Evropský parlament
2024-2029

Výbor pro kulturu a vzdělávání
předsedkyně

6.2.2026

Paní Elissavet Vozemberg-Vrionidiová
předsedkyně
Výbor pro dopravu a cestovní ruch
BRUSEL

Věc: Stanovisko ke zlepšení dopravního propojení, zachování kulturního dědictví a podpoře místní excelence v oblasti cestovního ruchu v Evropě: destinační management a růst regionálního cestovního ruchu (2025/2120(INI))

Vážená paní předsedkyně,

Výbor pro kulturu a vzdělávání byl v rámci daného postupu pověřen, aby Vašemu výboru poskytl stanovisko. Výbor se na své schůzi dne 5. listopadu 2025 rozhodl poskytnout toto stanovisko ve formě dopisu. Výbor projednal tuto záležitost na své schůzi dne 27. ledna 2026. Na této schůzi[1] přijal stanovisko. Žádám tímto Výbor pro dopravu a cestovní ruch, jako příslušný výbor, aby do své zprávy začlenil níže uvedené návrhy.

NÁVRHY

A. Oceňuje kulturní a tvůrčí odvětví, které v roce 2024 zaměstnávalo v oblasti kulturní činnosti více než 7,9 milionu lidí, což představuje 3,8 % celkové zaměstnanosti, a které zahrnuje přibližně 1,2 milionu firem, z nichž je více než 99 % malých a středních podniků, což představuje 3,95 % přidané hodnoty v EU, jelikož je základem udržitelného růstu, sociální soudržnosti a konkurenceschopnosti v Evropské unii;

B. domnívá se, že cestovní ruch spojený s kulturou, se všemi svými nejrůznějšími prvky, včetně cestovního ruchu spojeného se sportem, je jedním z hlavních faktorů vedoucích k rozvoji cestovního ruchu v Evropě a že kromě propagování evropské kulturní

[1] Konečného hlasování se zúčastnili: Nela Riehlová (přesedkyně), Diana Riba i Ginerová (místopředsedkyně), Hristo Petrov (místopředseda), Zsuzsanna Borvendégová, Laurence Farrengová, Gabriela Fireaová, Loucas Fourlas, Mario Furore, Chiara Gemmaová, Sunčana Glavaková, Maria Guzeninová, Hannes Heide, Łukasz Kohut, Giusi Princiová, Sabrina Reppová, Manuela Ripaová, Sandro Ruotolo, Joanna Scheuring-Wielgusová, Anthony Smith, Marco Squarta, Zoltán Tarr, Eugen Tomac, Ivaylo Valchev, Annamária Vicseková, Milan Zver, Adrián Vázquez Lázara (člen podle čl. 216 odst. 7) a Pál Szekeres (člen podle čl. 216 odst. 7).

rozmanitosti je schopen upevnit místní hospodářství a prosazovat osvědčené postupy zaměřené na zachování kulturního dědictví a na jeho autentickou intepretaci;

C. poukazuje na to, že horské, nejvzdálenější, mořské, venkovské a vzdálené regiony nabízejí jedinečnou krajinu, kulturu a tradice, a že pokud bude zajištěno lepší spojení s nimi, budou místní komunity moci žít, pracovat a prosperovat a zachovat si přitom svou jedinečnou kulturu a identitu;

D. vzhledem k tomu, že nadměrný cestovní ruch a další neudržitelné způsoby cestování mohou ohrožovat kulturní dědictví, vést k vyšším životní nákladům a přispívat ke krizi v oblasti bydlení; vzhledem k tomu, že účinné využívání plánů řízení respektujících místní komunity pozitivně přispívá k ochraně kulturního dědictví, vede k udržitelnému a odpovědnému využívání kulturních statků a zároveň podporuje inovace, konkurenceschopnost a udržitelný hospodářský růst;

1. poukazuje na to, že je nutné chránit všechny formy kulturního dědictví, a to jak hmotné, tak nehmotné, a uznat jejich zásadní úlohu, kterou hrají coby zdroj vzdělávání pro budoucí generace a při podpoře regionální, celostátní a evropské identity, kulturní rozmanitosti, sociální soudržnosti a udržitelného hospodářského rozvoje;

2. zdůrazňuje, že k tomu, aby byly zajištěny stejné výhody jak pro občany, tak i z hlediska kulturních zdrojů, je nutné, aby se do centra rozhodování, pokud jde o řízení veškeré činnosti v oblasti cestovního ruchu, mj. kulturní a sportovní činnosti a činnosti zaměřené na duševní a tělesnou pohodu, dostaly místní komunity a kulturní dědictví, včetně kultivované krajiny;

3. vyzývá členské státy, aby zahájily kampaň zaměřenou na cestovní ruch spojený s kulturou, která by propagovala méně známé destinace a nedostatečně využívané nebo znevýhodněné oblasti, s cílem vytvořit vyváženější prostředí v oblasti cestovního ruchu spojeného s kulturou, které by při tvorbě politiky, strategickém plánování a řízení destinací podporovalo přístup zdola nahoru;

4. vybízí členské státy, aby vypracovaly flexibilní nabídky v oblasti cestovního ruchu spojeného s kulturou a udržitelného cestovního ruchu, které by reagovaly na stále pestřejší požadavky, pokud jde o motivaci, trendy a vzorce cestování v závislosti na ročním období, aby je na základě úzké spolupráce s veřejným i soukromým sektorem začlenily do cílených oblastí cestovního ruchu (jako je gastronomie, wellness, příroda) a ukázaly, že kulturní a sportovní činnost může plnit úlohu turistické atrakce;

5. poukazuje na zásadní úlohu digitálních technologií a umělé inteligence při zviditelňování dané problematiky, řízení toku návštěvníků, zajišťování přiměřené kapacity a dostupnosti a využívání kulturního dědictví, což by mělo být ku prospěchu zejména menších a zeměpisně znevýhodněných oblastí, aby bylo možné bojovat s vylidňováním a dezertifikací a zachovat si duševní a tělesnou pohodu; zdůrazňuje, že zavedení digitálních nástrojů a nástrojů umělé inteligence by se mělo zakládat na jejich kontrole ze strany člověka a na dodržování práv;

6. vyzývá k investicím do digitalizace kulturního obsahu a do rozvoje digitálních dovedností pracovníků v oblasti kultury, a poukazuje na to, že tyto nástroje by měly být doplňkem osobních kulturních zážitků a komunitního cestovního ruchu a neměly by je

nahrazovat;

7. zdůrazňuje, že v místech, která jsou příliš citlivá na to, aby je bylo možné navštívit osobně, je důležité využívat digitální technologie a inovativní nástroje, které podporují alternativní cestovní ruch spojený s kulturou;

8. vyzývá členské státy, aby financovaly ekologický udržitelný rozvoj, včetně dopravy do míst, kde se nacházejí kulturní památky, aby bylo možné zajistit udržitelné řízení destinací, podporovat prosperitu v daném místě a posílit sociální soudržnost v Evropské unii;

9. poukazuje na nový strategický rámec s názvem Kulturní kompas a na případné unijní iniciativy, jako je DiscoverEU, Evropská města kultury a označení „Evropské dědictví“, které jsou cenným nástrojem umožňujícím zajistit větší přístupnost kulturního dědictví mladým lidem, zejména těm, které mají méně příležitostí, a vyzývá k jejich smysluplnému začlenění do řídicích struktur v oblasti kultury a cestovního ruchu;

10. poukazuje na hodnotu kulturních tras a dlouhých turistických stezek, jako jsou Evropské kulturní stezky, které jsou motorem udržitelného komunitního cestovního ruchu; vyzývá k užší evropské spolupráci, která by se zakládala na společných normách v oblasti udržitelnosti, na dědictví a jeho ochraně, na kooridnovaném značení těchto stezek a jejich přístupnosti, s cílem upevnit jejich úlohu coby nadnárodních kulturních mostů;

11. vyzývá k vytvoření strategií v oblasti cestovního ruchu spojeného s kulturou, v nichž by byl kladen důraz na přístupnost, tak aby se z kulturních zážitků mohli těšit všichni lidé, včetně osob se zdravotním postižením.

S pozdravem

Nela Riehlová

PŘÍLOHA: ZVEŘEJŇOVÁNÍ PODNĚTŮ

Zpravodajka Lara Magoniová prohlašuje na svou výhradní odpovědnost, že do svého stanoviska nezahrnula podněty od zástupců zájmových skupin spadajících do oblasti působnosti interinstitucionální dohody o povinném rejstříku transparentnosti[1] nebo představitelů orgánů třetích zemí, včetně jejich diplomatických misí a velvyslanectví, kteří musejí být uvedeni v této příloze v souladu s článkem 8 přílohy I jednacího řádu.

[1] Interinstitucionální dohoda ze dne 20. května 2021 mezi Evropským parlamentem, Radou Evropské unie a Evropskou komisí o povinném rejstříku transparentnosti (Úř. věst. L 207, 11.6.2021, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/agree_interinstit/2021/611/oj)