Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο
2019-2024

Επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας

2023/2054(INI)

28.6.2023

ΣΧΕΔΙΟ ΕΚΘΕΣΗΣ

σχετικά με την πολιτιστική πολυμορφία και τις συνθήκες για τους δημιουργούς στην ευρωπαϊκή αγορά συνεχούς ροής μουσικής
(2023/2054(INI))

Επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας

Εισηγήτρια: Ibán García Del Blanco

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελίδα

ΠΡΟΤΑΣΗ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ.....3

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ.....8

ΠΡΟΤΑΣΗ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ

σχετικά με την πολιτιστική πολυμορφία και τις συνθήκες για τους δημιουργούς στην ευρωπαϊκή αγορά συνεχούς ροής μουσικής
(2023/2054(INI))

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο,

– έχοντας υπόψη το άρθρο 167 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης,

– έχοντας υπόψη τη Σύμβαση της UNESCO για την προστασία και την προαγωγή της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων,

– έχοντας υπόψη τον κανονισμό (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 20ής Μαΐου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013[1],

– έχοντας υπόψη τον κανονισμό (ΕΕ) 2022/1925 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 14ης Σεπτεμβρίου 2022, σχετικά με διεκδικήσιμες και δίκαιες αγορές στον ψηφιακό τομέα και για την τροποποίηση των οδηγιών (ΕΕ) 2019/1937 και (ΕΕ) 2020/1828 (Πράξη για τις Ψηφιακές Αγορές)[2],

– έχοντας υπόψη τον κανονισμό (ΕΕ) 2022/2065 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 19ης Οκτωβρίου 2022, σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της οδηγίας 2000/31/ΕΚ (πράξη για τις ψηφιακές υπηρεσίες)[3],

– έχοντας υπόψη το ψήφισμά του, της 20ής Οκτωβρίου 2021, σχετικά με την κατάσταση των καλλιτεχνών και την πολιτιστική ανάκαμψη στην ΕΕ (2020/2261(INI))[4],

– έχοντας υπόψη το ψήφισμά του της 19ης Μαΐου 2021 σχετικά με την τεχνητή νοημοσύνη στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό και τον οπτικοακουστικό τομέα[5],

– έχοντας υπόψη το άρθρο 54 του Κανονισμού του,

– έχοντας υπόψη την έκθεση της Επιτροπής Πολιτισμού και Παιδείας (A9-0000/2023),

Α. λαμβάνοντας υπόψη ότι ο τομέας της μουσικής αποτελεί σημαντικό πυλώνα του πολιτισμού, καθώς συνιστά ζωτικό στοιχείο της πολιτιστικής και γλωσσικής πολυμορφίας στην ΕΕ, με ευρύτερη απήχηση στο κοινό σε σχέση με οποιοδήποτε τομέα του πολιτισμού και της δημιουργικότητας·

[1] ΕΕ L 189 της 28.5.2021, σ. 34.
[2] ΕΕ L 265 της 12.10.2022, σ. 1.
[3] ΕΕ L 277 της 27.10.2022, σ. 1.
[4] ΕΕ C 184 της 5.5.2022, σ. 88.
[5] ΕΕ C 15 της 12.1.2022, σ. 28.

Β. λαμβάνοντας υπόψη ότι οι συνθέτες, οι στιχουργοί και οι ερμηνευτές συνιστούν την πρώτη και σημαντικότερη δημιουργική κινητήρια δύναμη του τομέα της μουσικής·

Γ. λαμβάνοντας υπόψη ότι οι ταχείες καινοτομίες στις ψηφιακές τεχνολογίες κατά τις τελευταίες δύο δεκαετίες έχουν μετασχηματίσει σε βάθος τον τομέα της μουσικής, ιδίως τους τρόπους με τους οποίους δημιουργείται, παράγεται και διανέμεται η μουσική, καθώς και την πρόσβαση στη μουσική και τον τρόπο με τον οποίο καταναλώνεται·

Δ. λαμβάνοντας υπόψη ότι ο τομέας της μουσικής προσαρμόζεται συνεχώς, με νέα επιχειρηματικά μοντέλα και νέους τρόπους αλληλεπίδρασης με τα ακροατήρια· λαμβάνοντας υπόψη ότι, στο πλαίσιο αυτό, πρέπει να αντιμετωπιστούν σημαντικές προκλήσεις, όπως η προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και η δίκαιη αμοιβή των δημιουργών·

Ε. λαμβάνοντας υπόψη ότι η συνεχής ροή μουσικής είναι πλέον ο κύριος τρόπος με τον οποίο άνθρωποι σε ολόκληρο τον κόσμο απολαμβάνουν μουσική, παρέχοντας πρόσβαση σε έως και 300 εκατομμύρια ίχνη ήχου, διαθέσιμα οπουδήποτε, ανά πάσα στιγμή και σε κάθε είδους συσκευές, έναντι συγκριτικά χαμηλού μηνιαίου τέλους συνδρομής·

ΣΤ. λαμβάνοντας υπόψη ότι, παρόλο που οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές βρίσκονται στο επίκεντρο της δημιουργίας μουσικής, δεν αναγνωρίζονται ούτε αμείβονται κατά τρόπο που να αντικατοπτρίζει την πραγματική έκταση της συμβολής τους, καθώς λαμβάνουν πολύ χαμηλές αποδοχές από την αγορά συνεχούς ροής μουσικής, γεγονός που, με την πάροδο του χρόνου, δημιουργεί σημαντική ανισορροπία που πρέπει να αντιμετωπιστεί·

Ζ. λαμβάνοντας υπόψη ότι οι πλατφόρμες συνεχούς ροής μουσικής, μέσω της χρήσης αλγορίθμων και συστημάτων συστάσεων, διαδραματίζουν αποφασιστικό ρόλο καθώς καθορίζουν τι ακούν οι συνδρομητές και, κατά συνέπεια, έχουν σημαντικό αντίκτυπο στην πολιτιστική πολυμορφία·

Η. λαμβάνοντας υπόψη ότι οι πλατφόρμες αυτές λειτουργούν σε νομικό κενό όσον αφορά τη διαφάνεια και την προώθηση των ευρωπαϊκών έργων, καθώς δεν υποχρεούνται σε επίπεδο ΕΕ να διασφαλίζουν οποιαδήποτε διαφάνεια στη λειτουργία τους·

Θ. λαμβάνοντας υπόψη ότι η προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας στην ευρωπαϊκή αγορά συνεχούς ροής μουσικής δεν μπορεί να εξαρτάται αποκλειστικά από τις εμπορικές αποφάσεις ορισμένων ιδιωτικών φορέων που κατέχουν δεσπόζουσα θέση παγκοσμίως·

Ι. λαμβάνοντας υπόψη ότι ο τομέας της μουσικής αντιμετωπίζει όλο και περισσότερο την αύξηση του περιεχομένου που παράγεται από ΤΝ, καθώς αυξάνεται ο αριθμός των ιχνών ήχου που κατακλύζουν πλατφόρμες συνεχούς ροής σε καθημερινή βάση· λαμβάνοντας υπόψη ότι η ανάπτυξη τεχνολογιών ΤΝ θα πρέπει αντ' αυτού να εξυπηρετεί και να ενισχύει την ανθρώπινη δημιουργικότητα·

ΙΑ. λαμβάνοντας υπόψη ότι έχουν διαπιστωθεί αρκετά περιστατικά απάτης και χειραγώγησης σε σχέση με υπηρεσίες συνεχούς ροής ή ροών από ψευδοκαλλιτέχνες, καθώς ορισμένοι παράγοντες χειραγωγούν το σύστημα για να υφαρπάξουν έσοδα που

θα έπρεπε να εισπράξουν οι δημιουργοί, για παράδειγμα, χρησιμοποιώντας μποτ για να αυξήσουν τεχνητά τον αριθμό των ακροατών για ορισμένα τραγούδια·

ΙΒ. λαμβάνοντας υπόψη ότι θα πρέπει να καταβληθούν πιο συντονισμένες προσπάθειες για να αντιμετωπιστούν αυτά τα ζητήματα, δεδομένων των επιπτώσεών τους στην αγορά, ιδίως όσον αφορά την κατανομή των εσόδων·

ΙΓ. λαμβάνοντας υπόψη ότι η ορθή ταυτοποίηση των δημιουργών είναι ζωτικής σημασίας όχι μόνο για την αναγνώρισή τους και την καλύτερη αμοιβή τους, αλλά και για τη διασφάλιση της πολυμορφίας και της διαφάνειας στις πλατφόρμες·

1. τονίζει την ανάγκη να δημιουργηθεί ένα δίκαιο και βιώσιμο οικοσύστημα για τη συνεχή ροή μουσικής στην ΕΕ, το οποίο θα προωθεί την πολιτιστική πολυμορφία και θα διορθώνει τις ανισορροπίες που υπονομεύουν τον τομέα·

2. τονίζει το γεγονός ότι όλοι οι παράγοντες στην αξιακή αλυσίδα της συνεχούς ροής μουσικής πρέπει να συμμετάσχουν και να προβούν στις απαραίτητες αλλαγές ώστε να διασφαλιστεί ένα δίκαιο και βιώσιμο οικοσύστημα στον τομέα·

3. σημειώνει με ανησυχία ότι η τρέχουσα ανισορροπία όσον αφορά την κατανομή των εσόδων στην αγορά συνεχούς ροής μουσικής επηρεάζει δυσμενώς τους δημιουργούς και τους ερμηνευτές και θέτει σε κίνδυνο τη βιωσιμότητα της επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας στην ψηφιακή αγορά·

Προς ένα βιώσιμο οικοσύστημα για τους δημιουργούς

4. τονίζει ότι ο καίριος ρόλος των δημιουργών θα πρέπει να αντικατοπτρίζεται μέσω της ενίσχυσης της ορατότητας όσον αφορά τις υπηρεσίες συνεχούς ροής μουσικής και μιας πιο ισορροπημένης κατανομής των εσόδων συνεχούς ροής·

5. τονίζει ότι είναι σημαντικό να βελτιωθεί η ταυτοποίηση των δημιουργών στις υπηρεσίες συνεχούς ροής μουσικής, ιδίως με την εξασφάλιση ολοκληρωμένης και ακριβούς κατανομής μεταδεδομένων από τη στιγμή της δημιουργίας·

6. καλεί όλους τους παράγοντες της μουσικής βιομηχανίας να εντείνουν τις προσπάθειές τους για να διασφαλίσουν την ολοκληρωμένη και ορθή κατανομή μεταδεδομένων των τραγουδιών με την ταυτοποίηση και την ακριβή αναφορά των δεδομένων των δημιουργών για τα μουσικά τους έργα·

7. τονίζει την ανάγκη να ενισχυθεί η ευαισθητοποίηση, ιδίως μεταξύ των νέων δημιουργών, σχετικά με τη σημασία του ακριβούς εντοπισμού των τραγουδιών με τα κατάλληλα μεταδεδομένα·

8. καταδικάζει την ύπαρξη των λεγόμενων συστημάτων payola, τα οποία υποχρεώνουν τους δημιουργούς να δέχονται χαμηλότερα έσοδα ως αντάλλαγμα για μεγαλύτερη ορατότητα, μειώνοντας έτσι περαιτέρω τα ήδη πολύ χαμηλά έσοδά τους, ενώ η υπόσχεση για μεγαλύτερη προβολή παραμένει ανεκπλήρωτη στις περισσότερες περιπτώσεις·

9. σημειώνει ότι υπάρχει έντονος ανταγωνισμός μεταξύ των παρόχων συνεχούς ροής μουσικής στην ευρωπαϊκή αγορά, καθώς λίγοι παράγοντες κατέχουν δεσπόζουσα θέση παγκοσμίως· υπενθυμίζει ότι είναι απαραίτητη η ταχεία εφαρμογή της πράξης για τις ψηφιακές αγορές και της πράξης για τις ψηφιακές υπηρεσίες, προκειμένου να διασφαλιστεί ένα δίκαιο οικοσύστημα μεταξύ των επιγραμμικών πλατφορμών και των παρόχων υπηρεσιών μουσικής·

Προβολή και ανακαλυψιμότητα των ευρωπαϊκών έργων

10. επισημαίνει ότι πρέπει να αναληφθεί δράση σε επίπεδο ΕΕ ώστε να διασφαλιστεί η ορατότητα και η προσβασιμότητα των ευρωπαϊκών έργων, λαμβανομένου υπόψη του πλούτου του περιεχομένου που διατίθεται επί του παρόντος σε πλατφόρμες συνεχούς ροής μουσικής·

11. καλεί την Επιτροπή να προτείνει ένα νομικό πλαίσιο για τη διασφάλιση της προβολής και της ανακαλυψιμότητας ευρωπαϊκών έργων σε πλατφόρμες συνεχούς ροής μουσικής·

12. καλεί, εν προκειμένω, την Επιτροπή να διασφαλίσει ότι το πλαίσιο αυτό περιλαμβάνει ειδικούς δείκτες πολυμορφίας που θα επιτρέπουν την ανεξάρτητη αξιολόγηση της χρήσης και της ορατότητας των ευρωπαϊκών έργων, για παράδειγμα, έργων σε εθνικές και μειονοτικές γλώσσες ή έργων που διατίθενται στο κοινό από ανεξάρτητους δημιουργούς·

13. τονίζει, επιπλέον, ότι αυτό θα απαιτούσε τακτική παρακολούθηση και υποβολή εκθέσεων σχετικά με την προβολή και την ανακαλυψιμότητα ευρωπαϊκών έργων, μεταξύ άλλων, σε επιμελημένες λίστες αναπαραγωγής, διεπαφές χρηστών και συστήματα συστάσεων·

14. καλεί την Επιτροπή να εξετάσει το ενδεχόμενο επιβολής ποσοστώσεων για ευρωπαϊκά έργα σε πλατφόρμες συνεχούς ροής μουσικής·

Προς τη δεοντολογική χρήση της ΤΝ

15. ζητεί τη δεοντολογική χρήση της ΤΝ στον τομέα της μουσικής και υποστηρίζει τη μέγιστη διαφάνεια σε κάθε πτυχή της ανάπτυξης, της παραγωγής και της διανομής μουσικών έργων μέσω τεχνολογιών ΤΝ·

16. καλεί την Επιτροπή να προτείνει νομικές υποχρεώσεις προκειμένου να διασφαλιστεί η διαφάνεια των αλγορίθμων και των συστημάτων συστάσεων περιεχομένου των πολύ μεγάλων πλατφορμών συνεχούς ροής μουσικής, με σκοπό την πρόληψη δόλιων και αθέμιτων πρακτικών χειραγώγησης συνεχούς ροής, όπως η απάτη σε υπηρεσίες συνεχούς ροής και οι ψευδοκαλλιτέχνες, οι οποίες χρησιμοποιούνται για τη μείωση του κόστους και την περαιτέρω υποβάθμιση της αξίας για τους επαγγελματίες δημιουργούς, καθώς και προκειμένου να διασφαλιστεί η πολιτιστική πολυμορφία·

17. τονίζει ότι το κοινό θα πρέπει να ενημερώνεται εάν τα μουσικά έργα, τα τραγούδια ή οι καλλιτέχνες που ακούν σε πλατφόρμες συνεχούς ροής μουσικής έχουν παραχθεί από

ΤΝ και όχι από ανθρώπους δημιουργούς· τονίζει, στο πλαίσιο αυτό, την ανάγκη να δημιουργηθεί σήμα «προϊόν ΤΝ» για τη μουσική που παράγεται από ΤΝ·

18. τονίζει, επιπλέον, την ανάγκη να διασφαλιστεί ότι οι δημιουργοί, τα έργα των οποίων έχουν χρησιμοποιηθεί για την εκπαίδευση εφαρμογών που παράγουν περιεχόμενο με ΤΝ, λαμβάνουν δίκαιη αμοιβή·

Προοπτικές

19. καλεί την Επιτροπή να εξετάσει τη δυνατότητα δημιουργίας ευρωπαϊκού παρατηρητηρίου μουσικής με σκοπό την παροχή πληροφοριών σχετικά με τις αγορές μουσικής στην ΕΕ μέσω της συλλογής και της ανάλυσης δεδομένων στα κράτη μέλη, και να εκπονήσει ανάλυση και να υποβάλει εκθέσεις σχετικά με νομικά ζητήματα που επηρεάζουν τον τομέα της μουσικής, ιδίως την αγορά της συνεχούς ροής μουσικής·

20. καλεί την Επιτροπή να καθιερώσει διαρθρωμένο διάλογο μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών προκειμένου να συζητηθούν τα τρέχοντα ζητήματα που επηρεάζουν την αγορά συνεχούς ροής μουσικής και να προαχθεί η συνεργασία για την εξεύρεση κοινών λύσεων·

°

° °

21. αναθέτει στην Πρόεδρό του να διαβιβάσει το παρόν ψήφισμα στο Συμβούλιο και στην Επιτροπή.

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η επιτάχυνση του ψηφιακού μετασχηματισμού που βιώνουν οι κοινωνίες μας προκαλεί ανισορροπίες στις παραδοσιακές κοινωνικές αλληλεπιδράσεις, η αποκατάσταση ή ο μετασχηματισμός των οποίων δυσχεραίνεται από την ίδια την ταχύτητα των αλλαγών. Όλες οι αγορές πλήττονται από ανισορροπίες, που σε ορισμένες περιπτώσεις είναι πιο έντονες από άλλες. Ο πολιτιστικός τομέας δεν έμεινε ανεπηρέαστος από τις αλλαγές αυτές. Το φαινόμενο της διαδικτυακής κατανάλωσης (με τη συνακόλουθη μάστιγα της ψηφιακής πειρατείας), η μαζική αύξηση των δημιουργιών που διατίθενται σε παγκόσμια κλίμακα και η συνακόλουθη αύξηση της κατανάλωσης και του ανταγωνισμού, η χρήση νέων εργαλείων στη διαδικασία δημιουργίας, η έκρηξη της τεχνητής νοημοσύνης, η αρχόμενη έλευση «εικονικών κόσμων» ή μετασυμπάντων, επέφεραν αλλαγές στην ισορροπία όσον αφορά τους συμμετέχοντες φορείς στην αξιακή αλυσίδα, καθώς έχουν αναδυθεί νέοι φορείς ενώ άλλοι πρακτικά έχουν εξαφανιστεί. Δεδομένου ότι η τρωτότητα και η επισφάλεια αποτελούν οικεία χαρακτηριστικά του οικοσυστήματος του πολιτισμού και οι αλλαγές αυτές πραγματοποιούνται με την προαναφερθείσα ταχύτητα και συνοδεύονται από ανεπαρκή και καθυστερημένη αντίδραση από τη νομοθεσία, εύλογα το σύστημα αυτό έχει πληγεί και πλήττεται περισσότερο απ’ ό, τι άλλα κατά την προσαρμογή του σε μια νέα πραγματικότητα, όσον αφορά κυρίως τις συνθήκες των καλλιτεχνών και των δημιουργών, αλλά και ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα.

Μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα ότι ο τομέας της μουσικής συγκαταλέγεται μεταξύ των υποσυστημάτων του τομέα του πολιτισμού που έχουν υποστεί τις πιο δραματικές αλλαγές. Σε λίγα μόλις χρόνια, έχουμε περάσει από τον δίσκο βινυλίου ή το CD στη μαζική διαδικτυακή κατανάλωση. Σήμερα, το κοινό καταναλώνει μουσική σε συνεχή ροή μέσω επιγραμμικών πλατφορμών που λειτουργούν σε παγκόσμια κλίμακα και θέτουν στη διάθεση του κοινού εκατομμύρια μουσικά κομμάτια (έως 300 εκατομμύρια). Ακόμη και το μοντέλο του μουσικού ραδιοφώνου βρίσκεται πλέον σε παρακμή. Ποτέ πριν δεν είχε καταναλωθεί τόσο πολλή μουσική στον κόσμο και ποτέ πριν δεν υπήρχε τόση πρόσβαση σε απεριόριστη ποικιλία καλλιτεχνών, ειδών και μορφών, όπως σήμερα. Ποτέ πριν η οικονομική «πίτα» της μουσικής δεν ήταν τόσο μεγάλη. Ωστόσο, η πραγματικότητα αυτή χαρακτηρίζεται από το εξής παράδοξο: ποτέ μέχρι τώρα η κατάσταση των δημιουργών και των ερμηνευτών δεν ήταν τόσο επισφαλής, πέραν ενός μικρού αριθμού εξαιρετικά επιτυχημένων καλλιτεχνών, και ποτέ μέχρι τώρα η ποικιλία των ειδών με τη μεγαλύτερη απήχηση δεν ήταν μικρότερη.

Πράγματι, παρατηρούμε μια ακραία εμπορευματοποίηση της μουσικής εμπειρίας, στην οποία οι πιο μειοψηφικές στυλιστικές παραλλαγές έχουν όλο και λιγότερο χώρο και στις οποίες οι λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες έχουν συρρικνούμενο παράθυρο κατανάλωσης, ακόμη και στις χώρες καταγωγής τους. Η δημιουργία μιας μεγάλης διαδικτυακής παγκόσμιας αγοράς μουσικής έχει οδηγήσει σε μια ολοένα και πιο ομοιόμορφη προσφορά, η οποία διαμορφώνεται με βάση καταλόγους συστάσεων και αλγορίθμων που περιορίζουν όλο και περισσότερο τις προτιμήσεις του κοινού.

Είναι δύσκολο για τους δημιουργούς ή τους ερμηνευτές μειοψηφικών ή πειραματικών ειδών να έχουν ορατότητα σε πλατφόρμες με μαζική προσφορά. Η μη συμπερίληψη στους καταλόγους με τις κυριότερες συστάσεις ή τους καταλόγους της αρχικής οθόνης αυτών των πλατφορμών καταδικάζει τις δημιουργίες αυτές μακριά από το επίκεντρο της επικαιρότητας.

Σήμερα, τα ραδιόφωνα δεν είναι καν αρκετά ισχυρά ώστε να προωθήσουν νέα ονόματα στην αγορά· οι μόνοι εναλλακτικοί δίαυλοι είναι οι δίαυλοι άλλων μέσων κοινωνικής δικτύωσης που υποβαθμίζουν ακόμη περισσότερο την καλλιτεχνική εμπειρία.

Η ανάγκη απόκτησης παρουσίας σε μηχανές συστάσεων έχει οδηγήσει σε πρακτικές όπως τα «συστήματα payola», όπου οι δημιουργοί δέχονται μικρότερες αμοιβές ως αντάλλαγμα για μεγαλύτερη προβολή. Πρόκειται ασφαλώς για μια τραγική πρακτική, λαμβανομένου επίσης υπόψη ότι τα έσοδα που εισπράττουν οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές μέσω των οφειλόμενων δικαιωμάτων για την κατανάλωση των έργων τους σε συνεχή ροή είναι απολύτως αμελητέα. Οι καλλιτέχνες με εκατοντάδες χιλιάδες ετήσιες αναπαραγωγές των έργων τους δεν είναι σε θέση να συντηρηθούν οικονομικά με αυτό το μέσο, και καταφεύγουν σε ζωντανές συναυλίες, μαθήματα ή άλλες εναλλακτικές δραστηριότητες. Αυτό απλώς δεν είναι βιώσιμο.

Είναι επιτακτική ανάγκη να πραγματοποιηθεί διεξοδική ανάλυση της αξιακής αλυσίδας του τομέα της μουσικής, να εντοπιστούν οι ανισορροπίες του και να θεσπιστούν διορθωτικά μέτρα μέσω νομικών εργαλείων και\ ή κωδίκων ορθής πρακτικής. Δεν θα πρέπει να παρασυρόμαστε στην ανάλυσή μας από προκαταλήψεις, μύθους ή από τη δαιμονοποίηση ορισμένων παραγόντων στην αγορά της μουσικής. Όλοι οι παράγοντες διαδραματίζουν απαραίτητο ρόλο και, σε κάθε περίπτωση, όλοι χρειάζονται να αναληφθούν εξισορροπητικά μέτρα για να διασφαλιστεί η βιωσιμότητα και η εμφάνιση νέων καλλιτεχνών και μουσικών προτάσεων.

«Ενωμένη στην πολυμορφία», αυτό είναι το έμβλημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η φράση αυτή, η οποία αποτυπώνεται στη διακήρυξη της ιδρυτικής μας Συνθήκης, ενέχει δύο θεμελιώδεις αναγνώσεις, τόσο ως διαπίστωση όσο και ως εντολή:

– Μέσα από τον πολιτισμό συγκροτούμαστε ως εγχείρημα πολιτισμού, η Ευρωπαϊκή Ένωση χωρίς πολιτισμό που φέρουν όλες οι ανθρώπινες κοινότητες μέσα σε αυτήν αποτελεί απλώς ένα κενό κέλυφος, χωρίς ψυχή.

– Είναι καθήκον της ΕΕ να διασφαλίσει αυτή την πολυμορφία χωρίς την οποία το εγχείρημα στερείται νοήματος. Αυτή η πολυμορφία δεν πραγματώνεται μόνο στον γλωσσικό ή εθνογραφικό τομέα, αλλά και στην προστασία του πλουσιότατου δημιουργικού αμαλγάματος των κοινωνιών μας.

Με βάση αυτή τη διττή ανάγνωση της διακήρυξης μας, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει θεσπίσει ρυθμίσεις σε αρκετές περιστάσεις με σκοπό την προστασία της πολιτιστικής δημιουργίας και των δικαιωμάτων των καλλιτεχνών και των δημιουργών, τόσο στην υλική όσο και στην ψηφιακή σφαίρα. Είναι πλέον αναγκαίο να αναληφθεί δράση για να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητα του τομέα της μουσικής δημιουργικότητας και να καταστεί δυνατή η δημιουργία πλούτου, όχι μόνο με πνευματικό περιεχόμενο αλλά και με οικονομικό. Η παρούσα έκθεση επιτελεί λειτουργία σύστασης την οποία εκπονήσαμε στο πλαίσιο της Επιτροπής Πολιτισμού του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για να εκπληρώσουμε τη δική μας ευθύνη ως προς τον εν λόγω στόχο, καταρτίζοντας ένα κείμενο που είναι προϊόν στενής συνεργασίας με τον τομέα, με σκοπό να εντοπίσουμε τις δυσλειτουργίες της εν λόγω αγοράς και να προτείνουμε λύσεις.

«Χωρίς μουσική η ζωή είναι απλώς ένα λάθος, μια ταλαιπωρία, μια εξορία», έχει πει ο Νίτσε· η μουσική είναι πιθανότατα η πιο μεταφυσική, ανεξήγητη και ακατανόητη καλλιτεχνική εμπειρία που μπορούν να απολαύσουν οι άνθρωποι, αυτή η «μάγευση» για την οποία μιλούσε και ο Νίτσε. Σε εμάς εναπόκειται να καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για να

διατηρήσει η Ευρώπη μας τη μαγεία της.