistica e alla resilienza dell'ecosistema librario europeo, in particolare promuovendo la creazione, la traduzione e la circolazione letteraria e la promozione di opere europee e l'adattamento della letteratura in formati accessibili per le persone con disabilità;
	c) contribuire alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'ecosistema europeo delle arti dello spettacolo, in particolare promuovendo la creazione artistica, la coproduzione, la

mobilità, la circolazione e la promozione transfrontaliera e interdisciplinare delle opere e degli artisti europei delle arti dello spettacolo;

d) contribuire alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'architettura e degli ecosistemi del patrimonio culturale, anche promuovendo e sostenendo la salvaguardia, la rigenerazione e il riutilizzo sostenibili del patrimonio culturale;

e) contribuire alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'ecosistema delle arti visive;

f) contribuire alla diversità culturale, alla resilienza e alla sostenibilità dell'ecosistema dell'artigianato e della progettazione;

g) sostenere altri settori in cui sono individuate esigenze specifiche.

Il sostegno di cui al presente articolo è fornito solo se le esigenze individuate sono realmente specifiche per settore e non possono essere affrontate in misura sufficiente mediante azioni orizzontali ai sensi dell'articolo 4 "Approccio orizzontale alla cultura".

Or. en

Emendamento 899
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 ter (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Articolo 4 ter
	L'attuazione degli obiettivi specifici "approccio orizzontale alla cultura" e "approccio settoriale alla cultura" è realizzata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni

culturali e linguistiche, preservando e promuovendo nel contempo il valore intrinseco della cultura. Essa contribuisce a migliorare le condizioni di lavoro degli artisti e dei professionisti della cultura e della creatività. A tal fine, il sostegno è concesso esclusivamente ad attività che garantiscono condizioni di lavoro dignitose e sicure, nonché una retribuzione equa e non discriminatoria.

Or. en

Emendamento 900
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 4 quater (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	Articolo 4 quater
	Il sostegno nell'ambito della sezione Europa creativa - Cultura è inoltre limitato alle opere e alle esecuzioni basate su un contributo umano creativo sostanziale e identificabile. Qualora siano impiegati a titolo ausiliario, gli strumenti di intelligenza artificiale servono a rafforzare la creatività umana, sono utilizzati in piena trasparenza e sono conformi al diritto dell'Unione.

Or. en

Emendamento 901
Łukasz Kohut

Proposta di regolamento
Capo II bis (nuovo)

Testo della Commissione	*Emendamento*
	II bis Capo II bis

Sezione Cultura - Musica

Articolo 4 ter

Musica

1. La sezione Cultura - Musica mira a fornire un sostegno specifico al settore musicale nell'Unione affrontando gli squilibri strutturali.

2. La sezione Cultura - Musica si concentra sugli aspetti seguenti:

a) sostenere la creazione, la produzione, la circolazione, la distribuzione e la visibilità delle opere musicali europee, rispecchiando la diversità linguistica e culturale dell'Unione, in tutti i formati e mercati, anche a livello internazionale;

b) rafforzare la sostenibilità, la competitività e l'indipendenza del settore musicale, in particolare delle micro, piccole e medie imprese, delle organizzazioni e degli artisti e dei soggetti indipendenti, affrontando la concentrazione del mercato e il crescente predominio delle piattaforme digitali e di streaming, promuovendo una distribuzione del valore più equa lungo tutta la catena del valore della musica, anche affrontando le sfide poste dall'intelligenza artificiale e dall'accesso ai finanziamenti;

c) migliorare l'accesso ai finanziamenti, in particolare per i richiedenti che presentano domanda per la prima volta, gli artisti e i soggetti indipendenti e le micro, piccole e medie imprese e le organizzazioni, anche attraverso procedure semplificate, procedure di domanda in due fasi e possibilità di finanziamento integrale;

d) sostenere l'intero settore musicale, anche attraverso reti musicali europee e strutture collaborative, la promozione di spazi creativi accessibili (compresi i luoghi per eventi musicali), attività e pratiche e la fornitura di sostegno tecnico e amministrativo a tali soggetti;

e) promuovere la circolazione e la mobilità degli artisti e dei repertori e lo sviluppo di un pubblico diversificato, anche nelle regioni rurali, remote e ultraperiferiche, anche mediante il rafforzamento della visibilità, della cooperazione e dell'accesso ai mercati, sostenendo soggetti che mirano alla formazione e alla promozione di giovani artisti, programmi di mobilità individuale e di gruppo, l'organizzazione di tournée e festival, attività musicali educative e partecipative;

f) garantire l'effettiva integrazione delle priorità trasversali, in particolare la parità di genere, l'inclusione e l'accessibilità, anche attraverso un sostegno finanziario specifico e supplementare per i costi di accessibilità, promuovendo nel contempo pratiche sostenibili, il benessere mentale e ambienti di lavoro sicuri in tutto il settore;

h) rafforzare lo sviluppo delle politiche e il processo decisionale basato su dati concreti attraverso una maggiore raccolta e analisi dei dati, sostenendo un Osservatorio europeo della musica e misure che contribuiscano a una maggiore trasparenza del settore musicale.

3. L'attuazione della sezione Cultura - Musica è effettuata nel pieno rispetto della libertà artistica e della diversità delle espressioni culturali in tutte le dimensioni artistiche, sociali ed economiche della musica. Contribuisce al miglioramento delle condizioni di lavoro, dell'equa remunerazione e della tutela sociale degli artisti e dei professionisti creativi e della cultura, anche attraverso l'applicazione della condizionalità sociale. Essa tiene inoltre conto della situazione specifica degli artisti a rischio e garantisce un ecosistema musicale più equilibrato ed equo in tutti gli Stati membri.

4. Tale sostegno è limitato alle opere e alle prestazioni basate su un contributo umano creativo sostanziale e

identificabile. Qualora siano impiegati a titolo ausiliario, gli strumenti di intelligenza artificiale servono a rafforzare la creatività umana e sono soggetti al consenso informato, alla piena trasparenza e a una remunerazione adeguata. Inoltre il lavoro creativo non dovrebbe basarsi sui contenuti generati dall'IA come input primario, che sarebbero poi rielaborati dagli artisti. I beneficiari finali si conformano alla direttiva (UE) 2019/790, in particolare all'articolo 4, per quanto riguarda l'obbligo di rispettare qualsiasi riserva espressa dei diritti (opt-out) da parte dei titolari dei diritti.

Or. en

Emendamento 902
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 5 – titolo

Testo della Commissione	*Emendamento*
Audiovisivo	***Mezzi di informazione***

Or. en

Emendamento 903
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 5 – titolo

Testo della Commissione	*Emendamento*
Audiovisivo	***MEDIA***

Or. en

Emendamento 904
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 5 – titolo

Testo della Commissione	*Emendamento*
Audiovisivo	***Media+***

Or. en

Emendamento 905
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
Nell'ambito della sezione MEDIA+, l'obiettivo specifico "Audiovisivo" si concentra sugli aspetti seguenti:	***1) Conformemente agli obiettivi del programma di cui all'articolo 3, la sezione "Media" ha le priorità*** seguenti:

Or. en

Emendamento 906
Brigitte van den Berg, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Laurence Farreng, Nikola Minchev, Hristo Petrov, Irena Joveva, Raquel García Hermida-Van Der Walle

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – parte introduttiva

Testo della Commissione	*Emendamento*
Nell'ambito della sezione MEDIA+***, l'obiettivo specifico "Audiovisivo"*** si concentra ***sugli aspetti seguenti***:	***La*** sezione MEDIA+ si concentra ***sulle industrie audiovisive***:

Or. en

Emendamento 907
Gabriela Firea, Maria Guzenina

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere ***la*** creazione di opere audiovisive ***europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero***;	a) sostenere ***le società di produzione indipendenti europee nello sviluppo, nella*** creazione ***e nella produzione*** di opere audiovisive***, con particolare attenzione alle PMI e ai produttori di paesi e regioni con una capacità di produzione audiovisiva più limitata o mercati più piccoli, in modo che i finanziamenti dell'Unione raggiungano una gamma più ampia di voci, lingue e storie europee, consentendo nel contempo la cooperazione con le emittenti, i servizi di video su richiesta e altri attori audiovisivi in qualità di partner laddove tale cooperazione rafforzi il finanziamento, la distribuzione o la portata del pubblico e non comprometta l'indipendenza creativa ed editoriale dell'opera***;

Or. en

Emendamento 908
Marcos Ros Sempere

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee***,*** in una varietà di formati e generi***, potenzialmente in grado*** di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere ***lo sviluppo,*** la creazione***, la produzione e la coproduzione*** di opere ***cinematografiche e*** audiovisive europee ***principalmente da parte di società di produzione e coproduzioni audiovisive europee indipendenti, comprese le coproduzioni che coinvolgono fornitori di servizi di media audiovisivi in cui la***

	società di produzione indipendente detiene una quota significativa di diritti di proprietà intellettuale, nonché la distribuzione teatrale di opere cinematografiche europee nelle sale cinematografiche in una varietà di formati e generi***, con il potenziale*** di raggiungere un pubblico diversificato***, compresi bambini e giovani,*** a livello transfrontaliero;

Or. en

Emendamento 909
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee***,*** in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere ***lo sviluppo,*** la creazione***, la produzione e la coproduzione di opere cinematografiche e audiovisive europee esclusivamente da parte di società di produzione audiovisiva europee indipendenti, nonché la distribuzione*** di opere audiovisive europee ***e la distribuzione teatrale di opere cinematografiche europee nelle sale cinematografiche*** in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato***, compresi bambini e giovani,*** a livello transfrontaliero;

Or. en

Emendamento 910
Sabine Verheyen, Hélder Sousa Silva, Manuela Ripa, Sunčana Glavak, Łukasz Kohut, Eleonora Meleti, Milan Zver, Viktor Weisz, Giusi Princi

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione***, lo sviluppo, la coproduzione e la produzione*** di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, ***promuovere la cooperazione e la collaborazione transfrontaliere, promuovere l'innovazione tra i soggetti degli Stati membri con diverse capacità audiovisive***, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;

Or. en

Emendamento 911
Mario Furore

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero***, con particolare attenzione al rafforzamento delle PMI e delle imprese audiovisive emergenti facilitando il loro accesso ai finanziamenti, alla competitività e alla capacità di espandersi***;

Or. en

Emendamento 912
Pernando Barrena Arza, Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*

a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, ***compresi gli ecosistemi di creazione regionali e locali,*** potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero ***e di riflettere la diversità linguistica e culturale dell'Europa***;

Or. en

Emendamento 913
Catherine Griset, Fabrice Leggeri, Antonín Staněk, Juan Carlos Girauta Vidal, Annamária Vicsek

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee***, in particolare delle opere che valorizzano la storia, i paesaggi, le lingue e i patrimoni europei***, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;

Or. fr

Emendamento 914
Sebastian Tynkkynen

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, ***che rappresentano le diverse opinioni e visioni politiche e*** potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;

Or. fi

Emendamento 915
Diana Riba i Giner

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, ***comprese le opere prodotte nelle lingue regionali e minoritarie,*** potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;

Or. en

Emendamento 916
Georgiana Teodorescu

Proposta di regolamento
Articolo 5 – comma 1 – lettera a

Testo della Commissione	*Emendamento*
a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;	a) sostenere la creazione di opere audiovisive europee***, indipendentemente dalla loro struttura societaria o dal loro modello di proprietà***, in una varietà di formati e generi, potenzialmente in grado di raggiungere un pubblico diversificato a livello transfrontaliero;

Or. en