Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο
2024-2029

Επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας
Επιτροπή Πολιτικών Ελευθεριών, Δικαιοσύνης και Εσωτερικών Υποθέσεων

2025/0550(COD)

19.6.2026

ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΕΣ
1531 - 1544

Σχέδιο έκθεσης
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz
(PE787.746v01-00)

σχετικά με την πρόταση κανονισμού του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου που αφορά τη θέσπιση του προγράμματος «AgoraEU» για την περίοδο 2028-2034 και την κατάργηση των κανονισμών (ΕΕ) 2021/692 και (ΕΕ) 2021/818

Πρόταση κανονισμού
(COM(2025)0550 – C10-0173/2025 – 2025/0550(COD))

AM_Com_LegReport

Τροπολογία 1531
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα I

Κείμενο *που* ***προτείνει*** *η* ***Επιτροπή***	*Τροπολογία*
	Παράρτημα I
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	ΤΜΗΜΑ 1
	Σκέλος «Πολιτισμός» – Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
	Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός» – Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» που αναφέρονται στο άρθρο 4 υλοποιούνται, μεταξύ άλλων, με σκοπό την ενίσχυση της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών έργων σε ψηφιακό και πολυγλωσσικό περιβάλλον και, κατά περίπτωση, μέσω μετάφρασης, ανεξαρτήτως του είδους του χρησιμοποιούμενου μέσου, μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων, συμπεριλαμβανομένων πιθανών υψηλότερων ποσοστών συγχρηματοδότησης για έργα μικρής κλίμακας, καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:
	Οριζόντιες δράσεις:
	Οι οριζόντιες δράσεις αποσκοπούν στη στήριξη όλων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα, για τη διαχείριση των κοινών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ειδικότερα, οι οριζόντιες δράσεις συγχρηματοδοτούν διακρατικά έργα συνεργασίας, δικτύωσης, κινητικότητας και διεθνοποίησης, μεταξύ άλλων μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας, περιοδειών, εκδηλώσεων, εκθέσεων και φεστιβάλ. Οι ακόλουθες οριζόντιες δράσεις στηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος:
	α) έργα διακρατικής συνεργασίας που

φέρνουν σε επαφή οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας όλων των μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων των πολύ μικρών και μικρών οργανισμών, και από διαφορετικές χώρες για την ανάληψη τομεακών ή διατομεακών δραστηριοτήτων,
β) ευρωπαϊκά δίκτυα οργανισμών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας από διάφορες χώρες,
γ) πανευρωπαϊκές πλατφόρμες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας,
δ) διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των φορέων των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας και διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων,
ε) στήριξη, μεταξύ άλλων, όσον αφορά την ανάπτυξη του δυναμικού τους, προς τους οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να βοηθηθούν ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,
στ) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και υλοποίηση στον τομέα του πολιτισμού, μεταξύ άλλων, μέσω της παροχής δεδομένων και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών, πιλοτικών έργων και κινήτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων.
Τομεακές δράσεις:

Για την αντιμετώπιση κοινών αναγκών εντός της Ένωσης, οι ακόλουθες τομεακές δράσεις υποστηρίζονται σε εκείνους τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας των οποίων οι ιδιαιτερότητες ή οι επιμέρους προκλήσεις απαιτούν μια πιο στοχευμένη προσέγγιση που θα συμπληρώνει τις οριζόντιες δράσεις:
α) στήριξη στον τομέα του βιβλίου και των εκδόσεων: στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη διαφορετικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την προώθηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας σε διασυνοριακό επίπεδο εντός και εκτός Ευρώπης, μεταξύ άλλων σε βιβλιοθήκες, κατάρτιση και ανταλλαγές επαγγελματιών

του τομέα, συγγραφέων και μεταφραστών καθώς και διακρατικά σχέδια συνεργασίας, καινοτομίας και ανάπτυξης στον εν λόγω τομέα· στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη μετάφραση της λογοτεχνίας και, όπου είναι δυνατόν, την προσαρμογή της λογοτεχνίας σε προσβάσιμες μορφές για τα άτομα με αναπηρία·
β) στήριξη της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς για ένα ποιοτικά δομημένο περιβάλλον: στοχευμένες δράσεις για την κινητικότητα, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη διεθνοποίηση των φορέων αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της φιλοσοφίας του δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας (Baukultur), της αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και της συμμετοχής του κοινού για τη διάδοση αρχών υψηλής ποιότητας στις παρεμβάσεις σύγχρονης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης και της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προώθησης των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης,
γ) στήριξη άλλων τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όταν εντοπίζονται ειδικές ανάγκες, συμπεριλαμβανομένων των στοχευμένων δράσεων υπέρ της ανάπτυξης των δημιουργικών πτυχών του βιώσιμου πολιτιστικού τουρισμού και των τομέων του σχεδιασμού και της μόδας, καθώς και υπέρ της προαγωγής και εκπροσώπησης των εν λόγω τομέων καλλιτεχνικής δημιουργίας εκτός της Ένωσης.
Ειδικές δράσεις με στόχο να καταστεί ορατή και απτή η ευρωπαϊκή πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία και κληρονομιά και να ενισχυθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος:
α) οικονομική στήριξη στις Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης,
β) οικονομική στήριξη στο Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς

και δραστηριότητες δικτύωσης μεταξύ των περιοχών στις οποίες έχει απονεμηθεί Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς,
γ) πολιτιστικά βραβεία της Ένωσης,

δ) ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς,
ε) στήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, όπως οι ορχήστρες, που έχουν ως στόχο την κατάρτιση και την προώθηση νέων καλλιτεχνών υψηλών δυνατοτήτων και υιοθετούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς με ευρεία γεωγραφική κάλυψη ή φορέων οι οποίοι παρέχουν άμεσες πολιτιστικές υπηρεσίες στους ευρωπαίους πολίτες με ευρεία γεωγραφική κάλυψη.
ΤΜΗΜΑ 2

Σκέλος «Πολιτισμός — Μουσική»

Υποστηρίζονται οι ακόλουθες δράσεις:

α) έργα διακρατικής συνεργασίας στα οποία συμμετέχουν οργανισμοί που δραστηριοποιούνται σε ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα της μουσικής για την προώθηση της δημιουργίας, της παραγωγής, της κυκλοφορίας και της προώθησης ευρωπαϊκών μουσικών έργων και ρεπερτορίων·
β) η δημιουργία και λειτουργία ευρωπαϊκών δικτύων μουσικών οργανισμών, συμπεριλαμβανομένων χώρων, φεστιβάλ, ετικετών, εκδοτών και επαγγελματικών ενώσεων, με στόχο την ενίσχυση της ικανότητας, της διαρθρωμένης συνεργασίας και της ανθεκτικότητας του τομέα·
γ) στήριξη της διακρατικής κινητικότητας των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των περιοδειών, της φιλοξενίας και των δραστηριοτήτων διεθνοποίησης, με ιδιαίτερη προσοχή στους νεοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες και τις υποεκπροσωπούμενες ομάδες·
δ) στήριξη της κυκλοφορίας, της προβολής και της ανακαλυψιμότητας της ευρωπαϊκής μουσικής, μεταξύ άλλων μέσω

ζωντανών παραστάσεων, ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών και ψηφιακής διανομής, με σκοπό τη βελτίωση της πρόσβασης σε ποικίλα ακροατήρια σε ολόκληρη την Ένωση και πέραν αυτής·

ε) δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων για φορείς του μουσικού τομέα, ιδίως για μικρές και μεσαίες οργανώσεις και ανεξάρτητους φορείς, μεταξύ άλλων όσον αφορά την ανάπτυξη δεξιοτήτων, την επιχειρηματικότητα, την ψηφιακή μετάβαση και την προσαρμογή στις εξελίξεις της αγοράς·

στ) στήριξη για βελτιωμένη πρόσβαση σε χρηματοδότηση, συμπεριλαμβανομένων απλουστευμένων διαδικασιών υποβολής αιτήσεων, διαδικασίας υποβολής αιτήσεων σε δύο στάδια, όπου αρμόζει, και ευέλικτων όρων χρηματοδότησης, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας ενωσιακής χρηματοδότησης έως και 100 %·

ζ) στήριξη για τη συλλογή, ανάλυση και διάδοση δεδομένων, μεταξύ άλλων μέσω της ανάπτυξης ενός Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου Μουσικής, συμβάλλοντας στη διαφάνεια, τη γνώση της αγοράς και τη χάραξη τεκμηριωμένης πολιτικής·

η) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων πρωτοβουλιών για την ισότητα των φύλων, την ένταξη, την προσβασιμότητα, τη δίκαιη αμοιβή, την κοινωνική προστασία, την ψυχική ευεξία και τα ασφαλή εργασιακά περιβάλλοντα.

ΤΜΗΜΑ 3

Σκέλος «Πολιτισμός — MEDIA»

Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός — MEDIA» που αναφέρονται στο άρθρο 5 λαμβάνουν υπόψη τις απαιτήσεις της οδηγίας 2010/13/ΕΕ και τις διαφορές μεταξύ χωρών ως προς την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και ως προς την πρόσβαση σε αυτό, και το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των

αντίστοιχων αγορών και της γλωσσικής πολυμορφίας τους και υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:
α) η ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής, που καλύπτουν διάφορους μορφότυπους (όπως ταινίες μεγάλου μήκους, ταινίες μικρού μήκους, σειρές, ντοκιμαντέρ και αφηγηματικά βιντεοπαιχνίδια) και είδη, και τα οποία απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών και των νέων,
β) η παραγωγή καινοτόμου και ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου και αφήγησης σε επεισόδια που απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής,
γ) εργαλεία προώθησης και εμπορίας, μεταξύ άλλων μέσω του διαδικτύου και της ανάλυσης δεδομένων, για την αύξηση της δημοτικότητας και της προβολής των ευρωπαϊκών έργων, της διασυνοριακής πρόσβασης σε αυτά και της διεύρυνσης του ακροατηρίου τους,
δ) στήριξη των διεθνών πωλήσεων και της κυκλοφορίας μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων σε όλες τις πλατφόρμες (π.χ. κινηματογραφικές αίθουσες, διαδικτυακές προβολές) και σε διανομείς ταινιών και αντιπροσώπους πωλήσεων κατά την απόκτηση, διασκευή, προώθηση και κυκλοφορία μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών σε κινηματογράφους και ψηφιακές πλατφόρμες, με στόχο τόσο τις μικρές όσο και τις μεγάλες παραγωγές, μεταξύ άλλων μέσω αυτόματης στήριξης και συντονισμένων στρατηγικών διανομής που καλύπτουν αρκετές χώρες και ενθαρρύνουν τη χρήση υποτιτλισμού, μεταγλώττισης και, κατά περίπτωση, εργαλείων ηχητικής περιγραφής,
ε) στήριξη της πολύγλωσσης διαδικτυακής πρόσβασης σε πολιτιστικά τηλεοπτικά προγράμματα μέσω του υποτιτλισμού,
στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού

τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγών μεταξύ επιχειρήσεων για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών,

ζ) στήριξη των δραστηριοτήτων των ευρωπαϊκών φορέων του οπτικοακουστικού τομέα σε εκδηλώσεις και εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη και πέραν αυτής,

η) στήριξη της προβολής και της εξωστρέφειας ευρωπαϊκών ταινιών και οπτικοακουστικών δημιουργιών που απευθύνονται σε ευρύ ευρωπαϊκό κοινό πέραν των εθνικών συνόρων, ιδίως σε νέους και σε πολλαπλασιαστές διάδοσης, μεταξύ άλλων μέσω της διοργάνωσης προβολών, δραστηριοτήτων επικοινωνίας, διάδοσης και προώθησης προς υποστήριξη των ευρωπαϊκών βραβείων, ιδίως του «LUX — Ευρωπαϊκό Κινηματογραφικό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου»,

θ) πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάπτυξη και τη συμμετοχή του ακροατηρίου, περιλαμβανομένων δραστηριοτήτων για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο,

ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των επαγγελματιών του οπτικοακουστικού τομέα να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διαδικασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα, μεταξύ άλλων μέσω στοχευμένων μέτρων όπως η φιλοξενία, τα προγράμματα κινητικότητας, οι μορφές αλληλοδιδαχής και ανταλλαγής από ομοτίμους, η καθοδήγηση, οι πλατφόρμες δικτύωσης και οι εξατομικευμένες δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων, με σκοπό να δοθεί η

δυνατότητα στους δημιουργούς και στους διευθυντές οθόνης να αναπτύσσουν τα έργα τους, να ανταλλάσσουν εμπειρίες — μεταξύ άλλων σε θέματα όπως η αυτολογοκρισία— να επωφελούνται από την αμοιβαία μάθηση και να ενισχύουν τις δεξιότητές τους, ιδίως όσον αφορά τις αναδυόμενες τεχνολογίες και την υπεύθυνη χρήση τους·

ια) ευρωπαϊκό δίκτυο ή δίκτυα φορέων κατά παραγγελία παροχής βίντεο, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων,

ιβ) ευρωπαϊκά φεστιβάλ και ευρωπαϊκό δίκτυο φεστιβάλ ή ευρωπαϊκά δίκτυα φεστιβάλ, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων, διατηρώντας παράλληλα την ταυτότητά τους και το μοναδικό προφίλ τους,

ιγ) δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων, και διασφαλίζοντας ότι οι φορείς εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών λαμβάνουν επαρκή οικονομική στήριξη και κίνητρα για τον προγραμματισμό και την προβολή των εν λόγω ταινιών·

ιδ) ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, της καθοδήγησης, της κατάρτισης και των δραστηριοτήτων δικτύωσης,

ιε) στήριξη του διαλόγου για μέτρα πολιτικής, των καινοτόμων δράσεων πολιτικής και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών – μεταξύ άλλων μέσω δραστηριοτήτων ανάλυσης και της παροχής αξιόπιστων δεδομένων,

ιστ) διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, δραστηριότητες αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και δικτύωση μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και των φορέων χάραξης πολιτικής.

ΤΜΗΜΑ 4

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:
α) στην προστασία των δημοσιογράφων, των επαγγελματιών των μέσων ενημέρωσης και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών,
β) στην προστασία και την προώθηση ενός ασφαλούς, βιώσιμου, ανεξάρτητου, ποικιλόμορφου και δημοκρατικού οικοσυστήματος πληροφοριών,
γ) στην παραγωγή δημοσιογραφικού περιεχομένου,
δ) στη διανομή και την πρόσβαση σε περιεχόμενο,
ε) στην προώθηση του ψηφιακού μετασχηματισμού και της καινοτομίας,
στ) στην ενίσχυση των τοπικών μέσων ενημέρωσης, της πολυμορφίας και της ένταξης,
ζ) στην προώθηση των μέσων ενημέρωσης, της πληροφόρησης και του ψηφιακού γραμματισμού,
η) στη διασφάλιση του σεβασμού της συντακτικής ανεξαρτησίας και των επαγγελματικών προτύπων.

ΤΜΗΜΑ 5

Σκέλος CERV+

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:
α) στην ευαισθητοποίηση, προώθηση και διάδοση πληροφοριών στο πλαίσιο των τομέων και των στόχων που καλύπτονται από το σκέλος με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων σχετικά με τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 ΣΕΕ και τις σχετικές πολιτικές·
β) στην οικοδόμηση συνασπισμών και συνεργασία, την αμοιβαία μάθηση και ανταλλαγή ορθών πρακτικών μεταξύ των συμφεροντούχων με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων και της αμοιβαίας κατανόησης, μεταξύ άλλων σε διασυνοριακό επίπεδο·

γ) σε δραστηριότητες ανάλυσης και παρακολούθησης για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το σκέλος, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής της νομοθεσίας, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης εντός των κρατών μελών, όπως δραστηριότητες που περιλαμβάνουν τη συλλογή αναλυτικών δεδομένων και στατιστικών· στην ανάπτυξη κοινών μεθοδολογιών και, κατά περίπτωση, δεικτών ή κριτηρίων αναφοράς, μελετών, ερευνών, αναλύσεων και επιθεωρήσεων, αξιολογήσεων, εκτιμήσεων επιπτώσεων και στην ανάπτυξη και δημοσίευση οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού υλικού·

δ) στην κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το σκέλος·

ε) στην ανάπτυξη και συντήρηση εργαλείων της τεχνολογίας των πληροφοριών και των επικοινωνιών·

στ) στη στήριξη οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών και άλλων φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το σκέλος:

i) για την αύξηση της ικανότητάς τους να αντιδρούν και να εξασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις δραστηριότητες υποστήριξης·

ii) για την άσκηση δραστηριοτήτων προώθησης των δικαιωμάτων, με αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων την ενίσχυση της προστασίας και της προώθησης των αξιών της Ένωσης και του σεβασμού του κράτους δικαίου και τη συμβολή στον δημοκρατικό διάλογο, τη διαφάνεια και τη χρηστή διακυβέρνηση, μεταξύ άλλων σε περιπτώσεις συρρίκνωσης του πεδίου δράσης της κοινωνίας των πολιτών·

ζ) στην ενθάρρυνση και στη διευκόλυνση της ενεργής και χωρίς αποκλεισμούς

συμμετοχής στην οικοδόμηση μιας πιο δημοκρατικής Ένωσης καθώς και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες μέσω της παροχής στήριξης σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών·
η) στην ανάπτυξη ικανοτήτων των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών, με σκοπό την προώθηση, την παρακολούθηση και την περαιτέρω ανάπτυξη του δικαίου, των αξιών, των στόχων πολιτικής και των στρατηγικών της Ένωσης·
θ) στη χρηματοδότηση της τεχνικής και οργανωτικής υποστήριξης για την εφαρμογή του κανονισμού (ΕΕ) 2019/788, ώστε να στηρίζεται η άσκηση από τους πολίτες του δικαιώματος να διοργανώνουν και να υποστηρίζουν πρωτοβουλίες ευρωπαίων πολιτών·
ΤΜΗΜΑ 6

Σκέλος «Δάφνη»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:
α) στην ευαισθητοποίηση, προώθηση και διάδοση πληροφοριών στο πλαίσιο των τομέων και των στόχων που καλύπτονται από το σκέλος με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων σχετικά με τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 ΣΕΕ και τις σχετικές πολιτικές·
β) στην αμοιβαία μάθηση και ανταλλαγή ορθών πρακτικών μεταξύ των συμφεροντούχων με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων και της αμοιβαίας κατανόησης·
γ) σε δραστηριότητες ανάλυσης και παρακολούθησης για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το σκέλος, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής της νομοθεσίας, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης εντός των κρατών μελών, όπως δραστηριότητες που περιλαμβάνουν τη συλλογή αναλυτικών δεδομένων και στατιστικών· στην ανάπτυξη κοινών μεθοδολογιών και, κατά περίπτωση,

δεικτών ή κριτηρίων αναφοράς, μελετών, ερευνών, αναλύσεων και επιθεωρήσεων, αξιολογήσεων, εκτιμήσεων επιπτώσεων και στην ανάπτυξη και δημοσίευση οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού υλικού·

δ) στην κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το σκέλος·

ε) στην ανάπτυξη και συντήρηση εργαλείων της τεχνολογίας των πληροφοριών και των επικοινωνιών·

στ) στη στήριξη οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών και άλλων φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το σκέλος:

i) για την αύξηση της ικανότητάς τους να αντιδρούν και να εξασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις δραστηριότητες υποστήριξης·

ii) για την άσκηση δραστηριοτήτων προώθησης των δικαιωμάτων, με αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων την ενίσχυση της προστασίας και της προώθησης των αξιών της Ένωσης και του σεβασμού του κράτους δικαίου και τη συμβολή στον δημοκρατικό διάλογο, τη διαφάνεια και τη χρηστή διακυβέρνηση, μεταξύ άλλων σε περιπτώσεις συρρίκνωσης του πεδίου δράσης της κοινωνίας των πολιτών·

ζ) στην ενθάρρυνση και στη διευκόλυνση της ενεργής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής στην οικοδόμηση μιας πιο δημοκρατικής Ένωσης καθώς και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες μέσω της παροχής στήριξης σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών·

η) στην ανάπτυξη ικανοτήτων των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών, με σκοπό την προώθηση, την παρακολούθηση και την περαιτέρω ανάπτυξη του δικαίου, των αξιών, των στόχων πολιτικής και των στρατηγικών της Ένωσης·

ΤΜΗΜΑ 7

Σκέλος «Αξίες της Ένωσης»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:
α) στην υποστήριξη και τη διασφάλιση της ανθεκτικότητας του χώρου της κοινωνίας των πολιτών·
β) στην παροχή ολιστικής προστασίας και ανεξάρτητης και άμεσης στήριξης κατά επιθέσεων και απειλών από εχθρικούς παράγοντες που επιδιώκουν να υπονομεύσουν τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 της ΣΕΕ.

Or. en

Αιτιολόγηση

Τροπολογία 1532
Diana Riba i Giner

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα I

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	ΤΜΗΜΑ 1
	ΣΚΕΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	Οι προτεραιότητες του σκέλους Πολιτισμός που αναφέρονται στο άρθρο 5 υλοποιούνται μεταξύ άλλων με σκοπό την ενίσχυση της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών έργων σε ψηφιακό και πολυγλωσσικό περιβάλλον και, κατά περίπτωση, μέσω μετάφρασης, ανεξαρτήτως του είδους του χρησιμοποιούμενου μέσου, μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων, συμπεριλαμβανομένων πιθανών υψηλότερων ποσοστών συγχρηματοδότησης για έργα μικρής κλίμακας, καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

Οριζόντιες δράσεις:

Οι οριζόντιες δράσεις αποσκοπούν στη στήριξη όλων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα, για τη διαχείριση των κοινών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ειδικότερα, οι οριζόντιες δράσεις συγχρηματοδοτούν διακρατικά έργα συνεργασίας, δικτύωσης, κινητικότητας και διεθνοποίησης, μεταξύ άλλων μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας, περιοδειών, εκδηλώσεων, εκθέσεων και φεστιβάλ. Οι ακόλουθες οριζόντιες δράσεις στηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος:

α) έργα διακρατικής συνεργασίας που φέρνουν σε επαφή οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας όλων των μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων των πολύ μικρών και μικρών οργανισμών, και από διαφορετικές χώρες για την ανάληψη τομεακών ή διατομεακών δραστηριοτήτων,

β) ευρωπαϊκά δίκτυα οργανισμών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας από διάφορες χώρες,

γ) πανευρωπαϊκές πλατφόρμες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας,

δ) διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των φορέων των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας και διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων, συμπεριλαμβανομένων έργων καλλιτεχνών με αναπηρία και κωφών καλλιτεχνών,

ε) στήριξη, μεταξύ άλλων, όσον αφορά την ανάπτυξη του δυναμικού τους, προς τους οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να βοηθηθούν ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,

στ) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και υλοποίηση στον τομέα του πολιτισμού, μεταξύ άλλων, μέσω της παροχής δεδομένων και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών, πιλοτικών έργων και κινήτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

Τομεακές δράσεις:

Για την αντιμετώπιση κοινών αναγκών εντός της Ένωσης, οι ακόλουθες τομεακές δράσεις υποστηρίζονται σε εκείνους τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, ιδίως στον τομέα της μουσικής, των οποίων οι ιδιαιτερότητες ή οι επιμέρους προκλήσεις απαιτούν μια πιο στοχευμένη προσέγγιση που θα συμπληρώνει τις οριζόντιες δράσεις:

α) στήριξη του τομέα της μουσικής: δράσεις προώθησης της πολυμορφίας, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας στον τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των ζωντανών παραστάσεων, ιδίως της διανομής και της προώθησης του συνόλου του μουσικού ρεπερτορίου εντός και εκτός Ευρώπης, δράσεων κατάρτισης, συμμετοχής και πρόσβασης στη μουσική και στην ανάπτυξη ακροατηρίου για το σύνολο του ευρωπαϊκού ρεπερτορίου, και στήριξη της συλλογής και ανάλυσης δεδομένων· οι εν λόγω δράσεις βασίζονται και εξακολουθούν να στηρίζουν τις εμπειρίες και την εμπειρογνωσία που αποκτήθηκαν στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Η μουσική κινεί την Ευρώπη», με ιδιαίτερη προσοχή στους νεοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες και τις υποεκπροσωπούμενες ομάδες, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που προέρχονται από γλωσσικές και πολιτιστικές μειονότητες·

β) στήριξη στον τομέα του βιβλίου και των εκδόσεων: στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη διαφορετικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την προώθηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας

σε διασυνοριακό επίπεδο εντός και εκτός Ευρώπης, μεταξύ άλλων σε βιβλιοθήκες, κατάρτιση και ανταλλαγές επαγγελματιών του τομέα, συγγραφέων και μεταφραστών καθώς και διακρατικά σχέδια συνεργασίας, καινοτομίας και ανάπτυξης στον εν λόγω τομέα· στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη μετάφραση της λογοτεχνίας και, όπου είναι δυνατόν, την προσαρμογή της λογοτεχνίας σε προσβάσιμες μορφές για τα άτομα με αναπηρία και στις εθνικές νοηματικές γλώσσες·

γ) στήριξη της δημιουργίας, της συμπαραγωγής, της κυκλοφορίας και της προβολής των ευρωπαϊκών έργων παραστατικών τεχνών, που αντικατοπτρίζουν την πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία της Ένωσης, σε διασυνοριακό και διεθνές επίπεδο· στήριξη της ανάπτυξης κοινού, της πολιτιστικής συμμετοχής και της πρόσβασης στις παραστατικές τέχνες, ιδίως μεταξύ των νέων και των υποεκπροσωπούμενων ομάδων·

δ) στήριξη της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς για ένα ποιοτικά δομημένο περιβάλλον: στοχευμένες δράσεις για την κινητικότητα, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη διεθνοποίηση των φορέων αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της φιλοσοφίας του δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας (Baukultur), της αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και της συμμετοχής του κοινού για τη διάδοση αρχών υψηλής ποιότητας στις παρεμβάσεις σύγχρονης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης και της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προώθησης των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης,

ε) εικαστικές τέχνες·

στ) χειροτεχνία και σχέδιο·

δ) στήριξη άλλων τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όταν εντοπίζονται ειδικές ανάγκες, συμπεριλαμβανομένων των στοχευμένων δράσεων υπέρ της ανάπτυξης των δημιουργικών πτυχών του βιώσιμου πολιτιστικού τουρισμού και των τομέων του σχεδιασμού και της μόδας, καθώς και υπέρ της προαγωγής και εκπροσώπησης των εν λόγω τομέων καλλιτεχνικής δημιουργίας εκτός της

Ένωσης.

Ειδικές δράσεις με στόχο να καταστεί ορατή και απτή η ευρωπαϊκή πολιτιστική πολυμορφία και κληρονομιά και να ενισχυθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος:

α) οικονομική στήριξη στις Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης,

β) οικονομική στήριξη στο Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και δραστηριότητες δικτύωσης μεταξύ των περιοχών στις οποίες έχει απονεμηθεί Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς,

γ) πολιτιστικά βραβεία της Ένωσης,

δ) ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς,

ε) στήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, όπως οι ορχήστρες, που έχουν ως στόχο την κατάρτιση και την προώθηση νέων καλλιτεχνών υψηλών δυνατοτήτων και υιοθετούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς με ευρεία γεωγραφική κάλυψη ή φορέων οι οποίοι παρέχουν άμεσες πολιτιστικές υπηρεσίες στους ευρωπαίους πολίτες με ευρεία γεωγραφική κάλυψη.

ΤΜΗΜΑ 2

Σκέλος MEDIA

Οι προτεραιότητες του σκέλους MEDIA που αναφέρονται στο άρθρο 6 λαμβάνουν υπόψη τις απαιτήσεις της οδηγίας (ΕΕ) 2018/1808 και τις διαφορές μεταξύ χωρών ως προς την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και ως προς την πρόσβαση σε αυτό, και το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των αντίστοιχων αγορών και της γλωσσικής πολυμορφίας τους και υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

α) η ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές

εταιρείες παραγωγής, που καλύπτουν διάφορους μορφότυπους (όπως ταινίες μεγάλου μήκους, ταινίες μικρού μήκους, σειρές, ντοκιμαντέρ και αφηγηματικά βιντεοπαιχνίδια) και είδη, και τα οποία απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών και των νέων, και των ατόμων με αναπηρία,

β) η παραγωγή καινοτόμου και ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου και αφήγησης σε επεισόδια που απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, από ευρωπαϊκές ανεξάρτητες εταιρείες παραγωγής,

γ) εργαλεία προώθησης και εμπορίας, μεταξύ άλλων μέσω του διαδικτύου και της ανάλυσης δεδομένων, για την αύξηση της δημοτικότητας και της προβολής των ευρωπαϊκών έργων, της διασυνοριακής πρόσβασης σε αυτά και της διεύρυνσης του ακροατηρίου τους,

δ) στήριξη των διεθνών πωλήσεων και της κυκλοφορίας μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων σε όλες τις πλατφόρμες (π.χ. κινηματογραφικές αίθουσες, επιγραμμικές προβολές) με στόχο τόσο τις μικρές όσο και τις μεγάλες παραγωγές, μεταξύ άλλων μέσω συντονισμένων στρατηγικών διανομής που καλύπτουν αρκετές χώρες και ενθαρρύνουν τη χρήση εργαλείων υποτιτλισμού, μεταγλώττισης, νοηματικής γλώσσας και, κατά περίπτωση, ηχητικής περιγραφής,

ε) στήριξη της πολύγλωσσης διαδικτυακής πρόσβασης σε πολιτιστικά τηλεοπτικά προγράμματα μέσω του υποτιτλισμού και της νοηματικής γλώσσας,

στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγών μεταξύ επιχειρήσεων για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών,

ζ) στήριξη των δραστηριοτήτων των ευρωπαϊκών φορέων του οπτικοακουστικού τομέα σε εκδηλώσεις και εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη

και πέραν αυτής,

η) στήριξη της προβολής και της εξωστρέφειας ευρωπαϊκών ταινιών και οπτικοακουστικών δημιουργιών που απευθύνονται σε ευρύ ευρωπαϊκό κοινό πέραν των εθνικών συνόρων, ιδίως σε νέους και σε πολλαπλασιαστές διάδοσης, μεταξύ άλλων μέσω της διοργάνωσης προβολών, δραστηριοτήτων επικοινωνίας, διάδοσης και προώθησης προς υποστήριξη των ευρωπαϊκών βραβείων, ιδίως του «LUX — Ευρωπαϊκό Κινηματογραφικό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου»,

θ) πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάπτυξη και τη συμμετοχή του ακροατηρίου, περιλαμβανομένων δραστηριοτήτων για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο,

ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των φορέων οπτικοακουστικών μέσων να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διεργασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν το σύνολο της αξιακής αλυσίδας,

ια) ευρωπαϊκό δίκτυο ή δίκτυα φορέων κατά παραγγελία παροχής βίντεο, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων,

ιβ) ευρωπαϊκά φεστιβάλ και ευρωπαϊκό δίκτυο φεστιβάλ ή ευρωπαϊκά δίκτυα φεστιβάλ, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων, διατηρώντας παράλληλα την ταυτότητά τους και το μοναδικό προφίλ τους,

ιγ) ιγ) δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών

κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων,

ιδ) ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, της καθοδήγησης, της κατάρτισης και των δραστηριοτήτων δικτύωσης,

ιε) στήριξη του διαλόγου για μέτρα πολιτικής, των καινοτόμων δράσεων πολιτικής και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών – μεταξύ άλλων μέσω δραστηριοτήτων ανάλυσης και της παροχής αξιόπιστων δεδομένων,

ιστ) διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, δραστηριότητες αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και δικτύωση μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και των φορέων χάραξης πολιτικής.

ΤΜΗΜΑ 2

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις του σκέλους «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία» υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στην προστασία των δημοσιογράφων, των επαγγελματιών των μέσων ενημέρωσης και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών,

β) στην προστασία και την προώθηση ενός ασφαλούς, βιώσιμου, ανεξάρτητου, ποικιλόμορφου και δημοκρατικού οικοσυστήματος πληροφοριών,

γ) στην παραγωγή δημοσιογραφικού περιεχομένου, μεταξύ άλλων σε περιφερειακές και μειονοτικές γλώσσες, εθνικές νοηματικές γλώσσες,

δ) στη διανομή και την πρόσβαση σε περιεχόμενο,

ε) στην προώθηση του ψηφιακού μετασχηματισμού και της καινοτομίας,

στ) στην ενίσχυση των τοπικών μέσων ενημέρωσης, της πολυμορφίας, της προσβασιμότητας και της ένταξης,

ζ) στην προώθηση των μέσων ενημέρωσης, της πληροφόρησης και του ψηφιακού γραμματισμού,

η) στη διασφάλιση του σεβασμού της συντακτικής ανεξαρτησίας και των επαγγελματικών προτύπων.

Or. en

Τροπολογία 1533
Sabine Verheyen, Sunčana Glavak, Eleonora Meleti, Manuela Ripa

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα I (νέο)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	ΤΜΗΜΑ 1
	Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» – Σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός» που αναφέρονται στο άρθρο 4 υλοποιούνται, μεταξύ άλλων, με σκοπό την ενίσχυση της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών έργων σε ψηφιακό και πολυγλωσσικό περιβάλλον και, κατά περίπτωση, μέσω μετάφρασης, ανεξαρτήτως του είδους του χρησιμοποιούμενου μέσου, μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων, συμπεριλαμβανομένων πιθανών υψηλότερων ποσοστών συγχρηματοδότησης για έργα μικρής κλίμακας, καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:
	Οριζόντιες δράσεις:
	Οι οριζόντιες δράσεις αποσκοπούν στη στήριξη όλων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα (υποσκέλη «Media» και «Ειδησεογραφικά Μέσα»),

για τη διαχείριση των κοινών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ειδικότερα, οι οριζόντιες δράσεις συγχρηματοδοτούν διακρατικά έργα συνεργασίας, δικτύωσης, κινητικότητας και διεθνοποίησης, μεταξύ άλλων μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας, περιοδειών, εκδηλώσεων, εκθέσεων και φεστιβάλ. Οι ακόλουθες οριζόντιες δράσεις στηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος:

α) έργα διακρατικής συνεργασίας που φέρνουν σε επαφή οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας όλων των μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων των πολύ μικρών και μικρών οργανισμών, και από διαφορετικές χώρες για την ανάληψη τομεακών ή διατομεακών δραστηριοτήτων,

β) ευρωπαϊκά δίκτυα οργανισμών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας από διάφορες χώρες,

γ) πανευρωπαϊκές πλατφόρμες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας,

δ) διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των φορέων των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας και διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων,

ε) στήριξη, μεταξύ άλλων, όσον αφορά την ανάπτυξη του δυναμικού τους, προς τους οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να βοηθηθούν ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,

στ) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και υλοποίηση στον τομέα του πολιτισμού, μεταξύ άλλων, μέσω της παροχής δεδομένων και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών, πιλοτικών έργων και κινήτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

Τομεακές δράσεις:

Για την αντιμετώπιση κοινών αναγκών εντός της Ένωσης, οι ακόλουθες τομεακές δράσεις υποστηρίζονται σε εκείνους τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, ιδίως στον τομέα της μουσικής, των οποίων οι ιδιαιτερότητες ή οι επιμέρους προκλήσεις απαιτούν μια πιο στοχευμένη προσέγγιση που θα συμπληρώνει τις οριζόντιες δράσεις:

***α) στήριξη του τομέα της μουσικής: δράσεις που προωθούν την πολυμορφία, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία στον τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των ζωντανών παραστάσεων, ιδίως τη διανομή και την προώθηση όλων των μουσικών ρεπερτορίων στην Ευρώπη και πέραν αυτής, ειδικές προσκλήσεις που φέρνουν σε επαφή οργανισμούς που δραστηριοποιούνται σε ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα για την προώθηση της δημιουργίας, της παραγωγής, της κυκλοφορίας και της προώθησης ευρωπαϊκών μουσικών έργων και ρεπερτορίων· θέσπιση και υποστήριξη ενός ευρωπαϊκού συστήματος χώρων μουσικής που θα λειτουργούν ως σήμα ποιότητας για χώρους που έχουν δεσμευτεί για την προώθηση ευρωπαϊκών ρεπερτορίων, συμπεριλαμβανομένης της χρηματοδοτικής στήριξης για τον προγραμματισμό και την προβολή ευρωπαίων καλλιτεχνών, δράσεων κατάρτισης, συμμετοχής στη μουσική και πρόσβασης σε αυτήν, και ανάπτυξης κοινού για όλα τα ευρωπαϊκά ρεπερτόρια, καθώς και στήριξης για τη συλλογή και ανάλυση δεδομένων· οι εν λόγω δράσεις αξιοποιούν και συνεχίζουν να στηρίζουν τις εμπειρίες και την εμπειρογνωμοσύνη που αποκτήθηκαν στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Η μουσική κινεί την Ευρώπη»,*

β) στήριξη στον τομέα του βιβλίου και των εκδόσεων: στοχευμένες δράσεις που

προωθούν τη διαφορετικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την προώθηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας σε διασυνοριακό επίπεδο εντός και εκτός Ευρώπης, μεταξύ άλλων σε βιβλιοθήκες, κατάρτιση και ανταλλαγές επαγγελματιών του τομέα, συγγραφέων και μεταφραστών καθώς και διακρατικά σχέδια συνεργασίας, καινοτομίας και ανάπτυξης στον εν λόγω τομέα· στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη μετάφραση της λογοτεχνίας και, όπου είναι δυνατόν, την προσαρμογή της λογοτεχνίας σε προσβάσιμες μορφές για τα άτομα με αναπηρία·

γ) στήριξη της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς για ένα ποιοτικά δομημένο περιβάλλον: στοχευμένες δράσεις για την κινητικότητα, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη διεθνοποίηση των φορέων αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της φιλοσοφίας του δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας (Baukultur), της αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και της συμμετοχής του κοινού για τη διάδοση αρχών υψηλής ποιότητας στις παρεμβάσεις σύγχρονης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης και της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προώθησης των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης,

δ) στήριξη άλλων τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όταν εντοπίζονται ειδικές ανάγκες, συμπεριλαμβανομένων των στοχευμένων δράσεων υπέρ της ανάπτυξης των δημιουργικών πτυχών του βιώσιμου πολιτιστικού τουρισμού και των τομέων του σχεδιασμού και της μόδας, καθώς και υπέρ της προαγωγής και εκπροσώπησης των εν λόγω τομέων καλλιτεχνικής δημιουργίας εκτός της

Ένωσης.

Ειδικές δράσεις με στόχο να καταστεί ορατή και απτή η ευρωπαϊκή πολιτιστική πολυμορφία και κληρονομιά και να ενισχυθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος:

α) οικονομική στήριξη στις Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης,

β) οικονομική στήριξη στο Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και δραστηριότητες δικτύωσης μεταξύ των περιοχών στις οποίες έχει απονεμηθεί Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς,

γ) πολιτιστικά βραβεία της Ένωσης,

δ) ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς,

ε) στήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, όπως οι ορχήστρες, που έχουν ως στόχο την κατάρτιση και την προώθηση νέων καλλιτεχνών υψηλών δυνατοτήτων και υιοθετούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς με ευρεία γεωγραφική κάλυψη ή φορέων οι οποίοι παρέχουν άμεσες πολιτιστικές υπηρεσίες στους ευρωπαίους πολίτες με ευρεία γεωγραφική κάλυψη.

ΤΜΗΜΑ 2

Σκέλος MEDIA+

Υποσκέλος «Media»

Οι προτεραιότητες του υποσκέλους MEDIA που αναφέρονται στο άρθρο 5 λαμβάνουν υπόψη τις απαιτήσεις της οδηγίας (ΕΕ) 2018/1808 και τις διαφορές μεταξύ χωρών ως προς την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και ως προς την πρόσβαση σε αυτό, και το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των αντίστοιχων αγορών και της γλωσσικής πολυμορφίας τους — επιδιώκοντας παράλληλα τη διεύρυνση της συμμετοχής χωρών με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες, την ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των εν λόγω χωρών και τη συμβολή σε πιο

ισότιμους όρους ανταγωνισμού σε ολόκληρο τον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα—, και υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

α) η ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής, που καλύπτουν διάφορους μορφότυπους (όπως ταινίες μεγάλου μήκους, ταινίες μικρού μήκους, σειρές, ντοκιμαντέρ και αφηγηματικά βιντεοπαιχνίδια) και είδη, και τα οποία απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών και των νέων,

β) η παραγωγή καινοτόμου και ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου και αφήγησης σε επεισόδια που απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, από ευρωπαϊκές ανεξάρτητες εταιρείες παραγωγής,

γ) εργαλεία προώθησης και εμπορίας, μεταξύ άλλων μέσω του διαδικτύου και της ανάλυσης δεδομένων, για την αύξηση της δημοτικότητας και της προβολής των ευρωπαϊκών έργων, της διασυνοριακής πρόσβασης σε αυτά και της διεύρυνσης του ακροατηρίου τους,

δ) στήριξη των διεθνών πωλήσεων και της κυκλοφορίας μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων σε όλες τις πλατφόρμες (π.χ. κινηματογραφικές αίθουσες, επιγραμμικές προβολές) με στόχο τόσο τις μικρές όσο και τις μεγάλες παραγωγές, μεταξύ άλλων μέσω συντονισμένων στρατηγικών διανομής που καλύπτουν αρκετές χώρες και ενθαρρύνουν τον υποτιτλισμό, τη μεταγλώττιση και, κατά περίπτωση, τη χρήση εργαλείων ηχητικής περιγραφής,

ε) στήριξη της πολύγλωσσης διαδικτυακής πρόσβασης σε πολιτιστικά τηλεοπτικά προγράμματα μέσω του υποτιτλισμού,

στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης

για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγών μεταξύ επιχειρήσεων για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών,

ζ) στήριξη των δραστηριοτήτων των ευρωπαϊκών φορέων του οπτικοακουστικού τομέα σε εκδηλώσεις και εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη και πέραν αυτής,

η) στήριξη της προβολής και της εξωστρέφειας ευρωπαϊκών ταινιών και οπτικοακουστικών δημιουργιών που απευθύνονται σε ευρύ ευρωπαϊκό κοινό πέραν των εθνικών συνόρων, ιδίως σε νέους και σε πολλαπλασιαστές διάδοσης, μεταξύ άλλων μέσω της διοργάνωσης προβολών, δραστηριοτήτων επικοινωνίας, διάδοσης και προώθησης προς υποστήριξη των ευρωπαϊκών βραβείων, ιδίως του «LUX — Ευρωπαϊκό Κινηματογραφικό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου»,

θ) πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάπτυξη και τη συμμετοχή του ακροατηρίου, περιλαμβανομένων δραστηριοτήτων για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο,

ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των φορέων οπτικοακουστικών μέσων να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διεργασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν το σύνολο της αξιακής αλυσίδας,

ια) ευρωπαϊκό δίκτυο ή δίκτυα φορέων κατά παραγγελία παροχής βίντεο, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη

εθνικών ευρωπαϊκών έργων,

ιβ) ευρωπαϊκά φεστιβάλ και ευρωπαϊκό δίκτυο φεστιβάλ ή ευρωπαϊκά δίκτυα φεστιβάλ, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων, διατηρώντας παράλληλα την ταυτότητά τους και το μοναδικό προφίλ τους,

ιγ) δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων,

ιδ) ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, της καθοδήγησης, της κατάρτισης και των δραστηριοτήτων δικτύωσης,

ιε) στήριξη του διαλόγου για μέτρα πολιτικής, των καινοτόμων δράσεων πολιτικής και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών – μεταξύ άλλων μέσω δραστηριοτήτων ανάλυσης και της παροχής αξιόπιστων δεδομένων,

ιστ) διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, δραστηριότητες αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και δικτύωση μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και των φορέων χάραξης πολιτικής.

Υποσκέλος «Ειδησεογραφικά Μέσα» – Τύπος, δημοσιογραφία & έλεγχος γεγονότων

Οι προτεραιότητες του υποσκέλους «Ειδησεογραφικά Μέσα» που αναφέρονται στο άρθρο 6 λαμβάνουν υπόψη την ανάγκη προώθησης της ελευθερίας των μέσων ενημέρωσης, της πολυφωνίας των μέσων ενημέρωσης και ενός ανθεκτικού περιβάλλοντος πληροφόρησης, αντιμετωπίζοντας παράλληλα τις τεχνολογικές και κοινωνικές εξελίξεις, καθώς και τις

εξελίξεις στην αγορά που επηρεάζουν τον τομέα των ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης, και επιδιώκουν να ενισχύσουν την πρόσβαση σε αξιόπιστες και ποικίλες πληροφορίες, να στηρίξουν τη βιωσιμότητα και την ανθεκτικότητα του οικοσυστήματος των ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης και να συμβάλουν στην εφαρμογή της σχετικής νομοθεσίας της Ένωσης, επιδιώκονται δε μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

α) αντιμετωπίζουν τις διαρθρωτικές και τεχνολογικές αλλαγές που αντιμετωπίζει ο τομέας των μέσων ενημέρωσης με την προώθηση ενός περιβάλλοντος ανεξαρτησίας και πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης, μεταξύ άλλων μέσω της στήριξης της ανεξάρτητης παρακολούθησης, προκειμένου να αξιολογούνται οι κίνδυνοι και οι προκλήσεις για την πολυφωνία και την ελευθερία των μέσων ενημέρωσης, και της υποστήριξης δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης,

β) στηρίζουν υψηλής ποιότητας πρότυπα παραγωγής για τα μέσα ενημέρωσης, με την προώθηση της συνεργασίας, των ψηφιακών δεξιοτήτων, της διασυνοριακής συνεργατικής δημοσιογραφίας και του ποιοτικού περιεχομένου, συμβάλλοντας έτσι στην επαγγελματική δεοντολογία στη δημοσιογραφία,

γ) προωθούν τον γραμματισμό στα μέσα ενημέρωσης, ώστε να μπορούν οι πολίτες να χρησιμοποιούν τα μέσα ενημέρωσης και να αναπτύσσουν κατανόησή τους με κριτικό πνεύμα, και υποστηρίζουν τη διανομή και την ανταλλαγή γνώσεων σχετικά με πολιτικές και πρακτικές γραμματισμού στα μέσα ενημέρωσης,

δ) περιλαμβάνουν ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των δύο φύλων στον τομέα των μέσων

ενημέρωσης,

ε) ενισχύουν την ανθεκτικότητα και τη βιωσιμότητα του τομέα των ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης, συμπεριλαμβανομένης της ικανότητάς του να προσαρμόζεται στις εξελίξεις της κοινωνίας και της αγοράς,

στ) προωθούν ένα ποικιλόμορφο, πλουραλιστικό, αξιόπιστο και ανθεκτικό περιβάλλον πληροφοριών, προωθώντας την προβολή και την πρόσβαση σε αξιόπιστες πληροφορίες, την τεκμηριωμένη συμμετοχή του κοινού, την προβολή και την ανθεκτικότητα έναντι της παραπληροφόρησης και άλλων απειλών για την ακεραιότητα του οικοσυστήματος πληροφοριών, μεταξύ άλλων μέσω του ελέγχου γεγονότων,

οι οντότητες που λαμβάνουν στήριξη για δραστηριότητες ελέγχου γεγονότων βάσει του στοιχείου στ) πρέπει να πληρούν σωρευτικά τους ακόλουθους ειδικούς όρους επιλεξιμότητας:

i) να επιδεικνύουν τουλάχιστον πενταετή συνεχή δραστηριότητα αποκλειστικά στον τομέα των μέσων ενημέρωσης, της δημοσιογραφίας ή του ελέγχου γεγονότων·

ii) να δημοσιοποιούν με πλήρη διαφάνεια τη δομή διακυβέρνησής τους, όλων των πηγών δημόσιας και ιδιωτικής χρηματοδότησης, καθώς και της μεθοδολογίας και των προτύπων που εφαρμόζονται κατά την εκτέλεση των εν λόγω δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένων των διορθωτικών μηχανισμών·

iii) να αποδεικνύουν ότι δεν συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με πολιτικά κόμματα, ιδρύματα ή οργανώσεις που συμμετέχουν σε προεκλογικές εκστρατείες ή κομματική υπεράσπιση. Η μη εκπλήρωση οποιασδήποτε από τις ανωτέρω προϋποθέσεις συνιστά λόγο αυτόματης απόρριψης της αίτησης ή ανάκτησης κονδυλίων που έχουν ήδη

εκταμιευθεί.

ΤΜΗΜΑ 3

Πρόγραμμα «Πολίτες, ισότητα, δικαιώματα και αξίες» (CERV)+

ΤΜΗΜΑ 4

Διατομεακές και οριζόντιες προτεραιότητες και δραστηριότητες Οι προτεραιότητες του διατομεακού σκέλους και οι οριζόντιες προτεραιότητες και δραστηριότητες που αναφέρονται στο άρθρο 10 υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

Δράσεις συνεργασίας σε θέματα πολιτικής και προβολής οι οποίες:

α) στηρίζουν την ανάπτυξη πολιτικής, τη διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, τις δραστηριότητες μάθησης από ομοτίμους και ευαισθητοποίησης, τη δικτύωση και τον τακτικό διατομεακό διάλογο μεταξύ οργανώσεων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και φορέων χάραξης πολιτικής,

β) στηρίζουν αναλυτικές διατομεακές δραστηριότητες,

γ) αποσκοπούν στην προώθηση της διασυνοριακής συνεργασίας σε θέματα πολιτικής και της ανάπτυξης πολιτικής,

δ) ενισχύουν τη γνώση για το πρόγραμμα και για τα θέματα που καλύπτει, ωθούν την προσέγγιση των πολιτών και συμβάλλουν στη δυνατότητα μεταφοράς των αποτελεσμάτων πέραν του επιπέδου του κράτους μέλους.

Δράσεις των «Γραφείων AgoraEU», οι οποίες:

α) προωθούν το πρόγραμμα σε εθνικό επίπεδο, παρέχουν συναφείς πληροφορίες για τα διάφορα είδη χρηματοδοτικής στήριξης που διατίθενται στο πλαίσιο της πολιτικής της Ένωσης και βοηθούν τους φορείς κατά την υποβολή αιτήσεων

στήριξης στο πλαίσιο του προγράμματος, μεταξύ άλλων ενημερώνοντάς τους για τις απαιτήσεις και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τις διάφορες προσκλήσεις υποβολής προτάσεων και ανταλλάσσοντας ορθές πρακτικές,

β) υποστηρίζουν δυνητικούς δικαιούχους, ιδίως μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ) ή οντότητες που δραστηριοποιούνται σε τοπικό επίπεδο, στις διαδικασίες υποβολής αιτήσεων και παρέχουν καθοδήγηση ομοτίμων για τους νεοεισελθόντες στο πρόγραμμα, ενθαρρύνουν τη διασυνοριακή συνεργασία και την ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών μεταξύ επαγγελματιών, ιδρυμάτων, πλατφορμών και δικτύων εντός και μεταξύ των τομέων πολιτικής που καλύπτονται από το πρόγραμμα,

γ) στηρίζουν την Επιτροπή για την εξασφάλιση ορθής επικοινωνίας και διάδοσης των αποτελεσμάτων του προγράμματος στους πολίτες και τους φορείς των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων,

δ) τα γραφεία του προγράμματος χρηματοδοτούνται από τα χρηματοδοτικά κονδύλια των αντίστοιχων σκελών του προγράμματος ανάλογα με τις ανάγκες. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο μπορεί να ζητήσει από την Επιτροπή να υποβάλει έκθεση σχετικά με τη λειτουργία των γραφείων του προγράμματος.

Or. en

Τροπολογία 1534
Krzysztof Śmiszek

Πρόταση κανονισμού

Παράρτημα I

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα I
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	ΤΜΗΜΑ 1
	Σκέλος «Πολιτισμός» – Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
	Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός» – Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» που αναφέρονται στο άρθρο 4 υλοποιούνται, μεταξύ άλλων, με σκοπό την ενίσχυση της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών έργων σε ψηφιακό και πολυγλωσσικό περιβάλλον και, κατά περίπτωση, μέσω μετάφρασης, ανεξαρτήτως του είδους του χρησιμοποιούμενου μέσου, μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων, συμπεριλαμβανομένων πιθανών υψηλότερων ποσοστών συγχρηματοδότησης για έργα μικρής κλίμακας, καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:
	Οριζόντιες δράσεις:
	Οι οριζόντιες δράσεις αποσκοπούν στη στήριξη όλων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα, για τη διαχείριση των κοινών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο.
	Ειδικότερα, οι οριζόντιες δράσεις συγχρηματοδοτούν διακρατικά έργα συνεργασίας, δικτύωσης, κινητικότητας και διεθνοποίησης, μεταξύ άλλων μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας, περιοδειών, εκδηλώσεων, εκθέσεων και φεστιβάλ.
	Οι ακόλουθες οριζόντιες δράσεις στηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος:
	α) έργα διακρατικής συνεργασίας που φέρνουν σε επαφή οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της

δημιουργίας όλων των μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων των πολύ μικρών και μικρών οργανισμών, και από διαφορετικές χώρες για την ανάληψη τομεακών ή διατομεακών δραστηριοτήτων,

β) ευρωπαϊκά δίκτυα οργανισμών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας από διάφορες χώρες,

γ) πανευρωπαϊκές πλατφόρμες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας,

δ) διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των φορέων των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας και διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων,

ε) στήριξη, μεταξύ άλλων, όσον αφορά την ανάπτυξη του δυναμικού τους, προς τους οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να βοηθηθούν ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,

στ) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και υλοποίηση στον τομέα του πολιτισμού, μεταξύ άλλων, μέσω της παροχής δεδομένων και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών, πιλοτικών έργων και κινήτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

Τομεακές δράσεις:

Για την αντιμετώπιση κοινών αναγκών εντός της Ένωσης, οι ακόλουθες τομεακές δράσεις υποστηρίζονται σε εκείνους τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας των οποίων οι ιδιαιτερότητες ή οι επιμέρους προκλήσεις απαιτούν μια πιο στοχευμένη προσέγγιση που θα συμπληρώνει τις οριζόντιες δράσεις:

α) στήριξη στον τομέα του βιβλίου και των εκδόσεων: στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη διαφορετικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την προώθηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας

σε διασυνοριακό επίπεδο εντός και εκτός Ευρώπης, μεταξύ άλλων σε βιβλιοθήκες, κατάρτιση και ανταλλαγές επαγγελματιών του τομέα, συγγραφέων και μεταφραστών καθώς και διακρατικά σχέδια συνεργασίας, καινοτομίας και ανάπτυξης στον εν λόγω τομέα· στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη μετάφραση της λογοτεχνίας και, όπου είναι δυνατόν, την προσαρμογή της λογοτεχνίας σε προσβάσιμες μορφές για τα άτομα με αναπηρία·

β) στήριξη της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς για ένα ποιοτικά δομημένο περιβάλλον: στοχευμένες δράσεις για την κινητικότητα, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη διεθνοποίηση των φορέων αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της φιλοσοφίας του δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας (Baukultur), της αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και της συμμετοχής του κοινού για τη διάδοση αρχών υψηλής ποιότητας στις παρεμβάσεις σύγχρονης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης και της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προώθησης των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης,

γ) στήριξη άλλων τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όταν εντοπίζονται ειδικές ανάγκες, συμπεριλαμβανομένων των στοχευμένων δράσεων υπέρ της ανάπτυξης των δημιουργικών πτυχών του βιώσιμου πολιτιστικού τουρισμού και των τομέων του σχεδιασμού και της μόδας, καθώς και υπέρ της προαγωγής και εκπροσώπησης των εν λόγω τομέων καλλιτεχνικής δημιουργίας εκτός της Ένωσης.

Ειδικές δράσεις με στόχο να καταστεί ορατή και απτή η ευρωπαϊκή πολιτιστική

και γλωσσική πολυμορφία και κληρονομιά και να ενισχυθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος:

α) οικονομική στήριξη στις Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης,

β) οικονομική στήριξη στο Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και δραστηριότητες δικτύωσης μεταξύ των περιοχών στις οποίες έχει απονεμηθεί Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς,

γ) πολιτιστικά βραβεία της Ένωσης,

δ) ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς,

ε) στήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, όπως οι ορχήστρες, που έχουν ως στόχο την κατάρτιση και την προώθηση νέων καλλιτεχνών υψηλών δυνατοτήτων και υιοθετούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς με ευρεία γεωγραφική κάλυψη ή φορέων οι οποίοι παρέχουν άμεσες πολιτιστικές υπηρεσίες στους ευρωπαίους πολίτες με ευρεία γεωγραφική κάλυψη.

ΤΜΗΜΑ 2

Σκέλος «Πολιτισμός — Μουσική»

Υποστηρίζονται οι ακόλουθες δράσεις:

α) έργα διακρατικής συνεργασίας στα οποία συμμετέχουν οργανισμοί που δραστηριοποιούνται σε ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα της μουσικής για την προώθηση της δημιουργίας, της παραγωγής, της κυκλοφορίας και της προώθησης ευρωπαϊκών μουσικών έργων και ρεπερτορίων·

β) η δημιουργία και λειτουργία ευρωπαϊκών δικτύων μουσικών οργανισμών, συμπεριλαμβανομένων χώρων, φεστιβάλ, ετικετών, εκδοτών και επαγγελματικών ενώσεων, με στόχο την ενίσχυση της ικανότητας, της διαρθρωμένης συνεργασίας και της ανθεκτικότητας του τομέα·

γ) στήριξη της διακρατικής κινητικότητας των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των περιοδειών, της φιλοξενίας και των δραστηριοτήτων διεθνοποίησης, με ιδιαίτερη προσοχή στους νεοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες και τις υποεκπροσωπούμενες ομάδες·

δ) στήριξη της κυκλοφορίας, της προβολής και της ανακαλυψιμότητας της ευρωπαϊκής μουσικής, μεταξύ άλλων μέσω ζωντανών παραστάσεων, ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών και ψηφιακής διανομής, με σκοπό τη βελτίωση της πρόσβασης σε ποικίλα ακροατήρια σε ολόκληρη την Ένωση και πέραν αυτής·

ε) δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων για φορείς του μουσικού τομέα, ιδίως για μικρές και μεσαίες οργανώσεις και ανεξάρτητους φορείς, μεταξύ άλλων όσον αφορά την ανάπτυξη δεξιοτήτων, την επιχειρηματικότητα, την ψηφιακή μετάβαση και την προσαρμογή στις εξελίξεις της αγοράς·

στ) στήριξη για βελτιωμένη πρόσβαση σε χρηματοδότηση, συμπεριλαμβανομένων απλουστευμένων διαδικασιών υποβολής αιτήσεων, διαδικασίας υποβολής αιτήσεων σε δύο στάδια, όπου αρμόζει, και ευέλικτων όρων χρηματοδότησης, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας ενωσιακής χρηματοδότησης έως και 100 %·

ζ) στήριξη για τη συλλογή, ανάλυση και διάδοση δεδομένων, μεταξύ άλλων μέσω της ανάπτυξης ενός Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου Μουσικής, συμβάλλοντας στη διαφάνεια, τη γνώση της αγοράς και τη χάραξη τεκμηριωμένης πολιτικής·

η) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων πρωτοβουλιών για την ισότητα των φύλων, την ένταξη, την προσβασιμότητα, τη δίκαιη αμοιβή, την

κοινωνική προστασία, την ψυχική ευεξία και τα ασφαλή εργασιακά περιβάλλοντα.

ΤΜΗΜΑ 3

Σκέλος «Πολιτισμός — MEDIA»

Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός — MEDIA» που αναφέρονται στο άρθρο 5 λαμβάνουν υπόψη τις απαιτήσεις της οδηγίας 2010/13/ΕΕ και τις διαφορές μεταξύ χωρών ως προς την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και ως προς την πρόσβαση σε αυτό, και το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των αντίστοιχων αγορών και της γλωσσικής πολυμορφίας τους και υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

α) η ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής, που καλύπτουν διάφορους μορφότυπους (όπως ταινίες μεγάλου μήκους, ταινίες μικρού μήκους, σειρές, ντοκιμαντέρ και αφηγηματικά βιντεοπαιχνίδια) και είδη, και τα οποία απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών και των νέων,

β) η παραγωγή καινοτόμου και ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου και αφήγησης σε επεισόδια που απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής,

γ) εργαλεία προώθησης και εμπορίας, μεταξύ άλλων μέσω του διαδικτύου και της ανάλυσης δεδομένων, για την αύξηση της δημοτικότητας και της προβολής των ευρωπαϊκών έργων, της διασυνοριακής πρόσβασης σε αυτά και της διεύρυνσης του ακροατηρίου τους,

δ) στήριξη των διεθνών πωλήσεων και της κυκλοφορίας μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων σε όλες τις πλατφόρμες (π.χ. κινηματογραφικές αίθουσες, διαδικτυακές προβολές) και σε διανομείς ταινιών και αντιπροσώπους πωλήσεων

κατά την απόκτηση, διασκευή, προώθηση και κυκλοφορία μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών σε κινηματογράφους και ψηφιακές πλατφόρμες, με στόχο τόσο τις μικρές όσο και τις μεγάλες παραγωγές, μεταξύ άλλων μέσω αυτόματης στήριξης και συντονισμένων στρατηγικών διανομής που καλύπτουν αρκετές χώρες και ενθαρρύνουν τη χρήση υποτιτλισμού, μεταγλώττισης και, κατά περίπτωση, εργαλείων ηχητικής περιγραφής,

ε) στήριξη της πολύγλωσσης διαδικτυακής πρόσβασης σε πολιτιστικά τηλεοπτικά προγράμματα μέσω του υποτιτλισμού,

στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγών μεταξύ επιχειρήσεων για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών,

ζ) στήριξη των δραστηριοτήτων των ευρωπαϊκών φορέων του οπτικοακουστικού τομέα σε εκδηλώσεις και εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη και πέραν αυτής,

η) στήριξη της προβολής και της εξωστρέφειας ευρωπαϊκών ταινιών και οπτικοακουστικών δημιουργιών που απευθύνονται σε ευρύ ευρωπαϊκό κοινό πέραν των εθνικών συνόρων, ιδίως σε νέους και σε πολλαπλασιαστές διάδοσης, μεταξύ άλλων μέσω της διοργάνωσης προβολών, δραστηριοτήτων επικοινωνίας, διάδοσης και προώθησης προς υποστήριξη των ευρωπαϊκών βραβείων, ιδίως του «LUX — Ευρωπαϊκό Κινηματογραφικό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου»,

θ) πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάπτυξη και τη συμμετοχή του ακροατηρίου, περιλαμβανομένων δραστηριοτήτων για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο,

ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των επαγγελματιών του οπτικοακουστικού τομέα να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διαδικασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα, μεταξύ άλλων μέσω στοχευμένων μέτρων όπως η φιλοξενία, τα προγράμματα κινητικότητας, οι μορφές αλληλοδιδαχής και ανταλλαγής από ομοτίμους, η καθοδήγηση, οι πλατφόρμες δικτύωσης και οι εξατομικευμένες δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων, με σκοπό να δοθεί η δυνατότητα στους δημιουργούς και στους διευθυντές οθόνης να αναπτύσσουν τα έργα τους, να ανταλλάσσουν εμπειρίες — μεταξύ άλλων σε θέματα όπως η αυτολογοκρισία— να επωφελούνται από την αμοιβαία μάθηση και να ενισχύουν τις δεξιότητές τους, ιδίως όσον αφορά τις αναδυόμενες τεχνολογίες και την υπεύθυνη χρήση τους·

ια) ευρωπαϊκό δίκτυο ή δίκτυα φορέων κατά παραγγελία παροχής βίντεο, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων,

ιβ) ευρωπαϊκά φεστιβάλ και ευρωπαϊκό δίκτυο φεστιβάλ ή ευρωπαϊκά δίκτυα φεστιβάλ, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων, διατηρώντας παράλληλα την ταυτότητά τους και το μοναδικό προφίλ τους,

ιγ) δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών

κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων, και διασφαλίζοντας ότι οι φορείς εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών λαμβάνουν επαρκή οικονομική στήριξη και κίνητρα για τον προγραμματισμό και την προβολή των εν λόγω ταινιών·

ιδ) ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, της καθοδήγησης, της κατάρτισης και των δραστηριοτήτων δικτύωσης,

ιε) στήριξη του διαλόγου για μέτρα πολιτικής, των καινοτόμων δράσεων πολιτικής και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών – μεταξύ άλλων μέσω δραστηριοτήτων ανάλυσης και της παροχής αξιόπιστων δεδομένων,

ιστ) διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, δραστηριότητες αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και δικτύωση μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και των φορέων χάραξης πολιτικής.

ΤΜΗΜΑ 4

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στην προστασία των δημοσιογράφων, των επαγγελματιών των μέσων ενημέρωσης και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών,

β) στην προστασία και την προώθηση ενός ασφαλούς, βιώσιμου, ανεξάρτητου, ποικιλόμορφου και δημοκρατικού οικοσυστήματος πληροφοριών,

γ) στην παραγωγή δημοσιογραφικού περιεχομένου,

δ) στη διανομή και την πρόσβαση σε περιεχόμενο,

ε) στην προώθηση του ψηφιακού

μετασχηματισμού και της καινοτομίας,

στ) στην ενίσχυση των τοπικών μέσων ενημέρωσης, της πολυμορφίας και της ένταξης,

ζ) στην προώθηση των μέσων ενημέρωσης, της πληροφόρησης και του ψηφιακού γραμματισμού,

η) στη διασφάλιση του σεβασμού της συντακτικής ανεξαρτησίας και των επαγγελματικών προτύπων.

ΤΜΗΜΑ 5

Επιλέξιμες δραστηριότητες στο πλαίσιο του σκέλους CERV+

Οι γενικοί και ειδικοί στόχοι και προτεραιότητες του σκέλους CERV+ που αναφέρονται στα άρθρα 7 έως 9 επιδιώκονται ιδίως με τη στήριξη των ακόλουθων δραστηριοτήτων:

α) στήριξη των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών, συμπεριλαμβανομένων των ομάδων προβληματισμού και των μη κερδοσκοπικών ενδιαφερόμενων μερών που δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτονται από το πρόγραμμα, για τη διεξαγωγή δραστηριοτήτων υπεράσπισης, στρατηγικών δικαστικών διαδικασιών, εκστρατειών, επικοινωνίας και εποπτείας, για την προώθηση των δικαιωμάτων και των αξιών που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 ΣΕΕ, ενισχύοντας έτσι επίσης την προστασία και την προώθηση των αξιών της Ένωσης και τον σεβασμό του κράτους δικαίου, και συμβάλλοντας στον δημοκρατικό διάλογο, τη διαφάνεια και τη χρηστή διακυβέρνηση, μεταξύ άλλων σε περιπτώσεις συρρίκνωσης του χώρου για την κοινωνία των πολιτών·

β) στήριξη της δημιουργίας ενός μηχανισμού της ΕΕ για τους υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τους φορείς της κοινωνίας των πολιτών που διατρέχουν κίνδυνο, ικανού να εκταμιεύει ταχέως

χρηματοδότηση για την πρόσβαση σε υπηρεσίες προστασίας·

γ) προώθηση της συμμετοχής στα κοινά και στις δημοκρατικές διαδικασίες και βελτίωση της προσέγγισης από τη βάση προς την κορυφή, φέρνοντας σε επαφή πολίτες διαφορετικών εθνικοτήτων και πολιτισμών για να συμμετάσχουν σε δραστηριότητες αδελφοποίησης πόλεων και σε έργα της κοινωνίας των πολιτών·

δ) αύξηση της ευαισθητοποίησης μεταξύ των πολιτών, ιδίως των νέων, ως προς τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, την πολιτιστική κληρονομιά, την ταυτότητα και την ιστορία, μεταξύ άλλων όσον αφορά τα ολοκληρωτικά και απολυταρχικά καθεστώτα και άλλα καθοριστικά γεγονότα στην πρόσφατη ευρωπαϊκή ιστορία, ώστε να ενισχυθεί η μνήμη και η προσήλωση των ευρωπαίων πολιτών στην Ένωση και να ενθαρρυνθεί η ανεκτικότητα, η αμοιβαία κατανόηση, ο διαπολιτισμικός διάλογος και ο σεβασμός της πολυμορφίας·

ε) στήριξη δραστηριοτήτων και κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών για την ευαισθητοποίηση, την προώθηση και τη διάδοση πληροφοριών, καθώς και για την αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης καθ' όλη τη διάρκεια των κατάλληλων δραστηριοτήτων ελέγχου γεγονότων, στους τομείς και τους στόχους που καλύπτονται από το πρόγραμμα, προκειμένου να βελτιωθούν οι γνώσεις σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες και τις σχετικές πολιτικές·

στ) στήριξη δραστηριοτήτων ανάπτυξης ικανοτήτων και αμοιβαίας μάθησης μεταξύ των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών όσον αφορά την ικανότητα των ενδιαφερόμενων μερών να βελτιώνουν τη γνώση και την αμοιβαία κατανόηση, να αυξάνουν την ικανότητά τους να αντιδρούν και να διασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση για όλους τους πολίτες στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις

δραστηριότητες υποστήριξης·

ζ) υποστήριξη της συλλογής δεδομένων και στατιστικών, της ανάπτυξης κοινών μεθοδολογιών, δεικτών και σημείων αναφοράς, της διεξαγωγής δραστηριοτήτων ανάλυσης και παρακολούθησης, μελετών και έρευνας, καθώς και της ανάπτυξης και δημοσίευσης οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού υλικού για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το πρόγραμμα, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής του δικαίου, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης στα κράτη μέλη, των μελετών, της έρευνας, των αναλύσεων και των ερευνών· αξιολογήσεις· εκτιμήσεις επιπτώσεων·

η) χρηματοδότηση της τεχνικής και οργανωτικής υποστήριξης για την εφαρμογή του κανονισμού (ΕΕ) 2019/788, ώστε να στηρίζεται η άσκηση από τους πολίτες του δικαιώματος να διοργανώνουν και να υποστηρίζουν πρωτοβουλίες ευρωπαίων πολιτών· κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το πρόγραμμα·

θ) στην ευαισθητοποίηση, προώθηση και διάδοση πληροφοριών στο πλαίσιο των τομέων και των στόχων που καλύπτονται από το σκέλος με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων σχετικά με τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 ΣΕΕ και τις σχετικές πολιτικές·

ι) στην αμοιβαία μάθηση και ανταλλαγή ορθών πρακτικών μεταξύ των συμφεροντούχων με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων και της αμοιβαίας κατανόησης·

ια) σε δραστηριότητες ανάλυσης και παρακολούθησης για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη

μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το σκέλος, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής της νομοθεσίας, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης εντός των κρατών μελών, όπως δραστηριότητες που περιλαμβάνουν τη συλλογή αναλυτικών δεδομένων και στατιστικών· στην ανάπτυξη κοινών μεθοδολογιών και, κατά περίπτωση, δεικτών ή κριτηρίων αναφοράς, μελετών, ερευνών, αναλύσεων και επιθεωρήσεων, αξιολογήσεων, εκτιμήσεων επιπτώσεων και στην ανάπτυξη και δημοσίευση οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού υλικού·

ιβ) στην κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το σκέλος·

ιγ) για την αύξηση της ικανότητάς τους να αντιδρούν και να εξασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις δραστηριότητες υποστήριξης·

ιδ) στην ενθάρρυνση και στη διευκόλυνση της ενεργής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής στην οικοδόμηση μιας πιο δημοκρατικής Ένωσης καθώς και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες μέσω της παροχής στήριξης σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών.

ΤΜΗΜΑ 6

Σκέλος «Δάφνη»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στην ευαισθητοποίηση, προώθηση και διάδοση πληροφοριών στο πλαίσιο των τομέων και των στόχων που καλύπτονται από το σκέλος με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων σχετικά με τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο

2 ΣΕΕ και τις σχετικές πολιτικές·

β) στην αμοιβαία μάθηση και ανταλλαγή ορθών πρακτικών μεταξύ των συμφεροντούχων με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων και της αμοιβαίας κατανόησης·

γ) σε δραστηριότητες ανάλυσης και παρακολούθησης για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το σκέλος, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής της νομοθεσίας, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης εντός των κρατών μελών, όπως δραστηριότητες που περιλαμβάνουν τη συλλογή αναλυτικών δεδομένων και στατιστικών· στην ανάπτυξη κοινών μεθοδολογιών και, κατά περίπτωση, δεικτών ή κριτηρίων αναφοράς, μελετών, ερευνών, αναλύσεων και επιθεωρήσεων, αξιολογήσεων, εκτιμήσεων επιπτώσεων και στην ανάπτυξη και δημοσίευση οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού υλικού·

δ) στην κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το σκέλος·

ε) στην ανάπτυξη και συντήρηση εργαλείων της τεχνολογίας των πληροφοριών και των επικοινωνιών·

στ) στη στήριξη οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών και άλλων φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το σκέλος:

θ) για την αύξηση της ικανότητάς τους να αντιδρούν και να εξασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις δραστηριότητες υποστήριξης·

ii) για την άσκηση δραστηριοτήτων προώθησης των δικαιωμάτων, με

αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων την ενίσχυση της προστασίας και της προώθησης των αξιών της Ένωσης και του σεβασμού του κράτους δικαίου και τη συμβολή στον δημοκρατικό διάλογο, τη διαφάνεια και τη χρηστή διακυβέρνηση, μεταξύ άλλων σε περιπτώσεις συρρίκνωσης του πεδίου δράσης της κοινωνίας των πολιτών·

ζ) στην ενθάρρυνση και στη διευκόλυνση της ενεργής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής στην οικοδόμηση μιας πιο δημοκρατικής Ένωσης καθώς και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες μέσω της παροχής στήριξης σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών·

η) στην ανάπτυξη ικανοτήτων των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών, με σκοπό την προώθηση, την παρακολούθηση και την περαιτέρω ανάπτυξη του δικαίου, των αξιών, των στόχων πολιτικής και των στρατηγικών της Ένωσης·

ΤΜΗΜΑ 7

Σκέλος «Αξίες της Ένωσης»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στη διασφάλιση της ανθεκτικότητας του χώρου της κοινωνίας των πολιτών·

β) στην παροχή ολιστικής, ανεξάρτητης και άμεσης στήριξης κατά επιθέσεων και απειλών από εχθρικούς παράγοντες που επιδιώκουν να υπονομεύσουν τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 της ΣΕΕ.

Or. en

Τροπολογία 1535
Joanna Scheuring-Wielgus

Πρόταση κανονισμού

Παράρτημα I

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγές μεταξύ επιχειρήσεων μέσω της συνεργασίας και της ανταλλαγής ορθών πρακτικών σε επίπεδο Ένωσης, στήριξη τόσο σε τομεακά όσο και σε διατομεακά δίκτυα ενδιαφερόμενων μερών του κινηματογράφου και του οπτικοακουστικού τομέα (π.χ. δίκτυα σεναριογράφων, σκηνοθετών, παραγωγών, διανομέων, πρακτόρων πωλήσεων, φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών) για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και τη διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών·
	θ α) πρωτοβουλίες που αποσκοπούν ειδικά σε δραστηριότητες για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο·
	θ β) πρωτοβουλίες που αποσκοπούν ειδικά στη στήριξη της διατήρησης, της διαθεσιμότητας και της κυκλοφορίας έργων κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής κληρονομιάς·
	ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των επαγγελματιών του οπτικοακουστικού τομέα να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διαδικασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα, μεταξύ άλλων μέσω στοχευμένων μέτρων όπως η φιλοξενία, τα προγράμματα κινητικότητας, οι μορφές αλληλοδιδαχής και ανταλλαγής από ομοτίμους, η καθοδήγηση, οι πλατφόρμες δικτύωσης και οι

εξατομικευμένες δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων, με σκοπό να δοθεί η δυνατότητα σε όλους τους επαγγελματίες του κινηματογράφου και του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών και των σκηνοθετών, να αναπτύσσουν τα έργα τους, να ανταλλάσσουν εμπειρίες — μεταξύ άλλων σε θέματα όπως η αυτολογοκρισία— να επωφελούνται από την αμοιβαία μάθηση και να ενισχύουν τις δεξιότητές τους, ιδίως όσον αφορά τις αναδυόμενες τεχνολογίες και την υπεύθυνη χρήση τους·

ια α) δίκτυα ευρωπαίων επαγγελματιών του κινηματογράφου, συμπεριλαμβανομένων δημιουργών, παραγωγών, διανομέων, πρακτόρων πωλήσεων και φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, που προωθούν την ανταλλαγή γνώσεων, τις ορθές πρακτικές και τη διεπαγγελματική συνεργασία·

ιγ) ένα δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων, και διασφαλίζοντας ότι οι φορείς εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών λαμβάνουν επαρκή οικονομική στήριξη και κίνητρα για τον προγραμματισμό και την προβολή των εν λόγω ταινιών. Μπορούν επίσης να εξεταστούν πρόσθετα μέτρα στήριξης για κινηματογράφους εκτός του δικτύου που αποδεδειγμένα συμβάλλουν στην κυκλοφορία, την προώθηση και την ανάπτυξη κοινού ευρωπαϊκών έργων.

Or. en

Τροπολογία 1536
Łukasz Kohut

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα I

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα I
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	ΤΜΗΜΑ 1
	Σκέλος «Πολιτισμός» – Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
	Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός» – Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» που αναφέρονται στο άρθρο 4 υλοποιούνται, μεταξύ άλλων, με σκοπό την ενίσχυση της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών έργων σε ψηφιακό και πολυγλωσσικό περιβάλλον και, κατά περίπτωση, μέσω μετάφρασης, ανεξαρτήτως του είδους του χρησιμοποιούμενου μέσου, μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων, συμπεριλαμβανομένων πιθανών υψηλότερων ποσοστών συγχρηματοδότησης για έργα μικρής κλίμακας, καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:
	Οριζόντιες δράσεις:
	Οι οριζόντιες δράσεις αποσκοπούν στη στήριξη όλων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα, για τη διαχείριση των κοινών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο.
	Ειδικότερα, οι οριζόντιες δράσεις συγχρηματοδοτούν διακρατικά έργα συνεργασίας, δικτύωσης, κινητικότητας και διεθνοποίησης, μεταξύ άλλων μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας, περιοδειών, εκδηλώσεων, εκθέσεων και φεστιβάλ.
	Οι ακόλουθες οριζόντιες δράσεις στηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος:

α) έργα διακρατικής συνεργασίας που φέρνουν σε επαφή οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας όλων των μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων των πολύ μικρών και μικρών οργανισμών, και από διαφορετικές χώρες για την ανάληψη τομεακών ή διατομεακών δραστηριοτήτων,

β) ευρωπαϊκά δίκτυα οργανισμών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας από διάφορες χώρες,

γ) πανευρωπαϊκές πλατφόρμες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των φορέων των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας και διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων,

ε) στήριξη, μεταξύ άλλων, όσον αφορά την ανάπτυξη του δυναμικού τους, προς τους οργανισμούς των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να βοηθηθούν ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,

στ) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και υλοποίηση στον τομέα του πολιτισμού, μεταξύ άλλων, μέσω της παροχής δεδομένων και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών, πιλοτικών έργων και κινήτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

Τομεακές δράσεις:

Για την αντιμετώπιση κοινών αναγκών εντός της Ένωσης, οι ακόλουθες τομεακές δράσεις υποστηρίζονται σε εκείνους τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας των οποίων οι ιδιαιτερότητες ή οι επιμέρους προκλήσεις απαιτούν μια πιο στοχευμένη προσέγγιση που θα συμπληρώνει τις οριζόντιες δράσεις:

α) στήριξη στον τομέα του βιβλίου και των εκδόσεων: στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη διαφορετικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την

προώθηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας σε διασυνοριακό επίπεδο εντός και εκτός Ευρώπης, μεταξύ άλλων σε βιβλιοθήκες, κατάρτιση και ανταλλαγές επαγγελματιών του τομέα, συγγραφέων και μεταφραστών καθώς και διακρατικά σχέδια συνεργασίας, καινοτομίας και ανάπτυξης στον εν λόγω τομέα· στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη μετάφραση της λογοτεχνίας και, όπου είναι δυνατόν, την προσαρμογή της λογοτεχνίας σε προσβάσιμες μορφές για τα άτομα με αναπηρία·

β) στήριξη της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς για ένα ποιοτικά δομημένο περιβάλλον: στοχευμένες δράσεις για την κινητικότητα, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη διεθνοποίηση των φορέων αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της φιλοσοφίας του δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας (Baukultur), της αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και της συμμετοχής του κοινού για τη διάδοση αρχών υψηλής ποιότητας στις παρεμβάσεις σύγχρονης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης και της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προώθησης των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης,

γ) στήριξη άλλων τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όταν εντοπίζονται ειδικές ανάγκες, συμπεριλαμβανομένων των στοχευμένων δράσεων υπέρ της ανάπτυξης των δημιουργικών πτυχών του βιώσιμου πολιτιστικού τουρισμού και των τομέων του σχεδιασμού και της μόδας, καθώς και υπέρ της προαγωγής και εκπροσώπησης των εν λόγω τομέων καλλιτεχνικής δημιουργίας εκτός της Ένωσης.

Ειδικές δράσεις με στόχο να καταστεί

ορατή και απτή η ευρωπαϊκή πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία και κληρονομιά και να ενισχυθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος:

α) οικονομική στήριξη στις Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης,

β) οικονομική στήριξη στο Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και δραστηριότητες δικτύωσης μεταξύ των περιοχών στις οποίες έχει απονεμηθεί Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς,

γ) πολιτιστικά βραβεία της Ένωσης,

δ) ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς,

ε) στήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, όπως οι ορχήστρες, που έχουν ως στόχο την κατάρτιση και την προώθηση νέων καλλιτεχνών υψηλών δυνατοτήτων και υιοθετούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς με ευρεία γεωγραφική κάλυψη ή φορέων οι οποίοι παρέχουν άμεσες πολιτιστικές υπηρεσίες στους ευρωπαίους πολίτες με ευρεία γεωγραφική κάλυψη.

ΤΜΗΜΑ 2

Σκέλος «Πολιτισμός — Μουσική»

Υποστηρίζονται οι ακόλουθες δράσεις:

έργα διακρατικής συνεργασίας στα οποία συμμετέχουν οργανισμοί που δραστηριοποιούνται σε ολόκληρο τον τομέα της μουσικής για την προώθηση της δημιουργίας, της παραγωγής, της κυκλοφορίας και της προώθησης ευρωπαϊκών μουσικών έργων, ρεπερτορίων και δραστηριοτήτων·

β) ευρωπαϊκά δίκτυα μουσικών οργανισμών με στόχο την ενίσχυση της ικανότητας, της διαρθρωμένης συνεργασίας και της ανθεκτικότητας του τομέα·

γ) στήριξη της διακρατικής κινητικότητας των καλλιτεχνών, των μουσικών ομάδων και των συνόλων,

καθώς και των επαγγελματιών του τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των περιοδειών, της φιλοξενίας και των δραστηριοτήτων διεθνοποίησης, με ιδιαίτερη προσοχή στους νεοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες και τις υποεκπροσωπούμενες ομάδες·

δ) στήριξη της κυκλοφορίας, της προβολής και της ανακαλυψιμότητας της ευρωπαϊκής μουσικής, μεταξύ άλλων μέσω ζωντανών παραστάσεων, ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών και ψηφιακής διανομής, με σκοπό τη βελτίωση της πρόσβασης σε ποικίλα ακροατήρια σε ολόκληρη την Ένωση και πέραν αυτής·

ε) δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων για φορείς του μουσικού τομέα, ιδίως για μικρές και μεσαίες οργανώσεις και ανεξάρτητους φορείς, μεταξύ άλλων όσον αφορά την ανάπτυξη δεξιοτήτων, την επιχειρηματικότητα, την προσβασιμότητα, την ανθεκτικότητα, την ψηφιακή μετάβαση και την προσαρμογή στις εξελίξεις της αγοράς·

στ) στήριξη για βελτιωμένη πρόσβαση σε χρηματοδότηση, συμπεριλαμβανομένων απλουστευμένων διαδικασιών υποβολής αιτήσεων, διαδικασίας υποβολής αιτήσεων σε δύο στάδια, όπου αρμόζει, και ευέλικτων όρων χρηματοδότησης, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας ενωσιακής χρηματοδότησης έως και 100 %·

ζ) στήριξη για τη συλλογή, ανάλυση και διάδοση δεδομένων, μεταξύ άλλων μέσω της ανάπτυξης ενός Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου Μουσικής, συμβάλλοντας στη διαφάνεια, τη γνώση της αγοράς και τη χάραξη τεκμηριωμένης πολιτικής·

η) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων πρωτοβουλιών για την ισότητα των φύλων, την ένταξη, την προσβασιμότητα, τη δίκαιη αμοιβή, την

κοινωνική προστασία, την ψυχική ευεξία και τα ασφαλή εργασιακά περιβάλλοντα.

ΤΜΗΜΑ 3

Σκέλος «Πολιτισμός — MEDIA»

Οι προτεραιότητες του σκέλους «Πολιτισμός — MEDIA» που αναφέρονται στο άρθρο 5 λαμβάνουν υπόψη τις απαιτήσεις της οδηγίας 2010/13/ΕΕ και τις διαφορές μεταξύ χωρών ως προς την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και ως προς την πρόσβαση σε αυτό, και το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των αντίστοιχων αγορών και της γλωσσικής πολυμορφίας τους και υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

α) η ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής, που καλύπτουν διάφορους μορφότυπους (όπως ταινίες μεγάλου μήκους, ταινίες μικρού μήκους, σειρές, ντοκιμαντέρ και αφηγηματικά βιντεοπαιχνίδια) και είδη, και τα οποία απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών και των νέων,

β) η παραγωγή καινοτόμου και ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου και αφήγησης σε επεισόδια που απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής,

γ) εργαλεία προώθησης και εμπορίας, μεταξύ άλλων μέσω του διαδικτύου και της ανάλυσης δεδομένων, για την αύξηση της δημοτικότητας και της προβολής των ευρωπαϊκών έργων, της διασυνοριακής πρόσβασης σε αυτά και της διεύρυνσης του ακροατηρίου τους,

δ) στήριξη των διεθνών πωλήσεων και της κυκλοφορίας μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων σε όλες τις πλατφόρμες (π.χ. κινηματογραφικές αίθουσες, διαδικτυακές προβολές) και σε διανομείς ταινιών και αντιπροσώπους πωλήσεων

κατά την απόκτηση, διασκευή, προώθηση και κυκλοφορία μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών σε κινηματογράφους και ψηφιακές πλατφόρμες, με στόχο τόσο τις μικρές όσο και τις μεγάλες παραγωγές, μεταξύ άλλων μέσω αυτόματης στήριξης και συντονισμένων στρατηγικών διανομής που καλύπτουν αρκετές χώρες και ενθαρρύνουν τη χρήση υποτιτλισμού, μεταγλώττισης και, κατά περίπτωση, εργαλείων ηχητικής περιγραφής,

ε) στήριξη της πολύγλωσσης διαδικτυακής πρόσβασης σε πολιτιστικά τηλεοπτικά προγράμματα μέσω του υποτιτλισμού,

στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγών μεταξύ επιχειρήσεων για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών,

ζ) στήριξη των δραστηριοτήτων των ευρωπαϊκών φορέων του οπτικοακουστικού τομέα σε εκδηλώσεις και εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη και πέραν αυτής,

η) στήριξη της προβολής και της εξωστρέφειας ευρωπαϊκών ταινιών και οπτικοακουστικών δημιουργιών που απευθύνονται σε ευρύ ευρωπαϊκό κοινό πέραν των εθνικών συνόρων, ιδίως σε νέους και σε πολλαπλασιαστές διάδοσης, μεταξύ άλλων μέσω της διοργάνωσης προβολών, δραστηριοτήτων επικοινωνίας, διάδοσης και προώθησης προς υποστήριξη των ευρωπαϊκών βραβείων, ιδίως του «LUX — Ευρωπαϊκό Κινηματογραφικό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου»,

θ) πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάπτυξη και τη συμμετοχή του ακροατηρίου, περιλαμβανομένων δραστηριοτήτων για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο,

ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των επαγγελματιών του οπτικοακουστικού τομέα να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διαδικασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα, μεταξύ άλλων μέσω στοχευμένων μέτρων όπως η φιλοξενία, τα προγράμματα κινητικότητας, οι μορφές αλληλοδιδαχής και ανταλλαγής από ομοτίμους, η καθοδήγηση, οι πλατφόρμες δικτύωσης και οι εξατομικευμένες δράσεις ανάπτυξης ικανοτήτων, με σκοπό να δοθεί η δυνατότητα στους δημιουργούς και στους διευθυντές οθόνης να αναπτύσσουν τα έργα τους, να ανταλλάσσουν εμπειρίες — μεταξύ άλλων σε θέματα όπως η αυτολογοκρισία— να επωφελούνται από την αμοιβαία μάθηση και να ενισχύουν τις δεξιότητές τους, ιδίως όσον αφορά τις αναδυόμενες τεχνολογίες και την υπεύθυνη χρήση τους·

ια) ευρωπαϊκό δίκτυο ή δίκτυα φορέων κατά παραγγελία παροχής βίντεο, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων,

ιβ) ευρωπαϊκά φεστιβάλ και ευρωπαϊκό δίκτυο φεστιβάλ ή ευρωπαϊκά δίκτυα φεστιβάλ, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων, διατηρώντας παράλληλα την ταυτότητά τους και το μοναδικό προφίλ τους,

ιγ) δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών

κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων, και διασφαλίζοντας ότι οι φορείς εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών λαμβάνουν επαρκή οικονομική στήριξη και κίνητρα για τον προγραμματισμό και την προβολή των εν λόγω ταινιών·

ιδ) ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, της καθοδήγησης, της κατάρτισης και των δραστηριοτήτων δικτύωσης,

ιε) στήριξη του διαλόγου για μέτρα πολιτικής, των καινοτόμων δράσεων πολιτικής και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών – μεταξύ άλλων μέσω δραστηριοτήτων ανάλυσης και της παροχής αξιόπιστων δεδομένων,

ιστ) διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, δραστηριότητες αλληλοδιδαχής από ομοτίμους και δικτύωση μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και των φορέων χάραξης πολιτικής.

ΤΜΗΜΑ 4

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στην προστασία των δημοσιογράφων, των επαγγελματιών των μέσων ενημέρωσης και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών,

β) στην προστασία και την προώθηση ενός ασφαλούς, βιώσιμου, ανεξάρτητου, ποικιλόμορφου και δημοκρατικού οικοσυστήματος πληροφοριών,

γ) στην παραγωγή δημοσιογραφικού περιεχομένου,

δ) στη διανομή και την πρόσβαση σε περιεχόμενο,

ε) στην προώθηση του ψηφιακού

μετασχηματισμού και της καινοτομίας,

στ) στην ενίσχυση των τοπικών μέσων ενημέρωσης, της πολυμορφίας και της ένταξης,

ζ) στην προώθηση των μέσων ενημέρωσης, της πληροφόρησης και του ψηφιακού γραμματισμού,

η) στη διασφάλιση του σεβασμού της συντακτικής ανεξαρτησίας και των επαγγελματικών προτύπων.

ΤΜΗΜΑ 5

Σκέλος CERV+

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στην ευαισθητοποίηση, προώθηση και διάδοση πληροφοριών στο πλαίσιο των τομέων και των στόχων που καλύπτονται από το σκέλος με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων σχετικά με τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 ΣΕΕ και τις σχετικές πολιτικές·

β) στην αμοιβαία μάθηση και ανταλλαγή ορθών πρακτικών μεταξύ των συμφεροντούχων με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων και της αμοιβαίας κατανόησης·

γ) σε δραστηριότητες ανάλυσης και παρακολούθησης για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το σκέλος, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής της νομοθεσίας, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης εντός των κρατών μελών, όπως δραστηριότητες που περιλαμβάνουν τη συλλογή αναλυτικών δεδομένων και στατιστικών· στην ανάπτυξη κοινών μεθοδολογιών και, κατά περίπτωση, δεικτών ή κριτηρίων αναφοράς, μελετών, ερευνών, αναλύσεων και επιθεωρήσεων, αξιολογήσεων, εκτιμήσεων επιπτώσεων και στην ανάπτυξη και δημοσίευση οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού

υλικού·

δ) στην κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το σκέλος·

ε) στην ανάπτυξη και συντήρηση εργαλείων της τεχνολογίας των πληροφοριών και των επικοινωνιών·

στ) στη στήριξη οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών και άλλων φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το σκέλος:

θ) για την αύξηση της ικανότητάς τους να αντιδρούν και να εξασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις δραστηριότητες υποστήριξης·

ii) για την άσκηση δραστηριοτήτων προώθησης των δικαιωμάτων, με αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων την ενίσχυση της προστασίας και της προώθησης των αξιών της Ένωσης και του σεβασμού του κράτους δικαίου και τη συμβολή στον δημοκρατικό διάλογο, τη διαφάνεια και τη χρηστή διακυβέρνηση, μεταξύ άλλων σε περιπτώσεις συρρίκνωσης του πεδίου δράσης της κοινωνίας των πολιτών·

ζ) στην ενθάρρυνση και στη διευκόλυνση της ενεργής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής στην οικοδόμηση μιας πιο δημοκρατικής Ένωσης καθώς και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες μέσω της παροχής στήριξης σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών·

η) στην ανάπτυξη ικανοτήτων των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών, με σκοπό την προώθηση, την παρακολούθηση και την περαιτέρω ανάπτυξη του δικαίου, των αξιών, των στόχων πολιτικής και των στρατηγικών της Ένωσης·

θ) στη χρηματοδότηση της τεχνικής και οργανωτικής υποστήριξης για την εφαρμογή του κανονισμού (ΕΕ) 2019/788, ώστε να στηρίζεται η άσκηση από τους πολίτες του δικαιώματος να διοργανώνουν και να υποστηρίζουν πρωτοβουλίες ευρωπαίων πολιτών·

ΤΜΗΜΑ 6

Σκέλος «Δάφνη»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι συμβάλλουν:

α) στην ευαισθητοποίηση, προώθηση και διάδοση πληροφοριών στο πλαίσιο των τομέων και των στόχων που καλύπτονται από το σκέλος με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων σχετικά με τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 ΣΕΕ και τις σχετικές πολιτικές·

β) στην αμοιβαία μάθηση και ανταλλαγή ορθών πρακτικών μεταξύ των συμφεροντούχων με στόχο τη βελτίωση των γνώσεων και της αμοιβαίας κατανόησης·

γ) σε δραστηριότητες ανάλυσης και παρακολούθησης για τη βελτίωση της κατανόησης της κατάστασης στα κράτη μέλη και σε επίπεδο Ένωσης στους τομείς που καλύπτονται από το σκέλος, καθώς και για τη βελτίωση της εφαρμογής της νομοθεσίας, των πολιτικών και των αξιών της Ένωσης εντός των κρατών μελών, όπως δραστηριότητες που περιλαμβάνουν τη συλλογή αναλυτικών δεδομένων και στατιστικών· στην ανάπτυξη κοινών μεθοδολογιών και, κατά περίπτωση, δεικτών ή κριτηρίων αναφοράς, μελετών, ερευνών, αναλύσεων και επιθεωρήσεων, αξιολογήσεων, εκτιμήσεων επιπτώσεων και στην ανάπτυξη και δημοσίευση οδηγών, εκθέσεων και εκπαιδευτικού υλικού·

δ) στην κατάρτιση των σχετικών ενδιαφερόμενων μερών με στόχο τη βελτίωση των γνώσεών τους σχετικά με

τις πολιτικές και τα δικαιώματα στους τομείς που καλύπτει το σκέλος·

ε) στην ανάπτυξη και συντήρηση εργαλείων της τεχνολογίας των πληροφοριών και των επικοινωνιών·

στ) στη στήριξη οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών και άλλων φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το σκέλος:

θ) για την αύξηση της ικανότητάς τους να αντιδρούν και να εξασφαλίζουν επαρκή πρόσβαση όλων των πολιτών στις υπηρεσίες τους, στις δραστηριότητες παροχής συμβουλών και στις δραστηριότητες υποστήριξης·

ii) για την άσκηση δραστηριοτήτων προώθησης των δικαιωμάτων, με αποτέλεσμα, μεταξύ άλλων την ενίσχυση της προστασίας και της προώθησης των αξιών της Ένωσης και του σεβασμού του κράτους δικαίου και τη συμβολή στον δημοκρατικό διάλογο, τη διαφάνεια και τη χρηστή διακυβέρνηση, μεταξύ άλλων σε περιπτώσεις συρρίκνωσης του πεδίου δράσης της κοινωνίας των πολιτών·

ζ) στην ενθάρρυνση και στη διευκόλυνση της ενεργής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής στην οικοδόμηση μιας πιο δημοκρατικής Ένωσης καθώς και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα δικαιώματα και τις αξίες μέσω της παροχής στήριξης σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών·

η) στην ανάπτυξη ικανοτήτων των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών, με σκοπό την προώθηση, την παρακολούθηση και την περαιτέρω ανάπτυξη του δικαίου, των αξιών, των στόχων πολιτικής και των στρατηγικών της Ένωσης·

ΤΜΗΜΑ 7

Σκέλος «Αξίες της Ένωσης»

Ειδικές δραστηριότητες και δράσεις υποστηρίζονται υπό την προϋπόθεση ότι

συμβάλλουν:

α) στη διασφάλιση της ανθεκτικότητας του χώρου της κοινωνίας των πολιτών·

β) στην παροχή ολιστικής, ανεξάρτητης και άμεσης στήριξης κατά επιθέσεων και απειλών από εχθρικούς παράγοντες που επιδιώκουν να υπονομεύσουν τις αξίες της Ένωσης που κατοχυρώνονται στο άρθρο 2 της ΣΕΕ.

Or. en

Τροπολογία 1537
Alice Kuhnke, Emma Rafowicz

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα ΙΙ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα ΙΙ
	ΔΕΙΚΤΕΣ
	Σκέλος «Πολιτισμός» — Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος και φέρουν ένδειξη της χώρας καταγωγής του δικαιούχου.
	Ο αριθμός των καλλιτεχνών και φορέων τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που έχουν περάσει τα εθνικά σύνορα χάρη στη στήριξη από το πρόγραμμα, με ένδειξη της χώρας προέλευσης και του ποσοστού των γυναικών.
	Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά έργα των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων έργων από άλλες χώρες εκτός από τις δικές τους.
	Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα και

τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα με τη συμμετοχή οργανισμών από τρίτες χώρες.

Σκέλος «Πολιτισμός — Μουσική»

Ο αριθμός των ατόμων που συμμετείχαν σε ζωντανή εκδήλωση που έλαβε στήριξη από το σκέλος.

Ο αριθμός των πρωτοβουλιών περιοδείας και των φεστιβάλ που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Ο αριθμός των χώρων που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος και τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του σκέλους.

Σκέλος «Πολιτισμός — MEDIA»:

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος από χώρες διαφορετικές από τις δικές τους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν

από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός, ο προϋπολογισμός και η γεωγραφική προέλευση των συμπαραγωγών που αναπτύχθηκαν, δημιουργήθηκαν και διανεμήθηκαν με τη στήριξη του σκέλους και των συμπαραγωγών με εταίρους από χώρες με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες.

Ο αριθμός οπτικοακουστικών έργων σε λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν και διανεμήθηκαν με την υποστήριξη του σκέλους.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του σκέλους και φέρουν ένδειξη της χώρας καταγωγής του δικαιούχου.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του σκέλους.

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»:

Ο αριθμός των ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης, των δημοσιογράφων και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών που θα λάβουν στήριξη στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός των νέων μέσων ενημέρωσης και των δημοσιογράφων που δραστηριοποιούνται σε τοπικό επίπεδο και στηρίχθηκαν στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν

από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των δημοσιογράφων που έλαβαν βοήθεια μέσω των έργων που έλαβαν στήριξη στο πλαίσιο του σκέλους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των μέσων αυτορρύθμισης που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Σκέλος CERV +, σκέλος «Δάφνη» και σκέλος «Αξίες της Ένωσης»

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν μέσω: δραστηριοτήτων κατάρτισης, δραστηριοτήτων αμοιβαίας μάθησης και ανταλλαγής ορθών πρακτικών, δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης, ενημέρωσης και διάδοσης.

Ο αριθμός των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών που προσεγγίστηκαν μέσω δραστηριοτήτων στήριξης και ανάπτυξης ικανοτήτων,

ο αριθμός διακρατικών δικτύων και πρωτοβουλιών που επικεντρώνονται στην ευρωπαϊκή μνήμη και κληρονομιά ως αποτέλεσμα των παρεμβάσεων του Προγράμματος.

Ο αριθμός των θυμάτων έμφυλης βίας που έχουν επωφεληθεί άμεσα ή έμμεσα από το σκέλος «Δάφνη».

Ο αριθμός των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που έχουν επωφεληθεί από το σκέλος «Αξίες της Ένωσης».

6) αριθμός των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που έχουν επωφεληθεί από τον μηχανισμό ταχείας αντίδρασης της ΕΕ για την αντιμετώπιση καταστάσεων έκτακτης ανάγκης

6) αριθμός υπερασπιστών των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από τρίτες χώρες που μετεγκαταστάθηκαν στην ΕΕ και επωφελήθηκαν από το πρόγραμμα

Οριζόντιοι δείκτες για όλα τα σκέλη:

Πρόσθετοι σχετικοί δείκτες για την αξιολόγηση της μετρήσιμης συμβολής:

α) στην προώθηση της ισότητας των φύλων και της πολυμορφίας,

β) στη μείωση των κοινωνικών και οικονομικών ανισοτήτων,

γ) στην προώθηση ασφαλών και δίκαιων συνθηκών εργασίας,

δ) στην ενίσχυση της δημοκρατικής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής,

ε) στην εξασφάλιση προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.

Όλα τα στοιχεία κατανέμονται ανά φύλο, όποτε αυτό είναι δυνατό.

Οι ενδιάμεσες και οι τελικές αξιολογήσεις του Προγράμματος εστιάζουν σε κάθε σκέλος και σε κάθε δραστηριότητα και δράση και περιλαμβάνουν τη διάσταση της ισότητας των φύλων και αξιολογούν τις επιπτώσεις στην ισότητα των φύλων.

Or. en

Τροπολογία 1538
Łukasz Kohut

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα II

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα II
	ΔΕΙΚΤΕΣ
	Σκέλος «Πολιτισμός» — Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος και φέρουν ένδειξη της χώρας καταγωγής του δικαιούχου.

Ο αριθμός των καλλιτεχνών και φορέων τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που έχουν περάσει τα εθνικά σύνορα χάρη στη στήριξη από το πρόγραμμα, με ένδειξη της χώρας προέλευσης και του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά έργα των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων έργων από άλλες χώρες εκτός από τις δικές τους.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα και τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα με τη συμμετοχή οργανισμών από τρίτες χώρες.

Σκέλος «Πολιτισμός — Μουσική»

Ο αριθμός των ατόμων που συμμετείχαν σε ζωντανή εκδήλωση με ευρωπαϊκή διάσταση που υποστηρίζεται στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός των δράσεων κινητικότητας, των πρωτοβουλιών περιοδείας και των φεστιβάλ που υποστηρίζονται στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Ο αριθμός των ατόμων που συμμετέχουν σε εκπαιδευτικές ή συμμετοχικές μουσικές δραστηριότητες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος και τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές

δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ποιοτικά στοιχεία επιτυχημένων παραδειγμάτων στους τομείς της καλλιτεχνικής, εκπαιδευτικής, κοινωνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του σκέλους.

Σκέλος «Πολιτισμός — MEDIA»:

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος από χώρες διαφορετικές από τις δικές τους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός, ο προϋπολογισμός και η γεωγραφική προέλευση των συμπαραγωγών που αναπτύχθηκαν, δημιουργήθηκαν και διανεμήθηκαν με τη στήριξη του σκέλους και των συμπαραγωγών με εταίρους από χώρες με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες.

Ο αριθμός οπτικοακουστικών έργων σε λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν και διανεμήθηκαν με την υποστήριξη του σκέλους.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του σκέλους και φέρουν ένδειξη της χώρας καταγωγής του δικαιούχου.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του σκέλους.

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»: Ο αριθμός των ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης, των δημοσιογράφων και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών που θα λάβουν στήριξη στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός των νέων μέσων ενημέρωσης και των δημοσιογράφων που δραστηριοποιούνται σε τοπικό επίπεδο και στηρίχθηκαν στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών. Ο αριθμός των δημοσιογράφων που έλαβαν βοήθεια μέσω των έργων που έλαβαν στήριξη στο πλαίσιο του σκέλους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των μέσων αυτορρύθμισης που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Σκέλος CERV+, σκέλος «Δάφνη» και σκέλος «Αξίες της Ένωσης»:

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν μέσω: δραστηριοτήτων κατάρτισης, δραστηριοτήτων αμοιβαίας μάθησης και ανταλλαγής ορθών πρακτικών, δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης, ενημέρωσης και διάδοσης.

Ο αριθμός των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών που προσεγγίστηκαν μέσω δραστηριοτήτων στήριξης και ανάπτυξης ικανοτήτων,

ο αριθμός διακρατικών δικτύων και πρωτοβουλιών που επικεντρώνονται στην ευρωπαϊκή μνήμη και κληρονομιά ως

αποτέλεσμα των παρεμβάσεων του Προγράμματος.

Ο αριθμός των θυμάτων έμφυλης βίας που έχουν επωφεληθεί άμεσα ή έμμεσα από το σκέλος «Δάφνη».

Ο αριθμός των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που έχουν επωφεληθεί από το σκέλος «Αξίες της Ένωσης».

Οριζόντιοι δείκτες για όλα τα σκέλη:

Πρόσθετοι σχετικοί δείκτες για την αξιολόγηση της μετρήσιμης συμβολής:

α) στην προώθηση της ισότητας των φύλων και της πολυμορφίας,

β) στη μείωση των κοινωνικών και οικονομικών ανισοτήτων,

γ) στην προώθηση ασφαλών και δίκαιων συνθηκών εργασίας,

δ) στην ενίσχυση της δημοκρατικής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής,

ε) στην εξασφάλιση προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.

Όλα τα στοιχεία κατανέμονται ανά φύλο, όποτε αυτό είναι δυνατό.

Οι ενδιάμεσες και οι τελικές αξιολογήσεις του Προγράμματος εστιάζουν σε κάθε σκέλος και σε κάθε δραστηριότητα και δράση και περιλαμβάνουν τη διάσταση της ισότητας των φύλων και αξιολογούν τις επιπτώσεις στην ισότητα των φύλων.

Or. en

Τροπολογία 1539
Krzysztof Śmiszek

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα ΙΙ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα ΙΙ

ΔΕΙΚΤΕΣ

Σκέλος «Πολιτισμός» — Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος και φέρουν ένδειξη της χώρας καταγωγής του δικαιούχου.

Ο αριθμός των καλλιτεχνών και φορέων τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που έχουν περάσει τα εθνικά σύνορα χάρη στη στήριξη από το πρόγραμμα, με ένδειξη της χώρας προέλευσης και του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά έργα των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων έργων από άλλες χώρες εκτός από τις δικές τους.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα και τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα με τη συμμετοχή οργανισμών από τρίτες χώρες.

Σκέλος «Πολιτισμός — Μουσική»

Ο αριθμός των ατόμων που συμμετείχαν σε ζωντανή εκδήλωση που έλαβε στήριξη από το σκέλος.

Ο αριθμός των πρωτοβουλιών περιοδείας και των φεστιβάλ που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Ο αριθμός των χώρων που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος και τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του σκέλους.

Σκέλος «Πολιτισμός — MEDIA»:

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος από χώρες διαφορετικές από τις δικές τους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός, ο προϋπολογισμός και η γεωγραφική προέλευση των συμπαραγωγών που αναπτύχθηκαν, δημιουργήθηκαν και διανεμήθηκαν με τη στήριξη του σκέλους και των συμπαραγωγών με εταίρους από χώρες με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες.

Ο αριθμός οπτικοακουστικών έργων σε λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν και διανεμήθηκαν με την υποστήριξη του σκέλους.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του σκέλους και φέρουν ένδειξη της χώρας καταγωγής του δικαιούχου.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του σκέλους.

Σκέλος «Ενημέρωση και Δημοσιογραφία»:

Ο αριθμός των ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης, των δημοσιογράφων και των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών που θα λάβουν στήριξη στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός των νέων μέσων ενημέρωσης και των δημοσιογράφων που δραστηριοποιούνται σε τοπικό επίπεδο και στηρίχθηκαν στο πλαίσιο του σκέλους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος, οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των δημοσιογράφων που έλαβαν βοήθεια μέσω των έργων που έλαβαν στήριξη στο πλαίσιο του σκέλους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών με διατομεακή προοπτική.

Ο αριθμός των μέσων αυτορρύθμισης που υποστηρίχθηκαν από το σκέλος.

Σκέλος CERV+, σκέλος «Δάφνη» και σκέλος «Αξίες της Ένωσης»:

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν μέσω: δραστηριοτήτων κατάρτισης, δραστηριοτήτων αμοιβαίας μάθησης και ανταλλαγής ορθών πρακτικών, δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης, ενημέρωσης και διάδοσης.

Ο αριθμός των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών που προσεγγίστηκαν μέσω δραστηριοτήτων στήριξης και ανάπτυξης ικανοτήτων,

ο αριθμός διακρατικών δικτύων και πρωτοβουλιών που επικεντρώνονται στην ευρωπαϊκή μνήμη και κληρονομιά ως αποτέλεσμα των παρεμβάσεων του Προγράμματος.

Ο αριθμός των θυμάτων έμφυλης βίας, συμπεριλαμβανομένης της σεξουαλικής βίας και του βιασμού, που έχουν επωφεληθεί άμεσα ή έμμεσα από το σκέλος «Δάφνη».

Ο αριθμός των θυμάτων εγκλημάτων μίσους που έχουν επωφεληθεί άμεσα ή έμμεσα από τα σκέλη Daphne και CERV+.

Ο αριθμός των φορέων του χώρου της κοινωνίας των πολιτών που έχουν επωφεληθεί από το σκέλος «Αξίες της Ένωσης».

Οριζόντιοι δείκτες για όλα τα σκέλη:

Πρόσθετοι σχετικοί δείκτες για την αξιολόγηση της μετρήσιμης συμβολής:

α) στην προώθηση της ισότητας των φύλων, της πολυμορφίας και της καταπολέμησης των διακρίσεων,

β) στη μείωση των κοινωνικών και οικονομικών ανισοτήτων,

γ) στην προώθηση ασφαλών και δίκαιων συνθηκών εργασίας,

δ) στην ενίσχυση της δημοκρατικής και χωρίς αποκλεισμούς συμμετοχής και της συνεργασίας σε ενωσιακό επίπεδο,

ε) στην εξασφάλιση προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.

Όλα τα στοιχεία κατανέμονται ανά φύλο, όποτε αυτό είναι δυνατό.

Οι ενδιάμεσες και οι τελικές αξιολογήσεις του Προγράμματος εστιάζουν σε κάθε σκέλος και σε κάθε δραστηριότητα και δράση και περιλαμβάνουν τη διάσταση

της ισότητας των φύλων και αξιολογούν τις επιπτώσεις στην ισότητα των φύλων.

Or. en

Τροπολογία 1540
Diana Riba i Giner

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα ΙΙ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ
	ΚΟΙΝΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος, συμπεριλαμβανομένης της χώρας καταγωγής των δικαιούχων οργανώσεων.
	Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του προγράμματος.
	Δείκτες
	Σκέλος Πολιτισμός:
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος.
	Ο αριθμός των καλλιτεχνών και φορέων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων που έχουν περάσει τα εθνικά σύνορα χάρη στη στήριξη από το πρόγραμμα, με ένδειξη της χώρας προέλευσης και του ποσοστού των γυναικών.
	Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά έργα

των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων έργων από άλλες χώρες εκτός από τις δικές τους.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα και τα οποία απευθύνονται σε κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα με τη συμμετοχή οργανισμών από τρίτες χώρες.

Σκέλος MEDIA:

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα από χώρες διαφορετικές από τις δικές τους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός, ο προϋπολογισμός και η γεωγραφική προέλευση των συμπαραγωγών που αναπτύσσονται, δημιουργούνται και διανέμονται με τη στήριξη του προγράμματος και συμπαραγωγές με εταίρους από χώρες με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες.

Ο αριθμός οπτικοακουστικών έργων σε λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν και διανεμήθηκαν με την υποστήριξη του προγράμματος.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Διατομεακό σκέλος:

Ο αριθμός και η κλίμακα των

διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν (σύνθετος δείκτης για τη δράση «εργαστηρίου δημιουργικής καινοτομίας» και τις εγκάρσιες δράσεις που στηρίζουν τον τομέα των μέσων ενημέρωσης).

Ο αριθμός εκδηλώσεων ή δραστηριοτήτων προώθησης του προγράμματος που οργανώθηκαν από τα γραφεία του προγράμματος.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε δράσεις «εργαστηρίου δημιουργικής καινοτομίας» και εγκάρσιες δράσεις που στηρίζουν τον τομέα των μέσων ενημέρωσης, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Or. en

Τροπολογία 1541
Sabine Verheyen, Eleonora Meleti, Manuela Ripa, Sunčana Glavak

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα ΙΙ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ
	ΚΟΙΝΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος, συμπεριλαμβανομένης της χώρας καταγωγής των δικαιούχων οργανώσεων.
	Δείκτες
	Σκέλος «Δημιουργική Ευρώπη – Πολιτισμός»
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος, συμπεριλαμβανομένης της χώρας καταγωγής των δικαιούχων

οργανώσεων.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του προγράμματος.

Ο αριθμός των καλλιτεχνών και φορέων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων που έχουν περάσει τα εθνικά σύνορα χάρη στη στήριξη από το πρόγραμμα, με ένδειξη της χώρας προέλευσης και του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά έργα των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων έργων από άλλες χώρες εκτός από τις δικές τους.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα και τα οποία απευθύνονται σε τοπικές κοινότητες και κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα με τη συμμετοχή οργανισμών από τρίτες χώρες.

Ο αριθμός των ζωντανών εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων των πρωτοβουλιών περιοδείας και των φεστιβάλ που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα.

Υποσκέλος «Media»:

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα από χώρες διαφορετικές από τις δικές τους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των

γυναικών.

Ο αριθμός, ο προϋπολογισμός και η γεωγραφική προέλευση των συμπαραγωγών που αναπτύσσονται, δημιουργούνται και διανέμονται με τη στήριξη του προγράμματος και συμπαραγωγές με εταίρους από χώρες με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες.

Ο αριθμός οπτικοακουστικών έργων σε λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν και διανεμήθηκαν με την υποστήριξη του προγράμματος.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

Υποσκέλος «Ειδησεογραφικά Μέσα»:

Ο αριθμός των δημοσιογράφων, των οργανισμών ειδησεογραφικών μέσων ενημέρωσης και άλλων οντοτήτων που υποστηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος.

Ο αριθμός των δημοσιογραφικών έργων και πρωτοβουλιών που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν ή διανεμήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος.

Ο αριθμός των ατόμων στα οποία απευθύνεται το περιεχόμενο και οι δραστηριότητες που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα.

Ο αριθμός των συμμετεχόντων σε δραστηριότητες μάθησης και ανάπτυξης ικανοτήτων που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των πολιτών που συμμετέχουν σε δραστηριότητες γραμματισμού στα μέσα επικοινωνίας που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα.

Ο αριθμός των πρωτοβουλιών και των δραστηριοτήτων συνεργασίας που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα και

	αποσκοπούν στην ενίσχυση της ακεραιότητας, της διαφάνειας και της ανθεκτικότητας του περιβάλλοντος πληροφοριών.
	Ο αριθμός των μέσων αυτορρύθμισης που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα.
	Διατομεακές και οριζόντιες προτεραιότητες και δραστηριότητες
	Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν.
	Ο αριθμός εκδηλώσεων ή δραστηριοτήτων προώθησης του προγράμματος που οργανώθηκαν από τα γραφεία του προγράμματος.

Or. en

Τροπολογία 1542
Joanna Scheuring-Wielgus

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα II

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα II
	Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε όλες τις αγορές.

Or. en

Τροπολογία 1543
Emma Rafowicz, Alice Kuhnke

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα III

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	Παράρτημα III
	Το λογότυπο του σκέλους «Πολιτισμός» –

Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» έχει ως εξής: [Logo]

Συνοδευόμενο από το κείμενο: «Συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Πολιτισμός – Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης»

Το λογότυπο του σκέλους «Πολιτισμός – MEDIA» έχει ως εξής: [Logo]

Or. en

Τροπολογία 1544
Diana Riba i Giner

Πρόταση κανονισμού
Παράρτημα III

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή	*Τροπολογία*
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IIIα
	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ – ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΟΣΚΕΛΟΣ «MEDIA»
	Το λογότυπο του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη – MEDIA» έχει ως εξής:
	
	Πηγή: https://www.eacea.ec.europa.eu/grants/visual-identity/visual-identity-programming-period-2021-2027_en?prefLang=el

Or. en